

Liliascée

La lettre d'information de la Commission Permanente Culture

Numéro 27

Décembre 2012

EDITO

Voici le n°27 de Liliascée, le deuxième numéro de l'année 2012.

Cette année, a vu le départ de Michel Teissedre. Il a mis un terme à ses fonctions de Vice-Président Culture mais aussi à celle de membre du Comité Directeur Fédéral. Depuis combien de temps, était-il élu ? je ne sais pas exactement, mais certainement depuis de très nombreuses années. Son implication au sein du secteur Culture a toujours été très important et il aura marqué de son empreinte, ce secteur pendant longtemps.

Sa dernière grosse mission à la tête de la CPC(1), aura été la 6e « Culture en Fête » en juin dernier. Fête qui a remporté un franc succès, reconnu de tous les participants. Certes, quelques points sont à améliorer, et dès maintenant, les membres de la CPC y travaillent en tenant compte de toutes les remarques et souhaits qui ont été exprimés.

J'ai proposé au Comité Directeur Fédéral d'assurer la suite de Michel mais je serai un Vice-Président « pro temporis » en attendant que quelqu'un de plus jeune prenne la relève.

Début octobre avec Michel Labrousse, nous avons lancé un appel accompagné d'un concours pour enrichir le fonds iconographique du musée. C'est l'occasion de faire appel aux anciens des subdivisions et des services.

Avec les amis de la Commission Permanente Culture, nous allons vous proposer un certain nombre de concours. Certains sont déjà lancés comme ceux de dessin, de photo et d'expression libre, sur le thème « Le monde de la mer ». Avec l'aide de Jean-Luc Vacher, nous allons lancer ces jours-ci, le concours de scrabble ainsi qu'une grille d'entraînement pour les mots-croisés. Le concours par lui-même, sera lancé au mois de février.

Lors des dernières journées DASCE, il nous a été demandé de relancer le BLOG culture (2). Ceci a été fait immédiatement, mais il faut bien constater que peu de personnes utilisent ce moyen d'échange, pour partager leurs idées et leurs réflexions.

Sur la proposition de la CPC, le Comité Directeur Fédéral a validé le thème pour la Culture en Fête 2014, qui est « la B.D. » avec ces histoires et ces personnages. Il ouvre de nombreuses possibilités aux ASCEE et aux Régions pour décorer les stands et pour créer des animations pendant toute la fête. Nous profiterons de ce thème, pour lancer à la mi-2013 un concours de création de bandes dessinées. Nous vous enverrons, en temps voulu, le règlement.

Dans la période du congrès, nous allons lancer une nouvelle activité qui se nommera Challenge LUDO CEREBRAL. Rien de bien compliqué. Il aura pour ambition, de proposer des jeux dans les associations, avec une sélection régionale et une finale nationale en 2014.

Avant de terminer mon propos, je voudrais vous annoncer le 22e FESTIVAL NATIONAL DU SPECTACLE qui aura lieu à Montauban en octobre prochain.

Bonnes fêtes de fin d'année à toutes et à tous.

Marie-François Martinié

(1) CPC : Commission permanente culture

(2) Adresse du blog culture : <http://fnasceeculture.canalblog.com/>

Homme libre Toujours tu chériras la Mer (Ch. Baudelaire)

De tous temps les hommes ont été fascinés par la mer, son immensité, son calme ondoyant et ses tempêtes ont accompagné l'évolution des humains au fil des siècles.
C'est ce qui nous a conduits à choisir

Le monde de la Mer



Peinture réalisée par Martine Mesguich

comme thème de nos prochains concours.

Ce qui pourrait nous mener vers « le monde du silence », à la découverte de sa faune et sa flore merveilleuses et pour les plus imaginatifs du capitaine Némó.

Jules Verne a toujours été attiré par les mers et les océans ponctués d'« îles mystérieuses » ou désertes.

On a calculé que près de la moitié des « voyages extraordinaires » traitaient de la mer et on y a recensé 259 navires. Quelles merveilles ces grands voiliers, on pourrait y découvrir quelques pirates "œil de verre, jambe de bois" juchés dans les vergues.

Les plus aventureux pourront s'inspirer du Vendée globe, en prenant soin d'éviter les chalutiers de ces rudes « travailleurs de la mer » que sont les marins pêcheurs, pourvoyeurs de nos assiettes en écailles multicolores.

Et puis rêver sur une plage "coquillages et crustacés" le regard porté au loin, qui suit le sillage de « Moby Dick », la baleine blanche

"il suffit pour ça d'un peu d'imagination"

et je sais que vous n'en manquez pas.

Serge Biloni

QUI N'A PAS VU SA RANDO TOURNER COURT

PREVOIR LE TEMPS

Quelques principes de base pour prévoir les humeurs du ciel...



DES NOTIONS A RETENIR :

- ^ L'air froid est lourd, donc stable. L'air chaud est léger, donc instable. **C'est ce que l'on appelle la pression atmosphérique.**
- ^ L'air froid contient moins d'humidité que l'air chaud. Lorsque l'air chaud et humide se refroidit, la vapeur d'eau se condense et se transforme en gouttelettes qui donnent naissance aux nuages.
- ^ Une **dépression** est une masse d'air chaud et léger qui a, par définition, tendance à s'élever et donc à se refroidir, ce qui a pour conséquence de libérer l'humidité en provoquant la **pluie**.
- ^ Un **anticyclone** désigne une masse d'air froid et lourd qui provoque une pression plus élevée, donc un **ciel dégagé**.

INTERPRETER LE CIEL :

Les nuages : le plus courant des nuages prend le nom de **cumulo-nimbus**. Celui-ci a souvent la forme volumineuse d'une enclume et prend des teintes sombres : **il annonce l'orage**.

Lorsque les nuages s'éparpillent, prennent des formes diverses et plutôt allongées en formant une « mer de nuages », il s'agit de **strato-cumulus**, ce qui signifie une évacuation possible dans la journée.

Quelques **nuages isolés** dans un ciel bleu désignent un **cumulus humilis** et donc un anticyclone qui promet du **beau temps**.

Des **nuages d'altitude** s'installent et voilent le ciel aux sommets. Ce sont des **cirrus** et des **cirro-stratus** qui indiquent l'arrivée d'un **front chaud**.

Il fait beau, mais ça va changer : S'il y a un halo autour du soleil ou autour de la lune ; s'il y a de longues traînées persistantes bien après le passage des avions ; si les nuages changent de direction, indiquant un changement brusque du vent, virant du nord/nord-est au sud/sud-ouest.

En montagne : des nuages lenticulaires, qui prennent la forme de bicoque sur les plus hauts sommets annoncent du mauvais temps.

DICTONS :

La tête dans la lune :

- Quand la lune vient dans l'eau, au bout de 3 jours il fait beau
- Lune nouvelle en beau temps, pluie avant sept jours
- Lune neuve en méchant temps, soleil en trois jours
- Cornes de la lune en haut, beau temps
- Cornes de la lune en bas, mauvais temps
- Lune cerclée, luisante et blanche, journée franche
- Lune pâle, c'est la pluie. Lune rougeâtre, du vent
- Lune blanche, du beau temps

Le joli mois de mai :

- Petite pluie de mai rend tout le monde gai
- Quand l'aubépine rentre en fleur, crains toujours quelque fraîcheur
- Brume en mai, pluies en août
- A l'ascension, dernier frisson
- A l'Ascension, toujours de l'eau, viendra tard si elle ne vient tôt
- A la Sainte Denise s'arrête la bise
- Après la Sainte Angèle, le jardinier ne craint plus le gel

En Juin, sur les chemins....

- Pluie de juin ruine le moulin
- Quand la cerise péricite tout s'en suit

LES BULLETINS METEO :

Météo-France : 08 99 71 02 + le numéro du département. Des bulletins jusqu'à 7 jours.

Sur internet : www.meteo.fr ou www.lachainemeteo.fr

Par téléphone : 3201 : prévisions complètes, infos détaillées en direct.

Lettre de Grégoire GERARD à F. GROSSETETE

Voyons les destinées de ces hommes triés avec tant de soin dans toute la génération.

A 21 ans, on rêve toute la vie, on s'attend à des merveilles. J'entrai à l' **Ecole des Ponts-et-Chaussées, j'étais élève-ingénieur**. J'étudiai la science des constructions, et avec quelle ardeur ! vous devez vous en souvenir. J'en suis sorti en 1826, âgé de 24 ans, je n'étais encore qu'**ingénieur-aspirant**, l'Etat me donnait 150 francs par mois. Le moindre teneur de livres gagne cette somme à 18 ans, dans Paris, en ne donnant par jour que 4 heures de son temps. Par un bonheur inouï, peut-être à cause de la distinction que mes études m'avaient valu, **je fus nommé, à 25 ans, en 1828, ingénieur ordinaire**. On m'envoya, vous savez où, dans une sous-préfecture, à 2500 francs d'appointements.

La question d'argent n'est rien. Certes, mon sort est plus brillant que ne devait l'être celui du fils d'un charpentier ; mais quel est le garçon épiciier qui, jeté dans une boutique à 16 ans, ne se trouverait à 26 ans sur le chemin d'une fortune indépendante ? J'appris alors à quoi tendaient ces terribles déploiements d'intelligence, ces efforts gigantesques demandés par l'Etat ? L'Etat m'a fait compter et mesurer des pavés ou des tas de cailloux sur les routes. J'ai eu à entretenir, réparer et quelquefois construire des cassis, des ponceaux, à faire régler des accotements, à curer ou bien à ouvrir des fossés. Dans le cabinet, j'avais à répondre à des demandes d'alignement ou de plantation et d'abattage d'arbres. Telles sont en effet les principales et souvent les uniques occupations des **ingénieurs ordinaires**, en y joignant de temps en temps quelques opérations de nivellement qu'on nous oblige à faire nous-même, et que le moindre de nos conducteurs, avec son expérience seule, fait toujours beaucoup mieux que nous, malgré toute notre science.

Nous sommes près de 400 cents ingénieurs ordinaires ou élèves-ingénieurs, et comme il n'y a que 100 et quelques **ingénieurs en chef**, tous les **ingénieurs ordinaires** ne peuvent pas atteindre à ce grade supérieur ; d'ailleurs, au-dessus de l'ingénieur en chef, il n'existe pas de classe absorbante ; il ne faut pas compter comme moyen d'absorption 12 ou 15 places d'**inspecteurs généraux ou divisionnaires**, places à peu près aussi inutiles dans notre corps que celles des colonels le sont dans l'artillerie, sait toute la science ; il ne devrait y avoir au-dessus qu'un **chef d'administration** pour relier les 86 ingénieurs de l'Etat, car un seul ingénieur, aidé par deux aspirants, suffit à un département. La hiérarchie, en de pareils corps, a pour effet de subordonner les capacités actives à d'anciennes capacités éteintes qui, tout en croyant mieux faire, altèrent ou dénaturent ordinairement les conceptions qui leur sont soumises, peut-être dans le seul but de ne pas voir mettre leur existence en question ; car telle me semble être l'unique influence qu'exerce sur les travaux publics, en France, le **Conseil Général des Ponts-et-Chaussées**.

Supposons néanmoins, qu'entre 30 et 40 ans, **je sois ingénieur de 1^{ère} classe et ingénieur en chef** avant l'âge de 50 ans ? Hélas, je vois mon avenir, il est écrit à mes yeux. Mon ingénieur en chef a 60 ans ; il est sorti avec honneur, comme moi, de cette fameuse Ecole ; il a blanchi dans 2 départements à faire ce que je fais ; il y est devenu l'homme le plus ordinaire qu'il soit possible d'imaginer ; il est retombé de toute la hauteur à laquelle il s'était élevé ; bien plus, il n'est pas au niveau de la science ; la science a marché, il est resté stationnaire ; bien mieux, il a oublié ce qu'il savait. L'homme qui se produisait à 22 ans avec tous les symptômes de la supériorité n'en a plus aujourd'hui que l'apparence.

D'abord, spécialement tourné vers les sciences exactes et les mathématiques par son éducation, il a négligé tout ce qui n'était pas *sa partie*. Aussi ne sauriez-vous imaginer jusqu'où va sa nullité dans les autres branches des connaissances humaines. Le calcul lui a desséché le cœur et le

cerveau. Je n'ose confier qu'à vous le secret de sa nullité, abritée par le renom de l'**Ecole Polytechnique**. Cette étiquette impose, et sur la foi du préjugé, personne n'ose mettre en doute sa capacité. A vous seul, je dirai que l'extinction de ses talents l'a conduit à faire dépenser dans une seule affaire 1 000 000 au lieu de 200 000 francs au Département. J'ai voulu protester, éclairer le Préfet, mais un ingénieur de mes amis m'a cité l'un de nos camarades devenus la bête noire de l'Administration pour un fait de ce genre – « Serais-tu bien aise, quand tu seras **ingénieur en chef**, de voir tes erreurs relevées par ton subordonné ? me dit-il. Ton ingénieur en chef va devenir Inspecteur divisionnaire. Dès qu'un des nôtres commet une lourde faute, l'Administration, qui ne doit jamais avoir tort, le retire du service actif en le faisant inspecteur ».

Voilà comment la récompense due au talent est dévolue à la nullité.....

Extrait d'une des pièces de la « Comédie Humaine »
« Le curé de village » d'Honoré de Balzac
pp. 196-212



ENPC rue des Saints Pères à Paris de 1845 à 1997

Liste des membres de la Commission Permanente Culture

Joëlle GAU, Présidente de la FNASCE : Joelle.gau@equipement.gouv.fr
Marie-François MARTIRE, Vice-Président délégué à la Culture : mariefrancois.martire@sfr.fr
Jacqueline PERRIN : perrin-jacqueline@wanadoo.fr, jacqueline.perrin@i-carre.net
Sylvie DANIEL : sylvie.daniel@developpement-durable.gouv.fr
Marie-Christine RIVOIRE : marie-christine.rivoire@calvados.gouv.fr
Ghislaine BOULOT : ghislaine.boulot@eure-et-loir.gouv.fr
Serge BILONI : serge.biloni@yahoo.fr
Patricia DELAUNEY : patricia.delauney@i-carre.net

CALENDRIER CULTURE 2013			
CONCOURS			
	Date de lancement	Fin du concours	Résultats
Participez au fonds iconographique de l'Espace Mémoire ! LES MAISONS DE CANTONNIER	1er octobre 2012	31/05/13	Congrès 2013
Avis de recherche Dans le cadre de notre projet de musée à La CHESNAYE (36), nous avons besoin de constituer un fonds iconographique, constituant en soi un patrimoine d'images rares au service de la muséographie et plus largement des historiens, chercheurs ou éditeurs intéressés par ce fonds.			
PERMANENT			
DESSIN	15/10/12	1er mars 2013	Congrès 2013
PHOTO			
EXPRESSION LIBRE			
SCRABBLE	1er décembre 2012	14 février 2013	Congrès 2013
Entraînement MOTS CROISES	15 décembre 2012		
MOTS CROISES	1er février 2013	14/07/13	DASCE 2013
BANDES DESSINEES	Congrès 2013	15 avril 2014	Culture en fête juin 2014
MANIFESTATIONS			
Challenge LUDO CEREBRAL	Congrès 2013	Sélections régionales pour fin février 2014	Finale nationale au printemps 2014
FESTIVAL DU SPECTACLE	11 et 12 octobre 2013 à Montauban (82)		

Nota : Pour tous ces sujets voir les règlements et renseignements sur le site fédéral rubrique culture

Si vous souhaitez nous transmettre une proposition, une suggestion, une idée, un conseil, un dossier de subvention, une remarque ou une engueulade, sachez que nous vous écouterons

Que faites-vous dans votre ASCE ?

Faites connaître et partager vos activités spécifiques.

Conçu et réalisé par la Commission Permanente Culture F.N.A.S.C..E