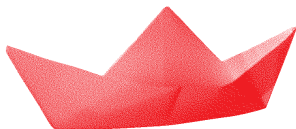


SCÈNE

TAPRU
ALBI



23
24



SPECTACLES

CINÉMA

CONCERTS

NATIONALE



« Nous sommes des êtres de fiction,
des êtres qui inventent des mondes dans le monde,
des êtres qui accouchent des mondes invisibles,
des êtres qui explorent les mondes intérieurs,
des êtres qui déplacent des montagnes dans leur tête
et créent des océans dans leur cœur,
des êtres de rêves idiots et de désirs fous,
des êtres incertains, des êtres en recherche [...]]
Et donc, prendre soin, c'est reconnaître
que les fictions de l'autre nous sont indispensables. »
Luc Carton, Philosophe

De saison en saison, vous êtes nombreuses et nombreux à prendre le chemin de la Scène Nationale à Albi, de son magnifique Grand Théâtre, du Théâtre des Lices et de l'Athanon, du Cinéma Salle Arcé, ou encore des salles des communes du département, *au fil du Tarn*, la bien nommée programmation itinérante. Quelle richesse que ces *lieux multiples* !

À l'automne dernier, mes pas m'ont conduit ici, avec vous, et ces quelques mois écoulés, au fil des rencontres et des premières découvertes, n'ont fait que renforcer le désir d'agir au quotidien, avec l'équipe, pour mettre en mouvement le nouveau projet artistique et culturel.

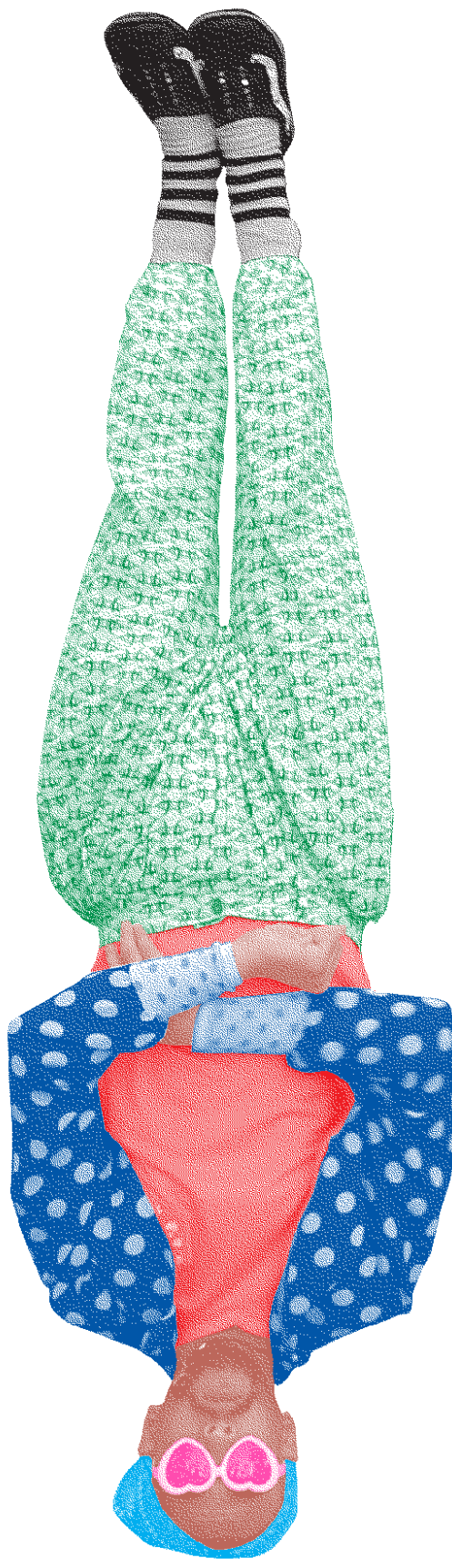
Une nouvelle saison s'annonce, donc, comme une nouvelle page qui s'inscrit dans la belle histoire de cette Scène Nationale. J'ai tellement d'enthousiasme à la perspective de partager avec vous les œuvres des artistes invité-e-s ! Tellement hâte de vous accueillir, vous, spectateur-riche-s fidèles, ou vous qui allez pousser peut-être pour la première fois les portes des salles !

Au-delà de la découverte d'artistes, de leurs récits et fictions tellement nécessaires, il s'agit de vous inviter à une *expérience partagée de l'art* la plus dense possible : découvrir les œuvres au spectacle et à l'écran, et parfois plusieurs œuvres de mêmes artistes en *circulation* dans une même saison, augmenter cette découverte par des dialogues multiples, la rencontre avec leurs processus de création, mais aussi vous essayer à pratiquer, prendre part à des créations, penser ensemble, fêter joyeusement nos temps communs dans une scène pensée comme un lieu de vie... Et au-delà, vous convier à inventer et prendre part activement à ce que nous fabriquerons ensemble : artistes associé-e-s étroitement à la pensée de la scène, partenaires complices de nos projets communs ou jeunes invité-e-s à programmer... La brochure que vous tenez dans vos mains donne le détail de tous ces possibles à venir.

Tracer ainsi ensemble les cartes de nos prochaines saisons. Petit-e-s et grand-e-s, cette Scène Nationale est la vôtre. Bienvenue chez vous !

Nathalie Besançon
Directrice

L'ÉDITO	P.5
LE CALENDRIER	P.10-11
LE PROJET	P.12-13
LES ARTISTES ARPEUTEUSES	P.14-15
LES LIEUX MULTIPLES DE LA SUI	P.16-17
BIENVENUE, C'EST OUVERT!	P.20-21
LA FABRIQUE D'EXPÉRIENCE	P.22-23
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	P.24
L'ACCESSIBILITÉ	P.25
LES SPECTACLES	P.27-143
LES OPÉRAS AU CINÉMA	P.147
LES PARTENAIRES	P.157
LE MÉCÉNAT	P.158-159
LES INFOS PRATIQUES	P.162
LES TARIFS	P.163
L'ÉQUIPE	P.164



Cirque

La Spire
FIQ ! (Réveille-toi !)
Through the Grapevine
Time to Tell
Corps extrêmes
Ex-ovo
Azul
Out of the Blue
Les jambes à son cou

Danse

Through the Grapevine
Le Lac des cygnes
Les Vagues
MU
Corps extrêmes
Dub
Waré Mono
EXIT ABOVE
Gradiva, celle qui marche
O H H O
Les jambes à son cou
Faire Fleurir

Musique

Festival riverrun,
Pedro Soler & Gaspar Claus
Oumou Sangaré
Leïla Martial, Jubilä
MU
Rhizottome
DJU
PIXVAE
Kogoba Basigui
Arnaud Dolmen Quartet
Sandra Nkaké
Fred Pouget — Le Maxiphone
Naïssam Jalal
PROSPECTUS
Eurythmia
Hermon Mehari
Hugh Coltman
& Matthis Pascaud
Cantates sans filet
L'Endormi
Orchestre National
du Capitole de Toulouse
Flavia Coelho + Czesare
D'une île à l'autre
Chants de l'Est

Théâtre

Iphigénie
Betty devenue Boop
TRAVOL'TIME
Les Vagues
Time to Tell
Ordalie
Plusieurs
Lettres non-écrites
J'accuse [France]
La Douleur
Doreen
Un Hamlet de moins
L'Endormi
Les gros patinent bien
Jamais dormir
Salle des fêtes
Parler pointu
Institut Ophélie
SAUVAGE
LE ROI LEAR [chronique]
Madame Fraize
Une autre histoire du théâtre

Marionnettes, Théâtre d'objet

Betty devenue Boop
Globule
Dans Moi
Les Vagues
Un Océan d'amour

Humour

Plusieurs
Les gros patinent bien
Madame Fraize

Opéras au Cinéma

Dead Man Walking
X : La vie de Malcolm X
Florença sur l'Amazone
Nabucco
Carmen
La Force du Destin
Roméo et Juliette
La Rondine
Madame Butterfly

Temps fort

→ À la belle étoile
Betty devenue Boop
Globule
Dans Moi
Through the Grapevine

→ Albi Jazz Festival
Rhizottome
DJU + PIXVAE
Kogoba Basigui
Arnaud Dolmen Quartet
+ Sandra Nkaké
Fred Pouget – Le Maxiphone
+ Naïssam Jalal
PROSPECTUS + Eurythmia
Hermon Mehari
+ Hugh Coltman
& Matthis Pascaud

→ 10 ans Anniversaire
du Grand Théâtre d'Albi
L'Endormi
Un Océan d'amour
Les gros patinent bien

Artistes Fil rouge

Anne Théron
Iphigénie
Chrystèle Khodr
Ordalie
Sébastien Bournac
J'accuse [France]
David Geselson
Lettres non-écrites, Doreen
Amala Dianor
Dub
Fanny de Chaillé
Transformé
Une autre histoire du théâtre
Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano
Un Hamlet de moins
Institut Ophélie
Kaori Ito
Waré Mono
Baptiste Amann
Jamais dormir, Salles des fêtes
Nicolas Fayol
O H H O, Faire Fleurir

septembre 23

V 1
S 2
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12
M 13
J 14
V 15
S 16
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20
J 21
V 22
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27
J 28
V 29
S 30

— Visite du Grand Théâtre
— Journées européennes du Patrimoine

Sextant — Ouverture de saison — La Spire

novembre

M 1
J 2
V 3
S 4
D 5
L 6
M 7
M 8
J 9
V 10
S 11
D 12
L 13
M 14
M 15
J 16
V 17
S 18
D 19
L 20
M 21
M 22
J 23
V 24
S 25
D 26
L 27
M 28
M 29
J 30

TRAVOLTIME
TRAVOLTIME
Le Lac des cygnes
Le Lac des cygnes
Le Lac des cygnes A[D]]
Leila Martial, Jubilé
Les Vagues / Time to Tell
Les Vagues / Time to Tell
X : La vie de Malcolm X

Ordalie

octobre

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13
S 14
D 15
L 16
M 17
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22
L 23
M 24
M 25
J 26
V 27
S 28
D 29
L 30
M 31

FIQ ! (Réveille-toi !)

FIQ ! (Réveille-toi !)

Festival riverrun,

Iphigénie

Pedro Soler & Gaspar Claus

Pedro Soler & Gaspar Claus

Pedro Soler & Gaspar Claus

Oumou Sangaré / Pedro Soler & Gaspar Claus

Pedro Soler & Gaspar Claus

Betty devenue Boop ou les anodinaires

Pedro Soler & Gaspar Claus

Globule / Dans Moi / Through the Grapevine / Dead Man Walking / P. Soler & G. Claus

Dans Moi

Légende

Spectacles à Albi

Tournées au fil du Tam et spectacles hors les murs

Opéras au Cinéma

Albi Jazz Festival

Temps fort

À la belle étoile

10 ans du Grand Théâtre

Festival Tons Voisins

décembre

V 1
S 2
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12
M 13
J 14
V 15
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20
J 21
V 22
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27
J 28
V 29
S 30
D 31

Plusieurs

Florencia sur l'Amazone

J'accuse [France] / Lettres non-écrites

Lettres non-écrites

J 14

Lettres non-écrites

Lettres non-écrites

Lettres non-écrites

L 18

Lettres non-écrites

Corps extrêmes / Lettres non-écrites

Corps extrêmes / Lettres non-écrites

Corps extrêmes

S 23

D 24

L 25

M 26

M 27

J 28

V 29

S 30

D 31

janvier 24

L 1
M 2
M 3
J 4
V 5
S 6 Nabucco
D 7
L 8
M 9 La Douleur / Rhizottome
M 10 Rhizottome
J 11 Rhizottome
V 12 Rhizottome
S 13 Rhizottome
D 14 Rhizottome
L 15
M 16 Dub / Rhizottome
M 17 Dub / Rhizottome
J 18 Rhizottome
V 19 Rhizottome
S 20 DJU + PIXVAE
D 21 Rhizottome
L 22
M 23 Kogoba Basigui
M 24 Arnaud Dolmen Quartet + Sandra Nkaké
J 25 F. Pouget — Le Maxiphone + Naïssam Jalal
V 26 PROSPECTUS + Eurythmia
S 27 Hermon Mehari + Coltman & Pascaud Carmen
D 28
L 29
M 30
M 31

février

J 1 Doreen
V 2 Doreen
S 3 Ex-ovo + Sangria + Azul
D 4
L 5 Un Hamlet de moins
M 6 Waré Mono / Un Hamlet de moins
M 7
J 8 Cantates sans filet / Un Hamlet de moins
V 9 Un Hamlet de moins
S 10 Un Hamlet de moins
D 11
L 12
M 13
M 14
J 15
V 16
S 17
D 18
L 19
M 20
M 21
J 22
V 23
S 24
D 25
L 26
M 27 L'Endormi 🏰
M 28 Un Océan d'amour 🏰
J 29 Les gros patinent bien 🏰

mars

V 1 Les gros patinent bien 🏰
S 2 Les gros patinent bien 🏰
D 3
L 4
M 5
M 6 Jamais dormir
J 7 Orchestre National du Capitole de Toulouse
V 8
S 9 Jamais dormir / La Force du Destin
D 10
L 11
M 12
M 13 Jamais dormir
J 14 Salle des fêtes
V 15
S 16
D 17
L 18
M 19 EXIT ABOVE
M 20
J 21
V 22 Gradiva, celle qui marche / Parler pointu
S 23 Gradiva, celle qui marche / Parler pointu Roméo et Juliette
D 24 Parler pointu
L 25
M 26 Out of the Blue / Parler pointu
M 27 Out of the Blue / Parler pointu
J 28
V 29 Parler pointu
S 30 Parler pointu
D 31 Parler pointu

avril

L 1
M 2
M 3 Parler pointu
J 4 Parler pointu
V 5 Flavia Coelho + Czesare / Parler pointu
S 6 D'une île à l'autre
D 7
L 8
M 9
M 10
J 11
V 12
S 13
D 14
L 15
M 16
M 17
J 18
V 19
S 20 La Rondine
D 21
L 22
M 23
M 24
J 25 Institut Ophélie
V 26
S 27
D 28
L 29 SAUVAGE
M 30
M 30

mai

M 1
J 2
V 3 LE ROI LEAR [chronique]
S 4 Madame Fraize
D 5
L 6
M 7
M 8
J 9
V 10
S 11 Madame Butterfly
D 12
L 13
M 14 O H H O
M 15 O H H O
J 16
V 17 Les jambes à son cou / O H H O
S 18 O H H O
D 19 O H H O
L 20
M 21 O H H O
M 22 O H H O
J 23
V 24
S 25
D 26
L 27 Faire Fleurir
M 28 Faire Fleurir
M 29 Une autre histoire du théâtre AD
J 30
V 31

juin

S 1
D 2
L 3
M 4 Festival Tons Voisins
M 5 Chants de l'Est
J 6 Festival Tons Voisins
V 7 Festival Tons Voisins
S 8 Festival Tons Voisins
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14
S 15
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28
S 29
D 30

UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE DE L'ART

Un nouveau projet pour la Scène Nationale dirigée par Nathalie Besançon

Inspiré par le patrimoine exceptionnel d'Albi, le patrimoine industriel du département du Tarn et la belle diversité de ses paysages, le projet de la Scène Nationale est imaginé comme autant de nouvelles cartes à dessiner dans le monde d'aujourd'hui. Des repères à poser collectivement, avec les œuvres des artistes invité-e-s, la fabrication d'expériences du sensible et de l'art, et la prise en compte des territoires multiples des habitant-e-s, urbains et ruraux.

En compagnie des artistes, le projet de la Scène Nationale nous invite à arpenter des chemins, parfois des sentiers cachés pour créer une cartographie sensible et vivante de notre monde contemporain.

Les artistes nous aident à vivre le monde, à en proposer de nouveaux récits. Il-elle-s s'adressent à nous toutes et tous. La Scène s'engage à permettre cette rencontre pour le plus grand nombre, qui s'incarne dans nos salles de spectacle et de cinéma, où se vit le plaisir irremplaçable d'être spectateur-riche, dans un temps présent et unique !

Une programmation pour toutes et tous

Théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, mais aussi écritures croisées, les saisons vous proposent de découvrir un panorama large de la création.

Des propositions rassembleuses alternent avec des spectacles en plus grande proximité. Des moments festifs pour se retrouver sont programmés.

Sur les plateaux et à l'écran, en diffusion et en création, des invitations sont faites aux artistes de la scène régionale, nationale et européenne et une attention particulière est portée à la diversité et à la parité des créateur-riche-s, interprètes invité-e-s.

La présence artistique, le soutien à la création

La Scène Nationale soutient 15 coproductions et en présente 8 dans cette saison. Les artistes sont invité-e-s dans les salles d'Albi et du département, pour permettre à leurs œuvres de circuler, et de multiplier les occasions de rencontres avec vous. Aussi, projets participatifs et résidences de territoire sont autant de rendez-vous à découvrir au fil des saisons. Un collectif de créatrices associées à la Scène Nationale prend forme sous le nom des Arpenteuses.

Agir en coopération

Dans la mise en œuvre de ses actions comme dans les soutiens à la création, la Scène Nationale travaille en étroite construction avec les acteur-riche-s du territoire local, départemental, régional et national.

LA CARTE DE LA SAISON : REPERES!

Un cap spécifique vers et avec la jeunesse

Le projet explore les chemins du sensible et de l'émotion et invite les artistes à mettre en scène des thèmes qui aident à grandir, penser, débattre en associant les jeunes... L'engagement dans l'Éducation Artistique et Culturelle, mais aussi l'expérience de la pratique de la création, de la programmation, ou encore de la médiation par le numérique donnent le tempo aux saisons.

La fabrique d'expérience

Pour une expérience partagée et forte du processus artistique, la Scène Nationale souhaite multiplier les possibilités de rencontre avec les artistes, permettre l'implication des habitant.e-s et développer les projets d'Éducation Artistique et Culturelle avec nos partenaires... Des attentions spécifiques pour toutes les personnes exclues que ce soit du fait de handicaps ou d'autres problématiques sont proposées. Le souhait : faire des lieux de la Scène Nationale des lieux d'accueil et d'hospitalité élargis à des rencontres multiples !

L'écoresponsabilité et éthique du projet

Des actions sont impulsées pour agir concrètement afin de réduire l'impact carbone de la structure. Par ailleurs, lutter contre toutes les discriminations, agir dans la lutte contre les violences sexuelles et sexistes est un engagement fort de l'équipe de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn dans tout projet.

Des repères, des temps forts, des rendez-vous réguliers rythment la saison, tissent la relation fertile entre les artistes, leurs œuvres, et nous toutes et tous.

→ SEXTANT !

la fête de l'ouverture de saison, en septembre

→ À LA BELLE ÉTOILE

le rendez-vous dédié à l'enfance et aux familles, mi-octobre

→ ALBI JAZZ FESTIVAL en janvier

→ AU FIL DU TARN

les tournées dans le département

→ LES BIVOUACS

accueillent les programmations sélectionnées pour le cinéma et la Scène par un comité de jeunes adolescent.e-s (à guetter dans l'actualité)

→ LES ARPENTEUSES

nos artistes associées, sont à suivre dans la saison : créations, invitations, actions culturelles, programmations...

→ LES ARTISTES FIL ROUGE

présentent plusieurs de leurs œuvres sur la scène et/ou sur le grand écran, que ce soit à Albi ou dans tout le département. Retrouvez leurs → **CAIRNS***, les rendez-vous carte blanche qui sont le lieu de l'inattendu et de multiples invitations...

→ LES TRAVERSÉES EXPRESS ET GRANDES TRAVERSÉES

sont des temps de pratiques artistiques avec les artistes de la saison

→ LA PETITE TROUPE ET ARCHIPELS

permettent aux jeunes de s'engager dans une démarche de pratique et de création théâtrale

*Amas de pierres élevées par les explorateur.rice-s ou par les randonneur.euse-s, alpinistes, comme points de repères ou afin de marquer leur passage

LES ARTISTES ARPENTEUSES

Les artistes associées au projet de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn sont réunies au sein du collectif des Arpenteuses. Elles sont soutenues pour leurs créations mais aussi invitées à nourrir le projet, en dialogue avec l'équipe de la Scène Nationale et ses partenaires.

Retrouvez leurs bios et parcours détaillés sur notre site !



Barbara Métais-Chastanier, autrice dramaturge

Barbara Métais-Chastanier imagine des formes d'expériences *in situ* dans le prolongement de ses recherches sur les écologies sensibles (*Les Enchevêtré.e.s*, 2020-2022 à L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle où elle est associée). Elle a signé une dizaine de spectacles notamment aux côtés de Baro d'evel, d'Olivier Coulon-Jablonka, de Keti Irubetagoiena, de Marie Lamachère et de Gwenaël Morin. Elle est également enseignante-chercheuse (INUC/Université Toulouse Jean-Jaurès) et artiste-pédagogue.

Barbara Métais-Chastanier accompagne la création d'Archipels, nouvel atelier de création théâtrale pour la jeunesse. Le volet 2 des Enchevêtré.e.s est coproduit par la Scène Nationale d'ALBI-Tarn.



Eve Risser, pianiste, compositrice

Eve Risser fusionne onirisme et féminisme dans une musique libre ! Le piano préparé est son instrument de prédilection. Ses explorations sont multiples : en solo ou en grands formats, avec la création de son grand orchestre White Desert Orchestra en 2014, puis du Red Desert Orchestra en 2019, ou au sein de l'orchestre La Sourde, où elle mêle baroque, jazz et classique. L'Afrique de l'Ouest et le Sahel ont donné vie à ce métissage du jazz avec d'autres traditions rythmiques, issues de la rencontre de musicien-ne-s européen-ne-s avec des musiciennes maliennes et burkinabè, dans les programmes *Kogoba Basigui* et *Eurythmia*.

Eve Risser présente cette saison Kogoba Bassigui et Eurythmia dans Albi Jazz Festival.

+ Artistes Fil rouge 
Retrouvez leurs spectacles
et leurs cairns au fil des pages !

Anne Théron, Chrystèle Khodr, Sébastien Bournac, David Geselson, Amala Dianor, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, Kaori Ito, Baptiste Amann, Nicolas Fayol, Fanny de Chaillé...



Marion Muzac, chorégraphe, danseuse & pédagogue

Depuis 2001, Marion Muzac mène simultanément des projets chorégraphiques et des activités pédagogiques. Elle signe une dizaine de pièces depuis *Le Sucre du Printemps* en 2010. Elle aime à collaborer avec des plasticien·ne·s, des musicien·ne·s des metteur·euse·s en scène de théâtre et d'opéra. Motivée par sa double pratique qui entremêle étroitement création et formation, Marion Muzac crée des pièces qui intègrent régulièrement des amateur·rice·s. Elle est aussi passionnée par l'histoire de la danse et la part qui en revient aux femmes interprètes et chorégraphes. Elle crée *MU* en 2020, et en 2022 *Le Petit B*, pièce pour la toute petite enfance, commande de Loop – réseau pour la danse et la jeunesse (porté par le CDCN).

Marion Muzac présente MU cette saison. Sa prochaine création Blitz, est accompagnée par la Scène Nationale d'ALBi-Tarn.



Camille Duvelleroy, scénariste & réalisatrice d'histoires interactives

Camille Duvelleroy travaille depuis 2010 dans la production transmedia que l'on appelle aussi nouvelles écritures ou tout simplement expériences numériques. Elle participe à plus de 15 programmes interactifs dans le documentaire, la scénographie muséale, la fiction et le spectacle vivant.

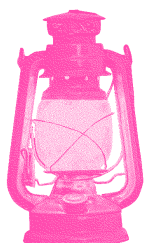
Camille Duvelleroy est programmée dans la saison dans le cadre d'un Cairn, un rendez-vous à guetter.



Caroline Melon, Autrice, écritures fictionnelles multiples in situ

Caroline Melon se consacre aujourd'hui à écrire des projets artistiques multiformes selon un contexte, une méthode mêlant documentaire et création, des équipes d'intervenant·e·s et d'artistes divers, des dispositifs participatifs qui laissent une grande place au spectateur·rice, un soin, une bienveillance, ainsi qu'un goût prononcé pour la fête, l'expérimentation, le jeu, le mystère, la surprise.

Invitée à penser avec la Scène Nationale et ses partenaires des projets de territoire, vous découvrirez les projets artistiques de Caroline Melon dans les prochaines saisons.



LES LIEUX MULTIPLES DE LA SCÈNE NATIONALE

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn déploie ses propositions de spectacles et de films en de multiples lieux, maillage précieux de salles et de partenariats complémentaires. Nous proposons ainsi une circulation des œuvres, des répertoires et des publics à l'échelle de la ville d'Albi et du département.

Dans tout le Département du Tarn, la saison de la Scène Nationale se construit chez de nombreux partenaires à travers notamment le dispositif *au fil du Tarn*.

Au fil du Tarn

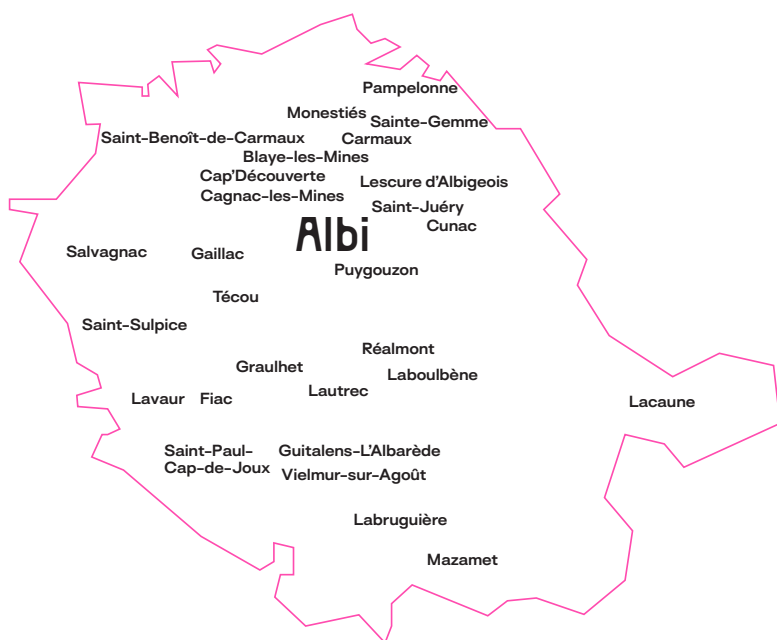
Cette saison encore, nous vous proposons, grâce au soutien financier du Département du Tarn et en collaboration avec 19 partenaires, 8 tournées *au fil du Tarn* pour 75 représentations d'octobre à mai. Musique, danse, cirque, théâtre, ces 8 spectacles accueillis donnent à voir la qualité et la diversité du spectacle vivant de notre temps.

Au-delà de ce dispositif, plusieurs spectacles vous sont proposés à la Maison de la Musique à Cap'Découverte et à Lavarur avec l'association Éclats...

Pour ces spectacles, nous vous proposons, sur inscription, un système de navettes gratuites au départ de la gare d'Albi-Ville. Pensez-y !

Ce soir, on bouge !

Plusieurs associations, communes et communautés de communes proposent des sorties collectives en bus pour venir assister à des spectacles se déroulant au Grand Théâtre d'Albi. Des moments collectifs, conviviaux et l'occasion pour nous de vous proposer des visites du Grand Théâtre, des découvertes des coulisses...



À ALBI



Le Grand Théâtre

C'est le cœur battant de la Scène Nationale. Dans la Grande Salle de 900 places et la Salle Haute de 240 places, nous vous proposons la majorité des spectacles de la saison et de nombreux ateliers. C'est aussi au Grand Théâtre que vous pouvez retrouver la billetterie, un espace bar et restauration ainsi que nos bureaux.

Place de l'amitié entre les Peuples,
81 000 Albi



En février 2024, le Grand Théâtre fête ses 10 ans. Nous vous réservons un programme spécial pour cet anniversaire !

Le Cinéma Salle Arcé

Dans la salle de 142 places, récemment rénovée, nous présentons chaque saison un panorama de la création cinématographique et du répertoire. Classée art et essai par le CNC, la programmation bénéficie des trois labels « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et répertoire ».

Rue des Cordeliers, 81 000 Albi

L'Athantor

D'abord Halle aux grains puis Gymnase, l'Athantor est depuis 40 ans une salle de spectacle au charme indétronable ! 220 places assises ou 400 places debout, nous y proposons régulièrement des spectacles. C'est aussi à l'Athantor que de nombreux ateliers de pratiques artistiques se déroulent.

Rue des Cordeliers, 81 000 Albi

Le Théâtre des Lices

Dans ce théâtre historique de la ville d'Albi inauguré en 1893, nous proposons ponctuellement des spectacles. Ravissant théâtre à l'italienne de 504 places, il conserve une atmosphère unique. À découvrir !

Lices Jean Moulin, 81 000 Albi



BIENVENUE C'EST OUVERT!

Toute la saison, avant et après les représentations, la Scène Nationale d'ALBI-Tarn est ouverte ! Nous vous accueillons au Grand Théâtre, lieu de rencontre, de curiosité et de vie. Venez-y boire un verre, manger un morceau et profiter d'un programme gratuit de mini-concerts, d'interventions artistiques, de lectures, de rencontres avec des artistes... On vous attend ! Le détail des rendez-vous au fil des pages et sur www.sn-albi.fr

Coulisses

Venez découvrir les coulisses d'un spectacle. Vous pourrez approcher les décors et les costumes, assister à des répétitions, rencontrer les équipes et ainsi découvrir les étapes d'un montage de spectacle et les métiers nécessaires à sa mise en œuvre.

Sur inscription, gratuit, 1h

Rencontres avec les Artistes

À l'issue de représentations et films, venez échanger avec les équipes artistiques.

Avant-Scènes

Avant d'entrer en salle, amateur-riche-s de différentes disciplines artistiques (musique, danse, cirque, slam...) issu-e-s du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, d'écoles de danse, d'associations ou d'ateliers de pratique de la Scène Nationale, vous proposent des interventions artistiques.

Coin lecture, Librairie

Pour tous les spectacles jeune public au Grand Théâtre, nous vous proposons, en partenariat avec les Médiathèques du Grand Albigeois, un Coin lecture avec une sélection d'ouvrages en lien avec les thèmes du spectacle. La librairie Les Petits Vagabonds, librairie spécialisée jeunesse à Albi, prend également ses quartiers dans le hall. Pour les spectacles tout public la librairie Clair-Obscur prend le relais.

Bar & Restauration

L'équipe de la Brasserie du Parc est aux manettes de l'espace bar et restauration dans le hall du Grand Théâtre.

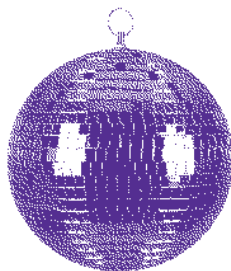
C'est ouvert 2 heures avant et après toutes les représentations.

Au Cinéma Salle Arcé, nous vous proposons également régulièrement des soirées spéciales : des ciné-galettes, des ateliers cuisine...

Afters surprises !

Des envies de prolonger la soirée ?!

On se retrouve après certains spectacles et films pour échanger, danser ou chanter !



LA SCÈNE NATIONALE, UN LIEU DE VIE

Ciné augmenté !

Au Cinéma Salle Arcé, la programmation ne s'arrête pas aux films ! Avant la séance ou après la fin du générique, nous vous proposons régulièrement des rencontres avec les équipes, des débats animés par des associations locales, des ateliers de pratiques... Jeudi des associations, ciné-club, ciné-concert, clé d'écoute autour des Opéras au Cinéma, ciné-signé, ciné-surprise.

Plusieurs temps forts rythment la saison du Cinéma Salle Arcé : en septembre, **Festival Play it again !** ; en octobre, **Cinespaña** et **Festival les Toons débarquent !** ; en novembre, **Festival des Œillades** ; en février, **Festival Diam** ; en mars, **Cinélatino**, **La fête du court**, **Les Rencontres Albi Flamenca** et **Ciné-Palestine** ; en avril, **Made in Asia...**

Les séances à tout à l'heure !

Le principe : vos enfants profitent d'un film et de jeux de société au Cinéma Salle Arcé pendant que vous assistez à un spectacle au Grand Théâtre.

Sur inscription, 5€/Enfant

Visites guidées du Grand Théâtre

Venez profiter d'une exploration inédite du Grand Théâtre ! Découvrez les secrets du bâtiment avec celles et ceux qui le font vivre au quotidien. Un voyage au cœur des coulisses de cet édifice désormais incontournable d'Albi.

Sur inscription, gratuit

Visite tout public (1h30) et en famille à partir de 10 ans (1h)
Dans le cadre des **Journées européennes du patrimoine**, en partenariat avec Parlons Architecture, en présence d'une interprète LSF, le 16 sept. à 14h et 16h.

Dans le cadre de **À la belle étoile** (pour les moins de 10 ans) le 21 oct. et le 22 oct. à 10h.

Dans le cadre des **10 ans du Grand Théâtre** : les 29 fév., 01 et 02 mars (programme surprise à venir).

Conférences & cycles thématiques

Cette saison, l'Université Pour Tous du Tarn propose plusieurs cycles thématiques construits en résonance avec notre programmation. Suivez les conférences à l'INU Champollion puis découvrez les spectacles, les films et les artistes accueilli-e-s à la Scène Nationale.

Infos et inscriptions

sur www.universitepour tous81.fr
05 63 38 13 95

Ordalie Autour du Liban dispensé par Yves Royer, historien
Tarif couplé cours + spectacle : 63€

Kogoba Basigui Autour des figures féminines dans le jazz et du rapport des musicien-ne-s de jazz au Mali dispensé par Jean-François Senga, passionné de musique et spécialiste de l'Afrique de l'Ouest
Tarif couplé cours + concert : 41€

Waré Mono Autour de la philosophie orientale et du kintsugi dispensé par Christophe Pacific, philosophe, cadre de santé
Tarif couplé cours + spectacle : 41€

LA FABRIQUE D'EXPERIENCE

Traverser la saison par la découverte de spectacle, d'ateliers, de processus de création des artistes grâce à de multiples ateliers de pratiques artistiques.

En grand·e débutant·e ou en amateur·rice éclairé·e, il y en a pour toutes et tous, toujours sous le signe de l'échange et de la transmission. Pour une expérience forte et partagée, vous avez le choix !

→ une, plusieurs ou l'intégralité des Traversées

→ une masterclass

→ des ateliers et rencontres en famille

→ une pratique théâtrale et de création

→ une expérimentation de la fabrique d'une programmation

Pour vous inscrire ou pour toute autre information contactez-nous à actions@sn-albi.fr

Traversées Express

Un atelier de 2h en semaine pour découvrir le langage et l'univers d'un·e artiste avant d'assister à son spectacle.

MARIONNETTE DE GLACE : 16 nov. à 18h avec un·e artiste de *Les Vagues* | CIRQUE : 18 déc. à 18h avec un·e artiste de *Corps extrêmes* | DANSE : 15 janv. à 18h avec un·e artiste de *Dub* | MUSIQUE : 24 janv. à 15h autour d'Albi Jazz Festival avec Étienne Manchon

Sur inscription, 5€/Traversée OU forfait intégralité des Traversées (Express + Grandes), 90€

Grandes Traversées

Un atelier de 4h en week-end pour s'immerger dans le langage et l'univers d'un·e artiste et prolonger l'expérience du spectacle.

ÉCRITURE/CHANT : 25 fév. à 14h avec Marc Nammour de *L'Endormi* (en partenariat avec l'ADDA du Tarn) | THÉÂTRE : 16 mars à 11h avec Baptiste Amann de *Salle des fêtes* | DANSE : 24 mars à 11h avec Stéphanie Fuster de *Gradiva, celle qui marche* | CIRQUE : 18 mai à 9h avec Jean-Baptiste André de *Les jambes à son cou*

Sur inscription, 20€/Traversée OU forfait intégralité des Traversées (Express + Grandes), 90€

Ateliers Parent/Enfant

En famille, venez construire puis manipuler des objets, explorer des sensations d'équilibre et de déséquilibre, appréhender le contact physique, l'espace et le mouvement, jouer à se porter, se renverser, rouler, se déplacer... Un moment de partage et de complicité ludique avec votre enfant.

DANSE : 22 nov. à 10h avec une artiste de MU | CHANSIGNE : 28 fév. à 15h30 avec une chansigneuse autour de *L'Endormi* (inscription auprès de la Médiathèque Pierre-Amalric) | THÉÂTRE D'OBJET : 02 mars à 10h avec les artistes d'*Un Océan d'amour* | CIRQUE : 27 mars à 10h avec un artiste de *Out of the Blue* (en présence d'une interprète LSF)

Sur inscription, un adulte – un enfant, 5€/personne

Ateliers Philo

Permettre aux enfants d'exprimer leur pensée, d'échanger, de découvrir de nouvelles idées, de s'écouter... C'est l'idée de ces ateliers ! Ils ont lieu avant ou après les spectacles dont sont tirées les thématiques abordées.

19 oct. à 17h30 autour de *Betty devenue Boop ou les anormaux* | 21 oct. à 10h autour de *Globule* : un groupe d'enfants & un groupe d'adulte | 28 fév. à 17h30 autour d'*Un Océan d'amour* | 29 avril à 18h30 autour de *SAUVAGE*

Sur inscription, gratuit

Masterclass Danse

Cette saison, Kaori Ito et Issue Park vous proposent une masterclass de 2 jours autour de leurs pratiques. Danseurs et danseuses, pros ou amateur·rice·s confirmé·e·s, venez découvrir l'approche chorégraphique de la compagnie et assister à leur pièce *Waré Mono* présentée le 06 fév. au Grand Théâtre d'Albi.

Sur inscription, 80€, durée totale 9h : 03 fév. de 18h à 21h avec Kaori Ito et 04 fév. de 10h à 17h avec Issue Park

Petite Troupe

Vous avez entre 14 et 17 ans ? Intégrez la petite troupe pour vivre une expérience collective et artistique unique ! Claire Fleury, metteuse en scène et comédienne, vous accompagne dans la pratique théâtrale collective et la découverte d'artistes et de spectacles. Une aventure qui s'articule autour d'ateliers hebdomadaires les mardis de 18h à 20h, des stages en week-end et d'une sélection de spectacles.

Sur inscription, 350€, début des ateliers fin septembre

Archipels

Une invitation à poser les lignes du théâtre de demain avec la jeunesse d'aujourd'hui. Sous la houlette de l'autrice et dramaturge Barbara Métais-Chastanier, artiste Arpenteuse, Archipels est un nouvel atelier de pratique et de création théâtrale. Destiné aux jeunes de 18 à 25 ans, le groupe s'engage dans une démarche de création, qui fait l'objet d'une commande à une jeune metteuse en scène issue d'une école nationale supérieure de théâtre. Des ateliers hebdomadaires, puis des sessions de création plus intensives permettront d'acquérir des outils et d'explorer le processus de création. Celle-ci sera présentée en fin de saison et pourra faire l'objet d'une petite tournée.

Sur inscription, 350€, début des ateliers fin septembre

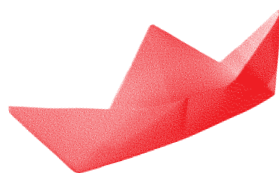
Jeunes programmateur·rice·s (15/20 ans)

Cette saison un groupe de jeunes devient programmateur·rice·s et construisent à nos côtés une programmation cinéma et spectacle vivant. La constitution du groupe se déroule en septembre, puis des rendez-vous réguliers sont organisés avec comme point d'orgue les Bivouacs !

Sur inscription, gratuit

Odyssées 3.0

Réunir des adolescent·e·s du Tarn, partageant le même plaisir pour le théâtre et leur proposer de travailler ensemble au plateau, autour d'une thématique commune... Voilà le défi lancé depuis six saisons par plusieurs structures partenaires : la SN ALBI-Tarn, l'ADDA du Tarn, la Compagnie du mOrse, la MJC de Gaillac, la MJC de Graulhet et la MJC de Saint-Sulpice. Le projet donne lieu, en fin d'année, à un week-end dédié aux restitutions de travaux. Ce projet est intégré au parcours de la Petite Troupe.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Publics scolaires

De la maternelle au collège et du lycée aux établissements spécialisés, nous imaginons, en dialogue avec les équipes artistiques et de nombreux partenaires, des parcours (ateliers de pratiques artistiques, rencontres, visites...) autour des spectacles et des films programmés. Nous participons à différents dispositifs d'éducation à l'image : « École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéen et apprentis au cinéma »...

Pour accompagner les enseignant·e·s, des dossiers pédagogiques et un guide sont édités chaque saison.

Retrouvez les séances scolaires p.146

Tous et toutes au théâtre !

Proposé à 24 classes (4^e et 3^e) de collèges du Tarn

En partenariat avec l'ADDA du Tarn, la Ligue de l'enseignement du Tarn et grâce au soutien du Département du Tarn, près de 800 collégien·ne·s découvriront les spectacles : *Midi nous le dira* de Joséphine Chaffin et Clément Carabédian, présenté à la salle du Foulon à Graulhet, *Seuil*, de Marilyn Mattei et Pierre Cuq, présenté dans les collèges et *Une autre histoire du théâtre* de Fanny de Chaillé, présenté au Grand Théâtre d'Albi.



Étudiants & Étudiantes

Vous êtes étudiant·e·s, responsables de BDE ou BDA, ou enseignant·e·s dans l'enseignement supérieur ? Nous sommes là pour vous accueillir, construire des projets et vous accompagner.

En partenariat avec l'INU Champollion, des artistes de la programmation interviennent régulièrement sur le campus pour des performances artistiques. Retrouvez le calendrier de ces actions dès septembre sur www.sn-albi.fr

Pour célébrer la rentrée universitaire et accueillir les étudiant·e·s, une soirée spéciale est programmée au Cinéma Salle Arcé le 20 sept. dans le cadre de la Cour des Miracles !

Pour votre venue au Grand Théâtre, n'oubliez pas que le tarif réduit est accessible au moins de 26 ans.

Nous proposons également au moins de 30 ans, un tarif dernière minute à 10€, accessible 45 min avant la représentation (dans la limite des places disponibles).


Partenaires du champ social, médical et judiciaire


Que vous soyez travailleur·euse·s sociaux·ales, membres d'une association ou que vous travailliez avec des personnes en situation de handicap moteur, mental ou psychique, nous sommes à votre écoute pour imaginer et construire avec vous un parcours mêlant venues aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, visites des coulisses et ateliers de pratiques artistiques, avec un accueil adapté selon vos besoins.

Attentif·ve·s à l'accueil de tous les publics, nous proposons une offre de spectacles et actions de médiation adaptée afin de permettre à tou·te·s les spectateur·rice·s d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des pictogrammes présents sur les pages de spectacles permettent de vous guider dans vos choix.

SPECTATEUR·RICE·S AVEUGLES OU MALVOYANT·E·S

Spectacles en audiodescription : grâce à un casque, la description des éléments visuels du spectacle (décors, costumes, déplacements...) permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imaginaire.

 12 nov. à 17h *Le Lac des cygnes*
+ 15h30 Visite tactile des décors

 29 mai à 19h *Une autre histoire du théâtre*
+ 17h30 Visite tactile des décors

Pour réserver l'équipement, bénéficier d'un tarif préférentiel et pour un placement adapté, merci de nous contacter : 05 63 38 55 56 / actions@sn-albi.fr

Spectacles naturellement accessibles

Festival riverrun, Pedro Soler & Gaspar Claus, Oumou Sangaré, Leïla Martial, *J'accuse [France]*, *La Douleur*, Albi Jazz Festival, *Cantates sans filet*, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Flavia Coelho, Czesare, Festival Tons Voisins

Service de transport à la demande

Le réseau LibéA de la Communauté d'Agglomération de l'Albigeois met à disposition un service de transport à la demande, sur inscription, gratuit, pour les représentations suivantes :

12 nov. à 17h *Le Lac des cygnes*
09 janv. à 20h *La Douleur*
07 mars à 20h Orchestre Nat. du Capitole de Toulouse
29 mai à 19h *Une autre histoire du théâtre*



Maquettes Tactiles du Grand Théâtre & Programmes en braille et caractères agrandis

Accessibles sur demande à la Billetterie

SPECTATEUR·RICE·S SOURD·E·S / MALENTENDANT·E·S

Adaptation en LSF

16 sept. à 14h et 16h Visite du théâtre
11 nov. à 17h Coulisses du *Lac des cygnes*
26 fév. à 10h et 27 fév. à 20h *L'Endormi*
Atelier chansigne, 28 fév. à 15h30 sur inscription auprès de la Médiathèque Pierre-Amalric
27 mars à 10h Atelier Cirque Parent / Enfant + rencontre avec les artistes de *Out of the Blue*

Spectacles naturellement accessibles

*FIQ ! (Réveille-toi !)**, Festival riverrun*, Oumou Sangaré*, *Through the Grapevine*, *Le Lac des cygnes**, *Corps extrêmes**, *Dub**, Albi Jazz Festival*, *Waré Mono*, *Un Océan d'amour*, *Les gros patinent bien*, *Out of the Blue*, Flavia Coelho*, Czesare*
*Pour ces spectacles les gilets SubPac sont proposés !

Nouveau ! Augmentez l'expérience du spectacle vivant et de la musique grâce aux vibrations des gilets !

Pour réserver les gilets SubPac, merci de nous contacter : 05 63 38 55 56 / actions@sn-albi.fr



Équipements de la Scène Nationale

Les salles sont équipées de boucles magnétiques (amplification sonore), le Cinéma Salle Arcé propose le système Twavox (audiodescription sur application) et des séances Ciné-signes (sous-titrage SME et interprète LSF).

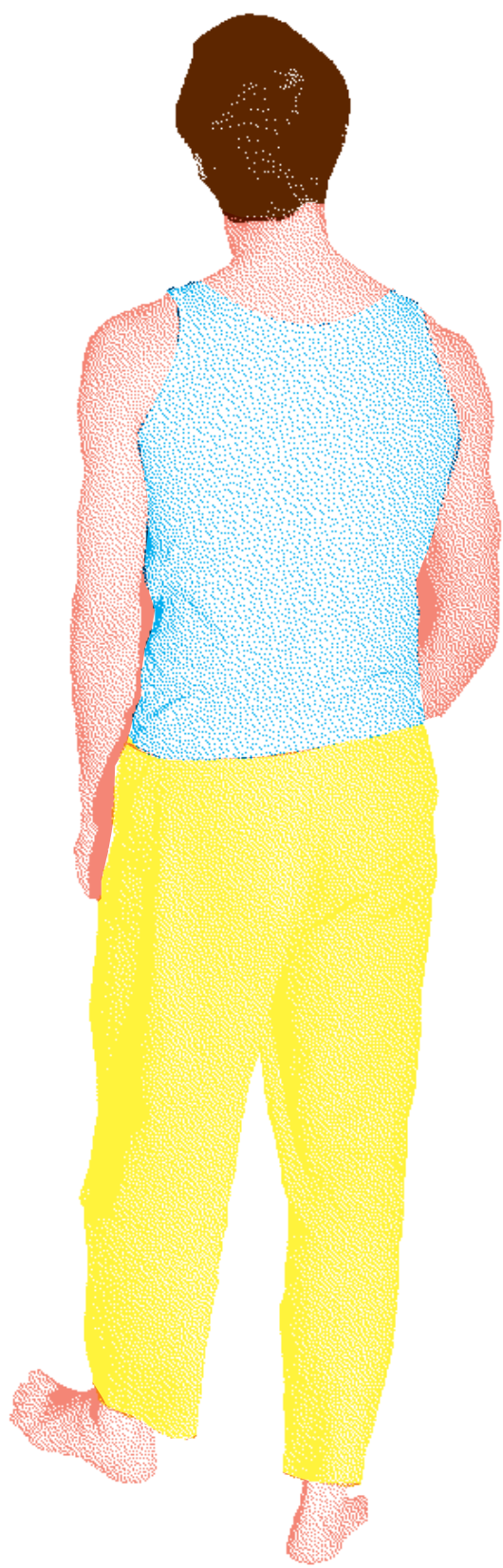
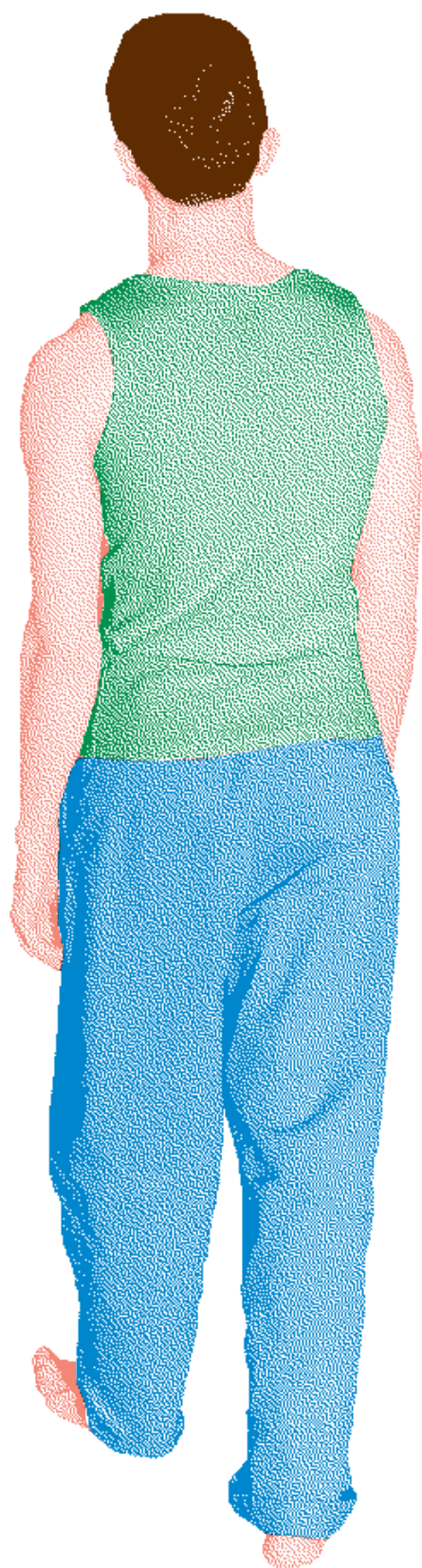
SPECTATEUR·RICE·S PORTEUR·EUSE·S DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE

Spectacles naturellement accessibles

FIQ ! (Réveille-toi !), Oumou Sangaré, *Betty devenue Boop*, *Globule*, *Dans Moi*, *MU*, Albi Jazz Festival, *Waré Mono*, *L'Endormi*, *Un Océan d'amour*, *Les gros patinent bien*, *Jamais dormir*, *Out of the Blue*, Flavia Coelho, Czesare, *D'une île à l'autre*, *Les jambes à son cou*

En partenariat avec





Spectacle, Pique-nique, Bal

SEXTANT! OUVERTURE DE SAISON



Sam 30.09 18h

Retrouvons-nous à 18h sur le parvis du Grand Théâtre d'Albi autour d'un verre, de *La Spire* (spectacle gratuit) et de quelques surprises !

Pique-nique partagé sur le parvis !

Vous connaissez l'idée : chacun·e apporte un plat à partager pour faire un buffet géant ! Apportez salade, quiche, pizza, gâteau... On met tout sur la table et chacun·e a le droit de se servir. Partage et bonne humeur garantis ! Si vous n'avez pas le temps de cuisiner, la Brasserie du Parc vous propose une petite restauration.

Et si on dansait ?

On se retrouve ensuite dans le Grand Théâtre pour un bal ! Un seul objectif : vous faire danser et peut-être chanter toute la soirée... Vive l'ouverture de saison !

La Spire

40 min

Chloé Moglia, Rhizome

Chorégraphie en suspension, invitation au rêve et à la contemplation... La Spire ouvre la saison ! Suspendues entre ciel et terre, autour d'une spirale de trois boucles successives, comme un immense ressort de 6,5 mètres de hauteur et 18 mètres de longueur, cinq interprètes trapézistes, accompagnées d'une musicienne, semblent voler. *La Spire*, structure-sculpture, aussi légère que monumentale, est habitée par ces femmes, cette communauté des suspensives, porteuse des « ressorts cachés d'une puissance discrète ». Que va chercher la suspensive Chloé Moglia dans ces hauteurs ? Une façon de voir le monde autrement. À la regarder, chacun reçoit, assurément, un peu du ciel qu'elle partage et du vide qu'elle rencontre. Un moment suspendu !

DIRECTION ARTISTIQUE / SCÉNOGRAPHIE Chloé Moglia INTERPRÉTATION Mathilde Van Volsem, Fanny Austry, Anna Le Bozec, Océane Pelpel, Mélusine Lavinet-Drouet, Hanna De Vletter, Chloé Moglia CONCEPTION TECHNIQUE ET RÉALISATION Eric Noël, Silvain Ohl CRÉATION MUSICALE LIVE Marielle Chatain CONCEPTION DU DISPOSITIF SONORE Gilles Olivési COSTUMES Myriam Rault RÉGIE GÉNÉRALE Loïc Jouanjan RÉGIE LUMIÈRE Coralie Pacreau RÉGIE SON Laurent Guignonnet DIRECTION TECHNIQUE Hervé Chantepie ADMINISTRATION/PRODUCTION Lucie Vignal, Marie Chénard, Mélissa Guey DIFFUSION Florence Bourgeon REMERCIEMENTS Laurence Edelin et l'équipe du Quartz, Scène Nationale de Brest



Maroussia Diaz Verbèke
Groupe Acrobatique de Tanger

FIQ!
(Réveille-toi!)

Mar 03.10 20h
Mer 04.10 19h

Avec une virtuosité ébouriffante, la troupe de *Fig!* livre un hymne tonitruant à la jeunesse, à l'audace et à la fête. Une explosive pop acrobatie !

Fig! rassemble une foule de talents. Sur scène : une quinzaine de danseur·euse·s et acrobates recruté·e·s aux quatre coins du Maroc, dans toutes les disciplines, et DJ Dino, un DJ de génie. Aux manettes : Maroussia Diaz Verbèke « circographe* » globe-trotteuse et Hassan Hajjaj, scénographe venu de la photographie et de l'art contemporain. À eux tous et toutes, ils et elles produisent une foule plus grande encore de merveilles : mélanges de hip hop et de portés traditionnels marocains, lévitation de DJ, chorégraphie footballistique, acrobaties au sol, à moto et dans les airs... Dans un raz de marée de couleurs, la conjugaison de tous ces talents crée un prodigieux élan de vie ! « *Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouflant de dextérité et d'humour.* » *Télérama*

*Circographie : néologisme désignant la mise en scène propre au Cirque (ça veut aussi dire « Soyons fous ! » en lituanien, mais c'est un hasard)

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



AVANT-SCÈNE

par les élèves
de l'AJDR Factory
le mercredi 04 à 18h

MISE EN SCÈNE / CIRCOGRAPHIE* Maroussia Diaz Verbèke ASSISTANAT MISE EN SCÈNE Sanae El Kamouni INTERPRÉTATION Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Nacéri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Ayoub Rouifi, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Aboubakar Sidiki Hamidou, Zhor El Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Jemma Sneddon, Jean-Mario Milanese, DJ Dino CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES Hassan Hajjaj SUIVI ACROGRAPHIQUE William Thomas / Cie BAM SUIVI PORTÉS / BANQUINES Basile Narcy et Maxime Solé CONCEPTION AGRÈS AÉRIEN Emma Assaud SUIVI COSTUMES Bouchra Salih, Emma Assaud DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE GÉNÉRALE Cécile Héroult CRÉATION LUMIÈRE / RÉGIE Laure Andurand, Marine David CRÉATION SON / RÉGIE Joël Abriac, Rémy Caillavet, Tom d'Hérin RÉGIE PLATEAU Jordane Sabatier DIRECTION DU GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER Sanae El Kamouni PRODUCTION / DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT Jean-François Pyka ADMINISTRATION / DÉVELOPPEMENT Aizeline Wille LOGISTIQUE GÉNÉRALE ET SUIVI TOURNÉE Romane Blandin, Noémie Charmet EXPOSITION PHOTOS / CONCEPTION GRAPHIQUE Hassan Hajjaj



Festival riverrun,

Ven 06.10
18h30 > 23h30

En coréalisation avec le GMEA
— Centre National de Création
Musicale d'Albi-Tarn

Dans le cadre de sa 7^e édition (01 > 08 oct.), *riverrun*, le festival du GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn invite à faire l'expérience des musiques qui s'inventent aujourd'hui.

Au programme, rencontre entre le Toulouse Improvisers Orchestra et l'ensemble Dedalus autour de performances pour bouteilles, tables, chaises, bancs, pierres et instruments ; exploration sonore par le compositeur Karl Naegelen à travers sa carte imaginaire du rythme : motifs faussement répétitifs, illusions sonores et approche du rythme... par les fréquences ; récital fleuve de pièces conceptuelles par le pianiste néerlandais Reinier Van Houdt. Sensations fortes garanties, ouvrez les oreilles !

Le festival investit les espaces du Grand Théâtre (plateaux, hall, loges, escaliers, etc.), où performances et concerts se succéderont toute la soirée. *Déroulé complet de la soirée sur www.gmea.net*

Gratuit

Non numéroté



SCRATCH MUSIC / TOULOUSE IMPROVISERS ORCHESTRA & ENSEMBLE DEDALUS

GUITARE Jean-Yves Evrard **VOIX** Sarah Brault **VIOLON** Mathieu Werchowski **BASSON** Sophie Bernado
TROMBONE Thierry Madiot **GUITARE** Didier Aschour **PERCUSSION** Will Guthrie **FLÛTE** Amélie Berson

CARTOGRAPHIES DE RYTHMES #1 (VITESSES APPROCHANTES) & #3 (BATTEMENTS) DE KARL NAEGELEN
BATTERIES / PERCUSSIONS / OBJETS Sylvain Darrifourcq **BATTERIES / PERCUSSIONS / LITHOPHONES VÉGÉTAUX /**
ARCHETS Toma Gouband **CLARINETTES** Fabrice Arnaud-Crémon **CORDONIUMS** Elliot Aschard, Mattieu Delaunay

ŒUVRES DE Walter Marchetti, Juan Hidalgo, Jordan Dykstra, Michael Pisaro, Erik Satie **PIANO** Reinier Van Houdt



Anne Théron
Les Productions Merlin

Iphigénie

Tiago Rodrigues

Mar 10.10 20h

Artiste Fil rouge

Une *Iphigénie* d'aujourd'hui, qui affirme son libre arbitre et choisit elle-même son destin, en femme libre. Quand le mythe plonge dans le contemporain !

Il faut que le vent se lève. Les Grecs, menés par Ménélas et Agamemnon, pourront alors prendre la mer pour attaquer Troie. Pour cela, la jeune Iphigénie doit être sacrifiée. Et si elle pouvait changer son destin ? L'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, a écrit une *Iphigénie* qui n'est plus une figure tragique mais une femme confrontée à son libre arbitre, dans une langue belle et limpide. Anne Théron met en scène cette nouvelle *Iphigénie* qui fait résonner l'injustice et la colère face à l'arbitraire des hommes et de leur asservissement au pouvoir. Sur le plateau-horizon, scénographie intemporelle, une distribution magistrale porte cette parole de l'intime et de l'universel, en forme de rêve ou de songe. Une tragédie qui échappe au tragique. « *Le théâtre, à l'égal du feu, est un voleur, et aussi un spécialiste de la tromperie des apparences. Alors le vent se lève. Et après le vent, c'est le public qui se lève pour applaudir ce spectacle inouï.* » Club Mediapart

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

carte blanche à Anne
Théron, le lundi 09 au
Cinéma Salle Arcé

RENCONTRE

avec les artistes à l'issue
de la représentation

TEXTE Tiago Rodrigues MISE EN SCÈNE Anne Théron TRADUCTION / DRAMATURGIE / ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Thomas Resendes SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Barbara Kraft INTERPRÉTATION Carolina Amaral, Fanny Avram, João Cravo Cardoso, Alex Descas, Vincent Dissez, Mireille Herbstmeyer, Julie Moreau, Philippe Morier-Genoud, Richard Sammut COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE Thierry Thieû Niang LUMIÈRES Benoît Théron SON Sophie Berger VIDÉO Nicolas Comte SILHOUETTES À L'IMAGE Jules Dupont, Achille Genet, Baptiste Perais, Julien Toinard, Louis Valencia RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE ET VIDÉO Mickaël Varaniac-Quard RÉGIE PLATEAU Marion Koechlin RÉGIE SON Quentin Bonnard RÉGIE SON ET VIDÉO Jean-Marc Lanoë



Pedro Soler & Gaspar Claus

du 13.10 au 21.10

Pedro Soler, grand guitariste flamenco aime à rejoindre son fils Gaspar Claus, violoncelliste aventurier, pour un duo libre et intense. Un dialogue père-fils pour un concert virtuose et sensible ancré dans le flamenco.

Après avoir sorti un premier album ensemble en 2011, *Barlande*, somptueuse ballade au cœur de la culture andalouse, Pedro Soler et Gaspar Claus se retrouvent avec leur opus *Al Viento* (2016), lequel insuffle un vent nouveau sur le flamenco. Un flamenco contemplatif où tout est lumineux, émouvant, aussi serein que turbulent. Le lyrisme contenu, la virtuosité, la pudeur et l'entente quasi télépathique des deux musiciens effacent les frontières, annulent les clivages et bouleversent durablement celui qui les écoute. Et l'on s'apercevra vite que si le père et le fils ne jouaient pas depuis le début tout à fait la même musique, ils peignaient le même paysage. « *Il y a dans ce dialogue beaucoup de subtilités, bien des sentiments partagés dans cette musique qui se joue sur le fil d'une fragile intimité.* » *Libération*

Tarif D
10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté



Ven 13.10 20h30
Carmaux,
Salle Bérégovoy

Dim 15.10 17h
Réalmont,
Cinéma/Salle des fêtes

Mer 18.10 19h30
Puygouzon,
Salle Anne Sylvestre

Sam 21.10 20h30
Saint-Juéry,
La Gare

Sam 14.10 20h30
Cunac,
Salle de spectacles

Mar 17.10 20h30
Cagnac-les-Mines,
Salle des fêtes

Ven 20.10 20h30
Fiac,
Salle des fêtes



**Oumou
Sangaré**

Mar 17.10 20h

La diva à la voix majestueuse, véritable icône afro-planétaire, revient en majesté avec son album *Timbuktu*. Oumou Sangaré démontre une nouvelle fois son talent, sa passion et son savoir au service de la résilience, de l'espoir et de la positivité.

La grande voix malienne, reine des musiques mandingues, propose un album éblouissant qu'elle a conçu avec le guitariste Pascal Danaë, meneur du trio de blues créole Delgres, et Nicolas Quéré. « Dans ce disque, j'ai mis ma vie, toute ma vie, cette vie où j'ai connu la faim, l'humiliation de la pauvreté, la peur et dont je tire aujourd'hui la gloire. » Elle y parle de la situation périlleuse que traverse son pays et de la condition des femmes africaines. Sa voix cuivrée, cristalline, ses mélodies lancinantes de la tradition wassoulou – celle que lui a léguée sa mère – flirtent entre musique africaine ancestrale et sonorités blues. Beyoncé l'a samplée, Alicia Keys en fait une référence, Aya Nakamura lui a dédié un morceau. C'est dire l'influence de cette chanteuse, propulsée sur les scènes mondiales depuis son magnifique premier album *Moussolou*. « Une voix envoûtante qui chante l'espoir de la plus belle des manières. » *Rolling Stones*

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€

avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

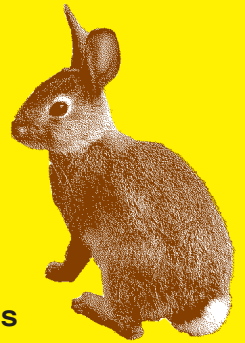


AFTER SURPRISE

à l'issue de la
représentation

CHANT Oumou Sangaré GUITARE Julien Pestre BASSE Élise Blanchard KAMÉLÉ N'GONI Abou Diarra
BATTERIE Jonathan Grandcamp CHŒUR Kandy Guira, Emma Lamadji CLAVIER Alexandre Millet

À LA BELLE ÉTOILE



Parce que les étoiles peuvent être aussi nos complices pour nous orienter, petit.e.s et grand.e.s, à la découverte des univers sensibles des artistes du spectacle vivant et du cinéma, le nouveau temps fort pour l'enfance et la jeunesse, se place sous la clarté de ces astres scintillants.

Sur le temps de l'école, une programmation de spectacles et de films pour tous les âges, et des parcours dédiés pour les accompagner.

Sur le temps des familles, un programme qui commence dès le jeudi soir, avec *Betty devenue Boop ou les anormaux*, la belle fable sur l'hospitalité de Marie Lamachère et Barbara Métais-Chastanier, artiste Arpenteuse... Et une invitation à passer son week-end à la Scène Nationale !

Spectacles et films pour les 3-12 ans

s'enrichissent de temps partagés d'ateliers pour prolonger la découverte, expérimenter, mais aussi se poser, lire, pique-niquer, faire la sieste, habiter le théâtre, et même y danser. Presque camper...

Et un grand rendez-vous, à partir de 12 ans,

de deux incroyables circassiens avec *Through the Grapevine*, véritablement hyp-no-ti-sant, pour les adultes et les jeunes.

Un grand merci aux nombreux partenaires qui enrichissent ce programme, un grand merci à vous toutes et tous de faire passer le mot : *À la belle étoile*, tous les vœux sont possibles, tous les rêves sont permis !

Temps fort jeunesse

Jeu 19 oct.

17h30 – 18h30 Atelier Philo, enfant de 6 à 8 ans, autour du spectacle *Betty devenue Boop ou les anormaux*, animé par Jeanne Taminiaux-Landolfi, médiatrice et titulaire de la formation SEVE

Spectacle

19h *Betty devenue Boop ou les anormaux*, Salle Haute
+ séances scolaires (p. 146)

20h Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Sam 21 oct.

Toute la journée au Grand Théâtre d'Albi
Coin lecture & Espace librairie proposés par les Médiathèques du Grand Albigeois, l'association dikelitu et la librairie Les Petits Vagabonds

9h – 10h Petit déjeuner

10h – 12h Animation sérigraphie

10h – 11h Atelier Philo enfants de 3 à 6 ans, autour du spectacle *Globule*, animé par Jeanne Taminiaux-Landolfi, médiatrice et titulaire de la formation SEVE

10h – 11h Atelier Philo adultes, autour de *Globule*, animé par Christophe Pacific, philosophe, cadre de santé et enseignant à l'Université Pour Tous du Tarn

10h – 11h Visite du Grand Théâtre d'Albi en famille

12h Auberge espagnole

14h – 15h Sieste musicale en famille, réalisée par le Dj Dexima et les étudiant-e-s de l'atelier MAO de l'INU Champollion

15h – 16h Atelier lecture animé par l'association dikelitu

17h – 18h30 Boum des enfants avec DJ Lolote

Spectacles

11h et 16h *Globule*, Athanon
+ séances scolaires (p. 146)

14h et 17h *Dans Moi*, Salle Haute

19h *Through the Grapevine*, Grande Salle

Films

11h *Nina et le secret du hérisson*, Cinéma Salle Arcé

16h *Capitaines*, Cinéma Salle Arcé

19h Séance à tout à l'heure

Dim 22 oct.

Toute la journée au Grand Théâtre :
Coin lecture & espace librairie proposés par l'association dikelitu et la librairie Les Petits Vagabonds

10h – 11h Petit déjeuner

10h – 12h Animation sérigraphie

10h – 11h Visite du Grand Théâtre en famille

12h Auberge espagnole

Spectacle

11h et 15h *Dans Moi*, Salle Haute

Film

11h *Caillou, chou, hibou*, Cinéma Salle Arcé



Marie Lamachère
Interstices & La Bulle Bleue

Betty devenue Boop ou les anordinaires

Barbara Métais-Chastanier



Jeu 19.10 19h

Séances scolaires (p. 146)

Marionnettes et acteur·rice·s incarnent une fable animalière sur l'amitié, l'hospitalité et la résilience, dans un récit à la première personne, entre réalisme et onirisme.

Betty devenue Boop, c'est l'histoire d'une chienne racontée depuis son point de vue, un conte animalier à usage des humains. La fable retrace la vie de Betty, qui partage celle d'Adaba, à qui elle est enlevée : squats, travail nocturne, nuits dans la voiture... La vie qu'on réserve à son maître, sans papier, n'est manifestement pas bonne pour elle, chienne à pédigrée. Une nouvelle errance solitaire commence alors et la mène jusqu'à un foyer pour chiens vieillissants au doux gazon vert, puis à une nouvelle adoption... Au fil des rencontres avec Émilie la petite fille, Éric le caillou et bien d'autres encore, Betty deviendra Boop. Changement de décor ! Mais peut-on oublier d'où l'on vient ?

Notre artiste Arpenteuse, Barbara Métais-Chastanier tend ici un miroir à un monde qui oublie le sens du mot hospitalité. La pièce, portée par les comédien·ne·s « anordinares » de La Bulle Bleue, qui manipulent à vue de magnifiques marionnettes, ouvre des perspectives sur de nouvelles relations à tisser entre humains et non-humains.

Tarif C

Non numéroté

Plein 20€ | Réduit 15€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



ATELIER PHILO
à 17h30 (6-8 ans,
gratuit, sur inscription)

RENCONTRE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

TEXTE Barbara Métais-Chastanier MISE EN SCÈNE Marie Lamachère ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE Damien Valero, Emily Moroney COLLABORATION MARIONNETTES Faustine Lancel INTERPRÉTATION Axel Caillaud, Mireille Dejean, Steve Frick, Sozic Henocque, Sarah Lemaire, Philippe Poli, Mickael Secret, Damien Valero (en alternance) CONSTRUCTION DES MARIONNETTES Romain Duverne, assisté de Manon Toreilles, Christophe Baret, Muriel Bonard COSTUMES Cathy Sardi CRÉATION BANDE-SON Sarah Métais-Chastanier CRÉATION LUMIÈRE Gaby Bosc CONCEPTION ET CONSTRUCTION DÉCOR Marie Lamachère, Thierry Varenne, Delphine Auxière, Thomas Limouzin, Cédric Rolland, Sébastien Thiaumont PHOTOGRAPHIES Barbara Métais-Chastanier, Thomas Métais-Chastanier RÉGIE GÉNÉRALE Gaby Bosc et Julie Valette ILLUSTRATION Evelyne Mary



Magali Esteban
Le Clan des Songes

Globule

Sam 21.10 11h
Sam 21.10 16h

Séances scolaires (p. 146)

Un spectacle fin et délicat tout en ombres et images projetées.

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent « dans la lune », qui vit seul avec son père. Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche... C'est comme ça avec papa, on ne traîne pas. Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule s'amuse à enlever ses lunettes. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça ! Pour sa première création, Magali Esteban nous propose un spectacle sensible et poétique, avec marionnettes, ombres et images projetées, auxquelles les tout.e.s-petit.e.s ont tant de plaisir à s'identifier.

Tarif D
10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté



ATELIER PHILO
à 10h (adultes, gratuit,
sur inscription)

ATELIER PHILO
à 10h (3-6 ans, gratuit,
sur inscription)

IDÉE ORIGINALE / RÉALISATION DES IMAGES ET MARIONNETTES / INTERPRÉTATION Magali Esteban
ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO / RÉALISATION DES STOP-MOTION Isabelle Ployet CRÉATION
LUMIÈRE ET VIDÉOS D'ANIMATION Erwan Costadau ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE Marina Montefusco
CRÉATION UNIVERS SONORE / BRUITAGE Thomas Fiancette CONCEPTION ET CONSTRUCTION STRUCTURE /
DÉCOR / ILLUSTRATIONS Pierre-Adrien Lecerf FABRICATION STRUCTURE Pierre Pailles RÉALISATION DES STOP-
MOTION Nicolas Lemee PHOTOS / CONCEPTION GRAPHIQUE DES SUPPORTS DE COMMUNICATION Frédéric
Lejeune DIRECTION DE PRODUCTION / RÉGIE GÉNÉRALE / MISE EN PLACE DES TOURNÉES Hervé Billerit



**Maud Hufnagel
Claire Latarget
Et compagnie**

Dans Moi

Sam 21.10 14h Dim 22.10 11h
 Sam 21.10 17h Dim 22.10 15h

Un atelier-spectacle pour découvrir l'ogre enfoui en chacun·e d'entre nous.

*Dans Moi** arpente le parcours d'un petit personnage : moi ! Tout de noir vêtu, il a le regard perdu. Il longe la rivière qui suit son cours, qui lui murmure à demi-mot le chemin à prendre. Sur sa route, un ogre qui lui ressemble sans être vraiment lui, cristallise toutes nos frayeurs enfantines. Les deux marionnettistes plasticiennes, Claire Latarget et Maud Hufnagel, nous invitent à une aventure intérieure qui prend la forme d'un conte initiatique un peu étrange, où le dedans et le dehors se mélangent : une plongée en soi pour apprivoiser ses émotions. Mêlant forme théâtrale et atelier de sérigraphie, elles déclinent un théâtre de papier surprenant pour accompagner ce texte énigmatique d'une grande intelligence. On s'y retrouve à tous les âges, parce qu'ici tout le monde est « Dans Moi ».

Tarif D
 10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté



*D'après *Dans Moi* d'Alex Cousseau, Kitty Crouner CONCEPTION DU PROJET / INTERPRÉTATION Maud Hufnagel, Claire Latarget COLLABORATION ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE Lucie Nicolas SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION Mathieu L'Haridon ADMINISTRATION DE PRODUCTION Maylène Mathée



**Alexander Vantournhout
not standing**

Through the Grapevine

Sam 21.10 19h

En apparence simplicité, et avec beaucoup d'humour, Alexander Vantournhout et son comparse Axel Guérin inventent une langue corporelle aux frontières de la danse et du cirque. Une œuvre inoubliable !

S'ils enchaînent d'incroyables combinaisons corporelles, les deux danseurs ne se livrent pas à une simple démonstration virtuose. Ils sont entraînés, mais loin d'être parfaits. Leurs corps d'athlètes se heurtent aux limites physiques. Jouant de leurs différences, découvrant les forces et les faiblesses de leur propre morphologie, ils déroulent un mouvement ininterrompu composé d'entrelacements, de portés, de touchés. Dans une scénographie épurée, leurs gestes imposent l'évidence d'une imbrication des corps, hypersensible et décalée. Ils relèvent alors, avec puissance, humour mais aussi humilité le défi de trouver l'équilibre à deux ! *« Alexander Vantournhout signe un duo brillant où la technique, la recherche des limites du corps et l'invention œuvrent à dévoiler le meilleur d'une humanité mêlée. » La Terrasse*

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



SÉANCE À TOUT À L'HEURE

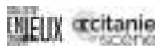
profitez du spectacle en
nous confiant vos enfants
au Cinéma Salle Arcé (5€)

CONCEPT / CHORÉGRAPHIE Alexander Vantournhout CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC Emmi Väisänen, Axel Guérin
INTERPRÉTATION Axel Guérin, Alexander Vantournhout COMPOSITION Andrea Belfi DRAMATURGIE Rudi Laermans
CRÉATION LUMIÈRE Caroline Mathieu PROPOSITION LUMIÈRE Harry Cole TECHNIQUE Rinus Samyn COSTUMES
Anne-Catherine Kunz CONCEPT SCÉNOGRAPHIE Bjorn Verlinde REGARD CHORÉGRAPHIQUE Anneleen Keppens,
Maria Ferreira Silva REMERCIEMENTS Sébastien Hendrickx, Vera Tussing, Esse Vanderbruggen



Adeline Fontaine
La Panthère Blanche
– Productions

TRAVOL' **TIME**

Mer 08.11 19h
Jeu 09.11 20hCréation et premières
représentations à Albi
Coproduction SN ALBI-Tarn
/ Collectif En Jeux

Deux habitant.e.s de la campagne réalisent en direct la construction d'un show à paillettes à la hauteur de leurs rêves d'artistes en herbe. Fantasmant sur l'*American Dream*, il.elle.s mettent en scène leur quotidien agricole « façon Travolta » et décident que leur ruralité est une success story !

TRAVOL'TIME est une fiction de faits réels qui explore intimement le rêve de deux jeunes sarthois.e.s habitant en pleine campagne au milieu des champs et des vaches. Deux personnages aspirent à une vie autre que celle qui leur a été initialement léguée. Avec le monde paysan comme toile de fond, il.elle.s déploient la puissance de leur imagination artistique sans codes. En attendant de l'art qu'il change leur vie, Adeline Fontaine et Alexis Ballesteros nous questionnent sur la méritocratie, l'argent, les transclasses. Quelle croyance avons-nous dans nos rêves ? Théâtre, danse, un hommage poétique et joyeux à la culture paysanne !

Tarif B

Non numéroté

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

AFTER SURPRISE
à l'issue de la
représentation
du jeudi 09

Représentation du jeudi 09
en partenariat avec l'INU
Champollion dans le cadre
du Retour du Jeudi

MISE EN SCÈNE Adeline Fontaine CRÉATION / INTERPRÉTATION Adeline Fontaine, Alexis Ballesteros SCÉNOGRAPHIE Clarisse Delile COMPOSITION MUSICALE Alexis Ballesteros, Elliott Stoltz CRÉATION LUMIÈRE Mallory Duhamel avec la collaboration de Carole China CRÉATION SON Ludo Mepa REGARDS EXTÉRIEURS Théodore Oliver, Marjory Duprés, Clémence Gailliard PRODUCTION MANAGER PLAYTIME (Toulouse) Marie Attard, Laura Terrieux



Ballet Preljocaj

Le Lac des cygnes

Angelin Preljocaj

DAUZE

Grand Théâtre
Grande Salle

1h50
Dès 8 ans

Ven 10.11 20h

Sam 11.11 19h

Dim 12.11 17h AD)))

Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Il s'empare avec brio de ce monument du répertoire classique. Son *Lac des cygnes* fait d'ores et déjà figure d'événement !

Le chorégraphe se saisit du mythe de la princesse cygne et transpose l'histoire d'Odette et du prince Siegfried dans une fable environnementale terriblement actuelle. Avec beaucoup d'espièglerie, il demeure fidèle au ballet classique, aux actes « blancs » et aux ballerines vêtues de tutus. La tradition du divertissement est également respectée où les danses orientales et espagnolades sont revisitées avec humour. Avec ses 26 interprètes époustouflant.e.s, dans un écrin scénographique somptueux (sublimes lumières d'Éric Soyer, imposants tableaux vidéo de Boris Labbé) et les inserts musicaux électro de 79D dans la partition de Tchaïkovski, le chorégraphe pénètre avec ingéniosité les brumes romantiques du lac, entre danse classique et danse contemporaine. *« Comme à son habitude, le chorégraphe excelle aussi bien lorsqu'il met en scène des danses chorales, dont la précision d'orfèvre et la rapidité d'exécution coupe le souffle, que dans de tendres pas de deux. »*
La Terrasse

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



SÉANCE À TOUT À L'HEURE

profitez du spectacle en nous confiant vos enfants au Cinéma Salle Arcé, le samedi 11 et dimanche 12 (5€)

LES COULISSES DU SPECTACLE

le samedi 11 à 17h (gratuit, sur inscription)

AVANT-SCÈNE

par les élèves du Studio Ballet Émilie Alberge le samedi 11 à 18h

VISITE TACTILE

le dimanche 12 à 15h30

CHORÉGRAPHIE Angelin Preljocaj INTERPRÉTATION 26 danseur.euse.s du Ballet Preljocaj MUSIQUE Piotr Ilitch Tchaïkovski MUSIQUE ADDITIONNELLE 79D COSTUMES Igor Chapurin LUMIÈRES Éric Soyer VIDÉO Boris Labbé ASSISTANT ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE Youri Aharon Van den Bosch ASSISTANTE RÉPÉTITRICE Cécile Médour CHORÉOLOGUE Dany Lévêque



Leïla Martial

Jubilä, Solo pour
vocaliste multi-timbrée

Jeu 16.11 20h30

Création
En coréalisation avec
la Maison de la Musique
Navette gratuite au départ
d'Albi (sur inscription)

Un solo clownesque qui explore les sons tout azimut et rassemble toutes les voix en une : voici l'appétissante proposition de cette vocaliste de jazz aussi poignante qu'extravagante !

Singulière et multiple, Leïla Martial visite ses territoires intérieurs et en exhume les esprits. Seule en scène dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussaillée, créature antique et joueuse à la fois, elle rassemble ses mondes, invoquant Bach au goulot d'une mignonnette, célébrant l'enfant qu'elle n'aura pas, vibrant à son piano toy sur des mémoires enfouies, passant du français à l'anglais et à l'espagnol ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret... Elle explose en volutes de timbres imaginaires inouïs, le tout ponctué par des confessions. « Ma voix est un archipel. J'y ai tous les âges, j'y parle toutes les langues et y raconte des histoires sans paroles ». Leïla Martial nous plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare ! « *Acrobate de la voix, Leïla Martial conjugue avec brio poésie et groove.* » *Télérama*

Tarif B

Non numéroté

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



Élise Vigneron
Théâtre de l'Entrouvert

Les Vagues

Ven 17.11 20h
 Sam 18.11 19h

Création

Pièce-puzzle où le sens naît de la rencontre des différents matériaux : marionnettes de glace, corps, lumière, texte, voix... Une forme organique à vivre à travers une expérience sensible !

Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de différents personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée. La vague comme métaphore du temps qui traverse les humain·e·s et les paysages. La rencontre entre l'œuvre de l'autrice incontournable et l'artiste Élise Vigneron, qui expérimente des dispositifs scéniques éphémères avec de fascinantes marionnettes de glace, est évidente, tant l'artiste s'intéresse aux phénomènes de métamorphose présents à l'échelle individuelle, collective et cosmique. Avec de grandes marionnettes de glace à taille humaine, à la croisée du théâtre et de la danse, les identités se démultiplient passant de 5 personnages à 10 pour créer un chœur à l'image de notre humanité !

Tarif B

 Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
 avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

TRAVERSÉE EXPRESS

 atelier Marionnettes
 le jeudi 16 à 18h
 (5€, durée 2h,
 sur inscription)

SÉANCE À TOUT À L'HEURE

 profitez du spectacle
 en nous confiant vos
 enfants, le samedi 18 au
 Cinéma Salle Arcé (5€)

RENCONTRE

 avec les artistes
 à l'issue de la
 représentation
 le samedi 18

Librement inspiré de *Les Vagues* de Virginia Woolf MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE Élise Vigneron INTERPRETATION Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi, Yumi Osanai (en alternance) MANIPULATEUR SCÉNIQUE Vincent Debuire DRAMATURGIE Marion Stoufflet DIRECTION D'ACTEUR·RICE Stéphanie Fariroz CRÉATION SONORE Géraldine Foucault, Thibault Perriard REGARD EXTÉRIEUR Sarah Lascar OREILLE EXTÉRIÈRE Pascal Charrier CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Jean Yves Courcoux RÉGIE PLATEAU Max Potiron ou Marion Piry RÉGIE SON Camille Frachet ou Alice Le Moigne CONSTRUCTION DES MARIONNETTES Arnaud Louski-Pane, Vincent Debuire assistés d'Alma Roccella, Ninon Larroque CONSTRUCTION D'OBJETS ANIMÉS Vincent Debuire, Élise Vigneron CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE Vincent Gadras CONSTRUCTION D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES Samson Milcent, Max Potiron COSTUMES MARIONNETTES Maya-Lune Thiéblemont ADMINISTRATION / DEVELOPPEMENT Lucie Julien PRODUCTION / DIFFUSION Lola Goret



Martin Palisse
David Gauchard

Time to Tell

du 17.11 au 25.11

Séances scolaires (p. 146)
Avec le soutien de l'OARA

Time to Tell est le récit d'une vie, celle de Martin Palisse qui jongle comme il respire.

Martin Palisse est un jongleur d'une précision diabolique, au langage minimaliste, plastique et poétique. Avec *Time to Tell*, le jongleur partage la pratique de son art au travers du récit de son quotidien et de sa maladie, de celle qui essouffle. Le metteur en scène David Gauchard a capté sa parole intime pour mieux la mettre en perspective avec son jonglage radical et puissant. Il se livre, avec une dose d'ironie et de légèreté, tandis qu'il propulse ses balles dans les airs, porté par des musiques pop, jazz, électro. Sur la piste, pieds nus, il marche, court, danse. Il prend la parole pour évoquer la peur, les colères, le combat, mais aussi la joie et l'espoir. Parce que le jonglage est son langage, celui qui lui permet d'étirer le temps. Avoir recours à l'art et à la légèreté pour vivre. Captivant.

Tarif D
10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté

Ven 17.11 20h30
Graulhet, Le Forum

Mar 21.11 20h30
Carmaux, Salle Bérégovoy

Ven 24.11 20h30
Gaillac, Le Balcon

Sam 18.11 20h30
Saint-Juéry, La Gare

Jeu 23.11 20h30
Técou, Salle multiculturelle

Sam 25.11 20h30
Salvagnac,
Salle Omnisports

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE David Gauchard, Martin Palisse INTERPRÉTATION Martin Palisse
CRÉATION SONORE Chloé Levoy CRÉATION LUMIÈRE Gautier Devoucoux RÉGIE EN ALTERNANCE Chloé Levoy,
Laurine Chalou, Christian Theret



Marion Muzac

MMU



Mer 22.11 19h

Séances scolaires (p. 146)

Deux lettres M et U, deux étranges petites montagnes, deux interprètes. Danse, musique live et arts plastiques se jouent des cases et des codes pour nous faire entrer dans une dimension parallèle et onirique !

Le monde de *MU* conçu par la chorégraphe Marion Muzac, en complicité avec la plasticienne Emilie Faïf, est peuplé de références issues de la culture populaire telles la musique, les jeux vidéo, les mangas ou encore le sport. Portée par la musique pop ou électro de Johanna Luz, la danseuse-ventriloque Aimée Rose Rich toute vêtue de bleu, du tee-shirt jusqu'aux chaussettes, parcourt avec humour ce monde peuplé de sculptures, montagnes échevelées, tout comme les enfants aiment à se glisser dans les habits de leurs super-héros. On reconnaît ici et là un son, un geste. On aime se perdre et se retrouver dans cette aventure drôle et décalée. Une invitation à chambouler joyeusement nos repères.

Tarif C

Plein 20€ | Réduit 15€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Non numéroté



ATELIER PARENT | ENFANT

atelier Danse à 10h
(5€ / personne,
sur inscription)



Chrystèle Khodr, Théâtre des
13 vents — CDN Montpellier

Ordalie

Mar 28.11 20h

Artiste Fil rouge

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn
GIE FONDOC OCCITANIE
FONDOC

Quatre comédiens. Le Liban. Le temps d'une nuit, ils croiront en leur salut. De témoins, ils voudront devenir acteurs.

Témoins de l'échec de la gouvernance du Liban après la fin de la guerre civile, quatre comédiens, en rupture avec la représentation traditionnelle et idyllique du modèle national, décident de créer une forme d'ordalie — forme de procès ancien à caractère religieux qui établit l'innocence ou la culpabilité de l'accusé au travers d'une épreuve physique douloureuse — en espérant mettre fin au cycle de destruction et d'impunité dans lequel ils ont grandi. La pièce tente de dresser un état des lieux des jeux de pouvoirs exercés sur les corps et les désirs de la génération d'après-guerre au Liban à travers l'intrigue des *Prétendants à la Couronne* d'Henrik Ibsen. Un geste de théâtre d'aujourd'hui, à découvrir absolument. Chrystèle Khodr est actrice, autrice et metteuse en scène basée à Beyrouth. Son travail émerge de l'urgence de reconstituer une mémoire collective à partir d'histoires personnelles.

Tarif B

Non numéroté

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

CONFÉRENCES

cycle autour du Liban avec
l'Université Pour Tous du
Tarn (63€ cours +
spectacle, sur inscription
auprès de l'UPT)

CAIRN

carte blanche à Chrystèle
Khodr, le mercredi 29 au
Cinéma Salle Arcé

Librement inspiré des *Prétendants à la Couronne* d'Henrik Ibsen CONCEPTION / ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE
Chrystèle Khodr ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Walid Saliba SCÉNOGRAPHIE / LUMIÈRES / DIRECTION
TECHNIQUE Nadim Deaibes INTERPRÉTATION Élie Noujeim, Tarek Yaacoub, Rodrigue Sleiman, Roy Dib COMPOSITION
SONORE Ziad Moukarzel



Bertrand Bossard
Compagnie B.Initials

Plusieurs

Ven 01.12 20h

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn
Avec le soutien de l'OARA

Plusieurs est une comédie sur 2, 4, ou 6 jambes (oui pour un cheval on dit aussi des jambes). Un *stand up* autant acrobatique que poétique, philosophique que joyeux !

Akira est un cheval acteur pur-sang lusitanien. Bertrand est un homme acteur pur-sang vendéen. Ensemble, ils forment un duo en selle et en scène depuis 12 ans. Ils font de la création plutôt que du dressage, de la danse plutôt que de l'équitation, une comédie plutôt que du théâtre équestre. Par un phénomène de synchronisation inédit, ils ont aujourd'hui exactement le même âge ! Ils ont, pour la première et la dernière fois de leur vie, le même âge, la même expérience de la vie, et peuvent se parler d'égal à égal. Ils font le bilan de leur parcours, en évoquant pêle-mêle leur amitié, leur enfance, le crottin, le sexe, la vieillesse, la virilité, la campagne, la liberté... C'est cet événement que le spectacle célèbre, entre autres surprises, dont nous gardons le secret soigneusement. Au long d'un programme de festivités variées, *Plusieurs* fête donc l'amitié d'un cheval et d'un humain. Un tour de piste à deux car c'est toujours plus drôle de partager à plusieurs !

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

AVANT-SCÈNE

scène ouverte slam
avec Jérôme Cabot
à 18h30

TEXTE / MISE EN SCÈNE Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon SCÉNOGRAPHIE Léah Clavel
CONCEPTION / INTERPRÉTATION Bertrand Bossard, Akira CENTAURISATION DE BERTRAND ET AKIRA Manolo et Camille REGARDS EXTÉRIEURS ET COLLABORATION ARTISTIQUE Camille, Manolo, Solal Bouloudnine CRÉATION LUMIÈRE Bertrand Blayo RÉGIE GÉNÉRALE Sylvain Vassal GROOM Maëlle Devreton RÉGIE VIDÉO Jean-Christophe Cauber RÉGIE SONORE Philippe Boinon



Sébastien Bournac
Compagnie Tabula Rasa

J'accuse

[France]

Annick Lefèvre

Mar 12.12 20h

Artiste Fil rouge

Cette œuvre coup de poing dresse un état de la société française à travers le regard incisif et l'humour de cinq femmes. Une partition verbale et visuelle en prise directe avec notre réalité, qui hurle à l'amour et *punche* en pleine face.

Elles sont cinq. Elles ragent. Cinq femmes de toutes origines, de tous milieux sociaux. Ces femmes prennent dangereusement la parole comme d'autres prennent les armes. Elles exposent leur vie banale, déterminées à s'élever contre ce qui les étouffe, pollue leur quotidien et entrave leur avenir : préjugés, racisme, injustices sociales, inertie des dirigeants, oppression d'un système... Des paroles fortes, parfois dures, mais à l'écho bien réel. Ce spectacle est le fruit d'une commande de réécriture passée par le metteur en scène Sébastien Bournac à l'autrice québécoise Annick Lefèbvre. La langue est crue, le verbe haut et le propos sans compromission. Une réécriture pour rendre compte, ici, de la parole de citoyennes françaises. Incarnés par cinq comédiennes en totale maîtrise d'un jeu sans artifice, des témoignages, des confessions intimes et des constats, non sans humour cinglant, dont la nécessité s'impose.

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



CAIRN

carte blanche à Sébastien Bournac, le lundi 11 au Cinéma Salle Arcé

APÉRO-CONCERT

avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn à 18h30

RENCONTRE

avec les artistes à l'issue de la représentation

TEXTE Annick Lefèbvre MISE EN SCÈNE Sébastien Bournac ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Jean Massé SCÉNOGRAPHIE Sébastien Bournac et Pascale Bongiovanni INTERPRÉTATION Astrid Bayiha, Agathe Molière, Julie Moulier, Clémentine Verdier, Jennie-Anne Walker CRÉATION ET RÉGIE SON / RÉGIE GÉNÉRALE Loïc Célestin CRÉATION LUMIÈRE Pascale Bongiovanni RÉGIE PLATEAU Gilles Montaudié RÉGIE LUMIÈRE Jean-François Desboeufs, Manuella Mangalo (en alternance) CONSTRUCTION DÉCORS Gilles Montaudié et l'Atelier du Théâtre de la Cité CRÉATIONS COSTUMES Elsa Bourdin PRODUCTION / ADMINISTRATION Allan Périé, Julien Guiard DIFFUSION Sophie Roy RÉALISATION VIDÉO Baptiste Hamousin SCULPTURE Claire Saint Blancat COACHING VOCAL Rachel Joseph REMERCIEMENTS Marie Reverdy



Compagnie Lieux-Dits

Lettres non-écrites

David Geselson

du 12.12 au 21.12

Artiste Fil rouge

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. »

L'auteur, comédien et metteur en scène David Geselson (ou son complice Baptiste Amann) aime à se faire écrivain public. Le jour du spectacle, dans l'intimité d'une loge ou d'un coin de plateau, il propose à qui le souhaite de rédiger les lettres qui n'ont jusqu'alors pas trouvé le chemin des mots. Comme Cyrano pour Christian chez Edmond Rostand, David Geselson écrit des lettres à la place des autres. Son postulat est simple : nous avons tou-te-s, un jour, voulu rédiger un message que nous n'avons pas eu le courage de commencer, pas réussi à terminer, ou pas envoyé. Enfance, amour, deuils... Une forme de communauté des mots invisibles se construit au fil des lieux. Une communauté de maux qui traverse le temps, nous ramènent à nos émotions les plus essentielles. Et chaque soir, un spectacle unique se crée, où les lettres écrites dans la journée rejoignent le corpus des précédentes récoltes, où les mots s'incarnent en s'échappant de l'écrit jusqu'aux oreilles des spectateur·rice·s. Bouleversant.

Tarif D
10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté

Mar 12.12 20h30
Graulhet, Le Foulon

Ven 15.12 20h30
Gaillac, Le Balcon

Dim 17.12 17h
Lescure, Salle communale

Mer 20.12 20h30
Cunac, Salle de spectacles

Mer 13.12 20h30
Saint-Juéry, La Gare

Sam 16.12 20h30
Guitalens-L'Albarède,
Salle des fêtes

Mar 19.12 20h30
Pampelonne,
Salle des fêtes

Jeu 21.12 20h30
Labruguière,
Le Rond-Point

CONCEPTION David Geselson ÉCRITURE David Geselson, Baptiste Amann INTERPRÉTATION Charlotte Corman, David Geselson, Elios Noël RÉGIE GÉNÉRALE Sylvain Tardy DIRECTION DE PRODUCTION & DIFFUSION Noura Sairour ADMINISTRATION DES PRODUCTIONS ET TOURNÉES Laëtitia Fabaron RELATIONS PRESSE AlterMachine | Carole Willemot



Rachid Ouramdane
Chaillot – Théâtre national
de la Danse

Corps extrêmes

Mer 20.12 19h

Jeu 21.12 20h

Ven 22.12 20h

Chorégrapheur dans les airs, quoi de plus beau ? Échapper à la gravité, prendre son envol, se poser sur le fil entre la vie et la mort pour réfléchir l'humanité autrement...

Avec *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane invite deux champion-ne-s de l'extrême, un « highlineur » et une grimpeuse, à rejoindre huit acrobates pour créer une communauté aérienne défiant la gravité. Témoin charnel de leurs pratiques, la pièce révèle la motivation et la philosophie de ces aventurier-ère-s hors normes, leur fragilité mais aussi leur capacité à se rendre plus libres dans une quête existentielle. À cette confrontation à eux-elles-mêmes s'ajoute une autre dimension : celle des environnements majestueux dans lesquels il-elle-s évoluent. Ces artistes se confrontent à l'air, l'eau, la neige et racontent en creux la déshumanisation de nos villes. Une installation vidéographique à la beauté saisissante permet d'établir des résonances entre la scène et les paysages dans lesquels évolue cette communauté. Tout aussi puissant que fascinant, *Corps extrêmes* sculpte les chorégraphies d'artistes généreux-ses et solidaires pour une ode aux rêves.

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€

avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



TRAVERSÉE EXPRESS

 atelier Cirque le lundi 18
à 18h (5€, durée 2h,
sur inscription)

LES COULISSES DU SPECTACLE

 le mercredi 20 à 17h
(gratuit, sur inscription)

AVANT-SCÈNE

 par les élèves
de Ivre d'Équilibre
le mercredi 20 à 18h

RENCONTRE

 avec les artistes à l'issue
de la représentation
le jeudi 21



Patrice Chéreau
Thierry Thieû Niang
Dominique Blanc

La Douleur

Marguerite Duras

Mar 09.01 20h

Dominique Blanc fait résonner jusque dans ses silences et ses soupirs, la simplicité, la beauté et l'intensité de l'écriture de Marguerite Duras. Magistrale.

La Douleur fait le récit des jours qui suivirent la libération des camps de concentration, au printemps 1945. Un récit autobiographique, le journal de l'absence éprouvante, de l'attente chargée de menaces, de la peur atroce, écrasante, du désespoir, de la honte de vivre en attendant le retour de Robert Antelme (Robert L. dans le texte), son mari, déporté dans un camp allemand. Elle ignore en cet avril 45, s'il est toujours vivant. Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau met en scène en 2009 l'une de ses actrices fétiches, la saisissante Dominique Blanc. Elle interprète l'un des textes les plus troublants de la littérature d'après-guerre. Au fil des ans, le texte de Marguerite Duras est devenu un compagnon de route pour Dominique Blanc, que la comédienne reprend régulièrement sur les scènes. Récompensée pour cette interprétation par le Molière de la meilleure comédienne, Dominique Blanc fait corps avec l'intensité de l'écriture durassienne. « *Chéreau-Blanc, un duo poétique. C'est dans la tension entre la sobriété du dispositif et l'extraordinaire intensité de la parole que se situe ce moment admirable.* » *Le Monde*

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



RENCONTRE

avec l'artiste à l'issue
de la représentation

TEXTE Marguerite Duras MISE EN SCÈNE Patrice Chéreau, Thierry Thieû Niang REPRISE SOUS L'ŒIL DE Thierry Thieû Niang INTERPRÉTATION Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française CRÉATION LUMIÈRE Gilles Bottachi RÉGIE LUMIÈRE Gilles Bottachi RÉGIE SON en cours RÉGIE GÉNÉRALE Paul Besnard



Amala Dianor

Dub

DAUZEGrand Théâtre
Grande Salle1h
Dès 8 ansMar 16.01 20h
Mer 17.01 19h

Artiste Fil rouge

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn

Dub convoque la vitalité musicale et chorégraphique de la génération d'aujourd'hui dans une utopie joyeuse, libre et contemporaine.

Elles s'appellent le waacking, le dancehall, le hell, le jookin, la pantsula. Diffusées via les réseaux sociaux, ces danses urbaines reprennent aujourd'hui un second souffle. Leurs interprètes, aussi connecté·e·s que virtuoses, puisent leur énergie rythmique dans les beats de DJ remixant des musiques traditionnelles ou populaires. Tout en empruntant aux références chorégraphiques de leurs aîné·e·s de la génération hip hop, il·elle·s inventent une gestuelle libre et hybride qui inspire Amala Dianor. Le chorégraphe est allé à leur rencontre dans leurs différents lieux de vie, accompagné du photographe Grégoire Korganow. Le dispositif visuel de la pièce s'inspire des espaces vus sur place, du ballroom collectif à l'appartement privé, tandis que la composition musicale d'Awir Léon se nourrit des influences propres à chaque pratique. De la citation à la (re)création, un tableau vivant, créatif et jouissif !

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

CAIRN
carte blanche
à Amala Dianor, le lundi 15
au Cinéma Salle Arcé

**TRAVERSÉE
EXPRESS**
atelier Danse le lundi 15
à 18h (5€, durée 2h,
sur inscription)

AFTER SUPRISE
à l'issue de la
représentation
du mardi 16

AVANT-SCÈNE
par les élèves
de La Fabrique
le mercredi 17 à 18h

CHORÉGRAPHIE Amala Dianor INTERPRÉTATION 11 danseur·euse·s PLASTICIEN Grégoire Korganow
MUSIQUE Awir Léon ÉCLAIRAGE en cours COSTUMES en cours DIRECTION DÉLÉGUÉE Mélanie Roger
RÉGISSEUR DE TOURNÉE Lucie Jeannenot

ALBI JAZZ FESTIVAL #5

du 20 au 27 janv.

Nous avons imaginé ce temps fort musical au cœur de l'hiver, comme une généreuse et passionnante traversée du jazz d'aujourd'hui, musique toujours autant vivante et vivifiante. Une musique plurielle par essence, nourrie par de multiples influences, dont la programmation tente de se faire l'écho.

Nous vous proposons un voyage – que nous souhaitons assurément festif et convivial – articulé autour d'une vingtaine de groupes invités. Le programme de cette édition est résolument marqué du sceau d'une musique libre, ouverte sur le monde, faite de dialogues et de rencontres.

En témoigne *Kogoba Basigui*, l'orchestre d'Eve Risser (artiste Arpenteuse) et de la malienne Naïny Diabaté, PIXVAE, groupe franco-colombien, *Healing Rituals* dernier projet de Naïssam Jalal, ou encore le quartet d'Hermon Mehari, qui renoue avec ses racines érythréennes.

Nous avons aussi à cœur de vous présenter deux orchestres menés par Eve Risser qui revient avec le Red Desert Orchestra pour *Eurythmia*. En contrepoint, Le Maxiphone, autre grand ensemble, qui s'attache à décroquer les formes en faisant dialoguer des univers et des époques nous présentera sa dernière création *Sauvage*, réinterprétation jazz du répertoire de Rameau.

Libre, la musique du quartet PROSPECTUS l'est aussi, illustration de cette musique toujours en mouvement qui tire ses sources du passé tout en étant tournée vers l'avenir.

Toujours sous le signe du voyage, Sandra Nkaké nous présente SCARS, un répertoire de chansons soul puissantes et organiques, le batteur Arnaud Dolmen nous propose un jazz teinté de musique caribéenne, quand Armelle Dousset et Mathieu Metzger avec Rhizottome, nous livrent une musique ancrée dans les musiques traditionnelles où l'improvisation est toujours en embuscade. Matthis Pascaud et Hugh Coltman clôturent le festival avec leur hommage à Dr. John, figure mythique de la musique américaine, illustration parfaite, s'il en est, de l'hybridation et du métissage de ces musiques si chères à nos cœurs !

Le désir de mêler plusieurs générations de musiciens et musiciennes, qui font vivre la musique d'aujourd'hui tout en inventant celle de demain, guide la programmation du chapiteau Magic Mirrors, où vous pourrez découvrir Tatiana Paris et son solo *Gibbon*, ABACAXI, *Congé Spatial* duo du pianiste toulousain Étienne Manchon, *FUR* trio porté par Hélène Duret, Mortelle Randonnée... La scène jazz régionale, très foisonnante aura une belle place dans le festival.

Un voyage en plusieurs temps !

Ce voyage s'articulera en plusieurs temps. En préambule, il débute *au fil du Tarn* avec Rhizottome, qui parcourt le Tarn pour 11 concerts du 09 au 21 janvier, fait escale à Cap'Découverte, samedi 20 janvier, pour une soirée en compagnie de PIXVAE et du jazz électrique de DJU, puis se déploie à Albi du 23 au 27 janvier pour 5 jours intenses de musiques et de fêtes ! À Albi, au Grand Théâtre, sous le désormais incontournable Magic Mirrors, au Cinéma Salle Arcé et dans de multiples lieux de la ville, vous retrouverez des concerts – gratuits ou payants, des rencontres, des ateliers, une Traversée Express avec Étienne Manchon, un coin lecture et écoute musicale pour les enfants, une foire aux vinyles, des émissions de radio en direct, une sélection de films autour du jazz... Bon festival à toutes et tous !



Armelle Dousset
Matthieu Metzger

Rhizottome

du 09.01 au 21.01

S'inspirant de musiques traditionnelles, baroques, jazz, le duo Rhizottome mêle compositions originales et improvisations complices. Un alliage subtil de musiques populaires aux couleurs jazz qui ne laisse aucune oreille indifférente !

Complices, Armelle Dousset (accordéon diatonique) et Matthieu Metzger (saxophone soprano) créent le duo généreux Rhizottome en 2008. En bon coupeur de racines (*Rhizottome* rappelle en ancien français « le jardinier ou l'outil qui coupe les racines »), le duo sème, récolte et bouture bon nombre de musiques traditionnelles. S'inspirant alors de leurs thèmes et de leurs textures pour créer des compositions originales. Armelle et Matthieu proposent aujourd'hui, un concert autour de leur *Malherbologie* : un album aux allures d'herbier psychédélique. Ici, s'exposent de vivaces fragments de mélodie trad', des boutures originales et des récoltes improvisées, qui à n'en pas douter, mettent des fourmis dans les jambes !

Tarif D
10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté



Mar 09.01 20h30
Saint-Juéry, La Gare

Ven 12.01 20h30
Gaillac, Le Balcon

Mar 16.01 19h30
Puygouzon,
Salle Anne Sylvestre

Ven 19.01 20h30
Blaye-les-Mines,
Salle des Pilotis

Mer 10.01 20h30
Salvagnac, L'Écrin

Sam 13.01 20h30
Monestiés, Salle des fêtes

Mer 17.01 20h30
Sainte-Gemme,
Salle des fêtes

Dim 21.01 17h30
Mazamet, Espace Apollo

Jeu 11.01 20h30
Lescure, Salle communale

Dim 14.01 17h
Laboulbène, Salle des fêtes

Jeu 18.01 20h30
Labruguière, Le Rond-Point



DJU



Sam 20.01 20h30

En coréalisation avec
la Maison de la Musique
Navette gratuite au départ
d'Albi (sur inscription)

DJU

Julien Duthu, contrebassiste, bassiste et compositeur, est une figure incontournable de la scène jazz tarnaise et toulousaine. Sideman recherché, il est aussi très engagé dans la transmission et enseigne le jazz et la contrebasse dans plusieurs conservatoires de la région. Avec son nouveau quartet DJU, il nous propose, à travers une orchestration originale, un jazz électrique aux ambiances subtiles et envoûtantes. Navigants sur les compositions de Julien Duthu, les quatre musicien·ne·s à la complicité évidente, nous emmènent sur des terres d'un jazz électrique encore inexplorées.

BASSE / COMPOSITION Julien Duthu CLAVIER Maya Cros VIOLONCELLE Pierre Burette BATTERIE Joris Lucchese

PIXVAE

Hybridation franco-colombienne, le concert de PIXVAE, par son savoureux mélange entre rythmiques afro-colombiennes, musiques traditionnelles carabinéennes et rock tout terrain, est la promesse d'une soirée des plus enivrantes ! Le dernier album du groupe *Oi Vé* sonne comme une explosion d'un délicieux cocktail entre essence festive du currulao, musique traditionnelle afro-colombienne, et mèches allumées par des têtes chercheuses de l'underground lyonnais. Au carrefour embouteillé de l'Afrique, de l'Atlantique et du Pacifique, l'aiguillonner en chef se nomme Romain Dugelay. Fidèle à la tradition d'hybridation permanente des musiques du méta-continent noir, il articule ce nouveau répertoire autour d'un focus sur la Marimba de Chonta, instrument central du currulao.

CHANT / GUASÀ Jennyfer « Xiomara » Torres CHANT / GUASÀ Margaux Delatour, Israël Quinones GUITARE Damien Cluzel SAXOPHONE BARYTON Romain Dugelay PERCUSSIONS / MARIMBA DE CHONTA Juan Carlos Arrechea BATTERIE Léo Dumont

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Pass Albi Jazz Festival

Plein 100€ | Réduit 80€

Non numéroté







Mar 23.01 20h

Eve Risser & Naïny Diabaté

Red Desert Orchestra + Kaladjula Band

Kogoba Basigui

Une rencontre géniale entre deux très grandes musiciennes et leur orchestre respectif.

Eve Risser est l'une des pianistes et compositrices les plus en vue de la scène jazz européenne, qui dirige le Red Desert Orchestra, et Naïny Diabaté, star de la musique malienne, griotte et chanteuse, mène depuis plus de 10 ans le Kaladjula Band, sextuor malien et féminin. Imaginé et répété sur les deux continents, ce *Kogoba Basigui* réunit seize musiciens et musiciennes qui sortent de leurs savoir-faire respectifs pour imaginer un métissage de haute volée. Les compositions d'Eve Risser se relient avec grâce aux intonations hypnotiques de Naïny Diabaté. Une rencontre rare pour une musique exceptionnelle !

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Pass Albi Jazz Festival

Plein 100€ | Réduit 80€



CONFÉRENCES

cycle autour du Jazz avec l'Université Pour Tous du Tarn
(41€ cours + spectacle, sur inscription auprès de l'UPT)

RED DESERT ORCHESTRA PIANO / COMPOSITION / DIRECTION ARTISTIQUE Eve Risser SAXOPHONE ALTO Antonin-Tri Hoang SAXOPHONE TÉNOR / FLÛTE À BEC BASSE Sakina Abdou SAXOPHONE BARYTON / GHEMBRI Grégoire Tirtiaux TROMPETTE Nils Ostendorf TROMBONE Jean Lucas GUITARE Tatiana Paris BATTERIE Emmanuel Scarpa BASSE Fanny Lasfargues
KALADJULA BAND CHANT / BOLON / COMPOSITION / DIRECTION MUSICALE Naïny Diabaté CLAVIER / KORA / CHANT Wassa Kouyaté GUITARE / CHANT Fatima Maïga DUN Bintou Koïta CALEBASSE Oumou Koïta DJEMBÉ Lalla Diallo CRÉATION LUMIÈRE Leslie Desvignes SONORISATION Adrian Bourget PRODUCTION Charlotte De Jesus, Aurélie Arnaud



Mer 24.01 20h

Arnaud Dolmen quartet

Adjusting quartet

Arnaud Dolmen batteur, compositeur, leader, fait partie des artistes les plus plébiscités de sa génération. Il a été nommé parmi les cinq meilleurs batteurs de jazz de l'année 2021 par Jazz Magazine et Jazz News et distingué « Révélation » aux Victoires du Jazz 2022 ! Ses sources d'inspirations sont nombreuses : du jazz new-yorkais aux musiques mandingues en passant par la complexité rythmique des musiques traditionnelles caribéennes. Toutes ses compositions guidées par un grand sens mélodique créent un univers multiple, énergique, joyeux et généreux dont le dénominateur commun reste le jazz.

BATTERIE / COMPOSITION Arnaud Dolmen PIANO Leonardo Montana SAXOPHONE TÉNOR Francesco Geminiani
CONTREBASSE Samuel F'hima

Sandra Nkaké

SCARS

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est chanteuse et compositrice française née au Cameroun. Récompensée en 2012 d'une Victoire de la Musique, Sandra Nkaké a une voix puissante et singulière qui se déploie sur scène avec une ampleur et un magnétisme unique. Elle se produit pour la première fois à Albi dans le cadre de la tournée de son dernier disque SCARS. « Scars » signifie cicatrices, brèches, entailles du passé. « C'est un disque d'amour. Chanter m'a sauvée, ces cicatrices sont désormais ma force ». Suspendus au souffle majestueux et aux mots de Sandra Nkaké, le répertoire de ce quatrième album est un bijou de chansons soul, puissantes et organiques, qui nous font voyager en apesanteur.

CHANT / GUITARE Sandra Nkaké BASSE / CHŒURS Mathilda Haynes FLÛTES / CHŒURS Jî Drû GUITARE
ÉLECTRIQUE / CHŒURS Jérôme Pérez BATTERIE Mathieu Penot LUMIÈRES Diliana Vekhoff SON Alan Le Dem

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Pass Albi Jazz Festival

Plein 100€ | Réduit 80€





Jeu 25.01 20h

*Avec le soutien de l'OARA



Fred Pouget – Le Maxiphone* Sauvage

Quand il a redécouvert le répertoire de pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau, compositeur du XVIII^e siècle, Fred Pouget, clarinettiste, compositeur et arrangeur, y a entendu « un bon vieux groupe de rock avec des riffs entêtants ». D'où le défi lancé par ce musicien au Maxiphone, ensemble éclectique composé pour l'occasion de dix poly-instrumentistes venant d'horizons différents, du jazz, des musiques traditionnelles, des musiques classiques, contemporaines et de l'électro. Aux côtés de Daniel Yvinec, Fred Pouget propose une relecture de ce répertoire et en ravive la puissance mélodique et rythmique !

Écriture originale à partir de pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau **DIRECTION ARTISTIQUE / COMPOSITIONS** Fred Pouget **DIRECTION ARTISTIQUE ASSOCIÉE** Daniel Yvinec **MISE EN ESPACE** Marie-Pierre Bésanger **CRÉATION** SON Pierre Fleygnac **CRÉATION LUMIÈRE** Louise Brinon **CLARINETTES** Fred Pouget **SAXOPHONES** Guillaume Schmidt **FLÛTES** Anne Colas **VIELLE À ROUE** Benoît Michaud **TROMBONE** Rozann Bézier **GUITARE / MANDOLINE / MANDOLE** Maarten Decombel **CLAVIERS / PIANO** Maïlys Maronne **ACCORDÉON DIATONIQUE** Jannick Martin **BASSE / MACHINES ÉLECTRO** Ömer Sarigedik **BATTERIE / PERCUSSIONS** Adrien Chennebault

Naïssam Jalal Healing Rituals

Flutiste vertigineuse et compositrice inspirée et prolifique, Naïssam Jalal est née en France de parents syriens. Elle a assimilé et transcendé l'essence des musiques classiques européennes et arabes, l'art de l'improvisation jazz, l'euphorie du funk ou la vitalité des traditions venues d'Afrique. Sa belle trajectoire est ponctuée de perles discographiques et de prestigieuses récompenses telles que le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2017 où la Victoire du jazz en 2019. Avec ce nouveau quartet, *Healing Rituals* (rituels de guérisons), Naïssam Jalal s'entoure de trois superbes musiciens. La musique qui émerge est profonde, puissante, une véritable ode à la vie et à la liberté.

COMPOSITION / FLÛTE / NAY / VOIX Naïssam Jalal **VIOLONCELLE** Clément Petit
CONTREBASSE Claude Tchamitchian **BATTERIE** Zaza Desiderio

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Pass Albi Jazz Festival

Plein 100€ | Réduit 80€





Ven 26.01 20h

PROSPECTUS

Lauréat Jazz Migration #9

PROSPECTUS forge un son à quatre voix et met l'accent sur la liberté des discours qui se croisent et s'entremêlent. Résolument acoustique, leur musique est brute, spontanée, tellurique. Les compositions influencées par la scène free new yorkaise actuelle et les figures historiques de cette musique (Ornette Coleman, Keith Jarrett, Steve Lacy) sont tour à tour répétitives, épurées ou rugueuses, et laissent place à l'expressivité et au lyrisme des musicien.ne.s.

SAXOPHONES / FLÛTES Léa Ciechelski SAXOPHONES / CLARINETTES Henri Peyrous CONTREBASSE Julien Ducoin
BATTERIE Florentin Hay

Eve Risser & le Red Desert Orchestra

Eurythmia

Fidèle à son goût des horizons nouveaux, Eve Risser propose ici une réunion entre son Red Desert Orchestra et trois percussionnistes burkinabè. En accueillant les sonorités des balafons, djembés et bara au sein de son orchestre de jazz, Eve Risser crée des images sonores d'une grande puissance, qui oscille entre exquise douceur et danses joyeuses hypnotiques. Guidé par une rythmique entêtante, l'orchestre déploie une entité sonore éblouissante, riche et subtile, renforcée par les fulgurants solos des musiciens et musiciennes d'exception de l'ensemble.

COMPOSITION / PIANO / PIANO PRÉPARÉ / VOIX Eve Risser SAXOPHONE ALTO / CLAVIER ANALOGIQUE Antonin Tri Hoang SAXOPHONE TÉNOR Sakina Abdou SAXOPHONE BARYTON / CARCABAS Grégoire Tirtiaux TROMPETTE / CLAVIER ANALOGIQUE Nils Ostendorf TROMBONE Matthias Müller GUITARE ÉLECTRIQUE / VOIX Tatiana Paris BALAFON / BARA / VOIX Ophélie Hié BALAFON / DJEMBÉ / VOIX Mélissa Hié BASSE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE Fanny Lasfargues DJEMBÉ / BARA Oumarou Bambara BATTERIE / VOIX Emmanuel Scarpa PRISE DE SON / MONTAGE / MIXAGE Céline Grangey

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Pass Albi Jazz Festival

Plein 100€ | Réduit 80€





Sam 27.01 20h

Hermon Mehari Quartet

Asmara

Trompettiste surdoué, Hermon Mehari s'illustre depuis quelques années sur la scène hexagonale mais c'est dans sa ville natale Kansas City qu'il a étudié le jazz. Le berceau du swing a vu se développer ses talents d'improvisateur et de compositeur avant son arrivée à Paris en 2015. Pour son dernier disque, il a puisé dans les souvenirs de la culture de ses ancêtres, venus d'un pays qu'il n'a visité qu'une seule fois, l'Érythrée et dont le nom de la capitale, Asmara, donne son titre au disque. Sa trompette vibre, puissante et généreuse sur chacune de ses compositions et improvisations sublimes par sa complicité évidente avec les formidables musiciens qui l'accompagnent.

TROMPETTE Hermon Merahi PIANO Rob Clearfield CONTREBASSE Luca Fattorini BATTERIE Gautier Garrigue

Hugh Coltman & Matthis Pascaud

Night Trippin', Hommage à Dr. John

Il y a quatre ans mourait Dr. John, immense chanteur, pianiste, guitariste et compositeur de la Nouvelle-Orléans. Le guitariste Matthis Pascaud et le chanteur anglais Hugh Coltman lui rendent un magnifique hommage au fil des morceaux soigneusement choisis dans la première période discographique du Night Tripper. Entre folk et blues, jazz et gumbo, la voix de crooner délicatement éraillée du dandy anglais et le jeu de guitare à la fois fluide et volcanique du jazzman français se complètent à merveille pour réinventer ce répertoire en toute déférence et liberté. Un concert à réveiller les morts.

GUITARE Matthis Pascaud VOIX Hugh Coltman SAXOPHONE Christophe Panzani
BASSE Pierre Elgrishi BATTERIE Karl Jannuska

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Pass Albi Jazz Festival

Plein 100€ | Réduit 80€





Compagnie Lieux-Dits

Doreen

David Geselson

Jeu 01.02 18h30
Jeu 01.02 21hVen 02.02 18h30
Ven 02.02 21h

Artiste Fil rouge

Dans *Lettre à D.**, André Gorz livre une confession émouvante et amoureuse à sa compagne. Avec *Doreen*, David Geselson imagine et met en scène les mots de Doreen Keir et ceux d'André Gorz, le dernier jour de leur vie, entre réel et fiction, avec une infinie délicatesse.

Nous sommes dans le salon d'André et Doreen, au plus près de leur intimité. Le couple a préparé de quoi manger et boire et nous accueillent. Cela fait 58 ans qu'il-elle-s s'aiment, partagent pensées, combats politiques, vie quotidienne... Ce soir, André et Doreen ont décidé de mourir ensemble, pour ne pas survivre à la mort de l'autre.

En attendant, il-elle-s parlent...

En scène, Laure Mathis et David Geselson donnent à l'histoire de ce compagnonnage amoureux un naturel ultra-sensible dans un spectacle subtil, pudique et juste. Les deux interprètes sont lumineux·ses, le spectacle tout autant. Bouleversant.

Tarif B

Non numéroté

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

*Autour de *Lettre à D. Histoire d'un amour* d'André Gorz / Le texte *Doreen* est publié aux éditions Lieux-Dits **TEXTE / MISE EN SCÈNE** David Geselson **INTERPRÉTATION** Laure Mathis, David Geselson **SCÉNOGRAPHIE** Lisa Navarro **COSTUMES** Magali Murbach **LUMIÈRES** Jérémie Papin **SON** Loïc Le Roux **VIDÉO** Jérémie Scheidler, Thomas Guiral **COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE** Elios Noël **REGARD EXTÉRIEUR** Jean-Pierre Baro, Jeanne Candel **CONSTRUCTION** Flavien Renaudon **DIRECTION DE PRODUCTION & DIFFUSION** Noura Sairour **ADMINISTRATION DES PRODUCTIONS ET DES TOURNÉES** Laëtitia Fabaron **RELATIONS PRESSE** AlterMachine | Carole Willemot **ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE** : **RÉGIE GÉNÉRALE** Sylvain Tardy **RÉGIE LUMIÈRE** Sylvain Tardy **RÉGIE SON/VIDÉO** Arnaud Olivier



Sam 03.02 18h30

*Coproduction SN ALBI-Tarn
En coréalisation avec la Maison de la Musique
Navette gratuite au départ d'Albi (sur inscription)

Faire de sa vie une œuvre et réciproquement : tel est le credo des deux collectifs invités. Acrobates, circassien·ne·s, musicien·ne·s et expert·e·s en autodérision, il·elle·s se questionnent, imaginent et poétisent...

EX-OVO* Le Grand Raymond

Elles sont cinq circassiennes. Mamans. Ou pas. Dans *Ex-ovo*, elles nous racontent leur rapport intime à la maternité : de leurs joies, difficultés ou encore colères. Comment trouver, au quotidien, une belle place aux enfants, sans sacrifier l'accomplissement de son propre spectacle intérieur ? Entre absurdité et poésie et avec une dose d'humour, ces paroles de mères dessinent alors un panorama des complexités de la féminité contemporaine.

Azul Cridacompany

La Cridacompany, un pied en Occitanie, l'autre en Catalogne, est une petite fabrique qui a le cœur voyageur et l'âme poétique. Avec *Azul*, leur nouvelle création en quatuor, les artistes invitent l'auteur Éric da Silva à déplacer leurs repères : une paire de chaussures flamenco, une barre de pole dance et quelques confettis, tout un programme !

Restauration sur place entre les deux spectacles autour du concert *Sangria* de *JUR* (noyau doux de la Cridacompany). Une voix chaude, gorgée de cris et d'humour pour un album touchant aux sonorités électro.

Tarif B

Non numéroté

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€

avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

EX-OVO : CRÉATION COLLECTIVE MISE EN SCÈNE PAR Lucie Boulay INTERPRÉTATION Mélanie Pauli, Amanda Righetti-Coutet, Kristina Dekens, Monika Neverauskaite, Pauline Dau AIDE À LA DRAMATURGIE ET À L'ÉCRITURE Sonia Belskaya CRÉATION LUMIÈRE / RÉGIE / CONSTRUCTION Josselin Roche PRODUCTION / ADMINISTRATION Thomas Di Filippo SANGRIA : CHANT Jur Domingo GUITARE Nicolas Arnould BATTERIE / TABLA Frédéric Cavallin PIANO / GUITARE / ACCORDÉON Julien Vittecoq TUBA / MARCHING BAND / CONQUE Daniel Malavergne CONTREBASSE Sébastien Bacquias / AZUL : AUTEUR Éric Da Silva INTERPRÉTATION Gabriel Andrés Agosti, Jur Domingo, Dolores Calvi, Julien Vittecoq CRÉATION SONORE Antoine Éole



Nathalie Garraud, Théâtre des
13 vents — CDN Montpellier

Un Hamlet de moins

Olivier Saccomano

du 05.02 au 10.02

Artiste Fil rouge

Un grand vent de liberté souffle sur cette relecture d'*Hamlet*. Place à une jeunesse insolente et perdue, traversée par les désirs et les doutes, qui crève le rideau du temps pour piquer l'obscénité du pouvoir.

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano exhument de leur époque obscure quatre personnages de la pièce de Shakespeare. Hamlet bien sûr, mais aussi Ophélie, Laërte et Horatio. Mais qu'ont-ils à dire 420 ans plus tard ? La directrice et le directeur des 13 Vents — Centre Dramatique National de Montpellier, en font quatre jeunes d'aujourd'hui, loufoques, potaches et déglingué.e.s. Ces quatre millennials, hyperconnecté.e.s à leur téléphone portable, coincé.e.s sur un escalier, devisent sur le pouvoir, la guerre, la corruption, le désir. S'il y avait quelque chose de pourri au royaume du Danemark, notre époque n'en demeure pas moins accablante de violence et de cynisme pour cette nouvelle génération. Les acteur.rice.s dans un jeu survolté d'une maîtrise bluffante passent de la désinvolture au cynisme, donnent l'image d'une jeunesse perdue, inquiète et outrancière. Une variation sur *Hamlet* aussi drôle qu'insolente !

Tarif D

10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté

Lun 05.02 20h30
Cunac, Salle de spectacles

Jeu 08.02 20h30
Carmaux, Salle Bérégovoy

Sam 10.02 20h30
Técou, Salle multiculturelle

 **CAIRN**
carte blanche à
Nathalie Garraud,
le mercredi 24 avril
au Cinéma Salle Arcé

Mar 06.02 20h30
Graulhet, Le Forum

Ven 09.02 20h30
Vielmur-sur-Agoût,
Salle des fêtes

D'après *Hamlet* de William Shakespeare ÉCRITURE Olivier Saccomano MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE Nathalie Garraud INTERPRÉTATION Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz de la Troupe Associée au Théâtre des 13 vents COSTUMES Sarah Letierrier SON Serge Monségu CONSTRUCTION DÉCOR Christophe Corsini, Colin Lombard



Kaori Ito, TJP — Centre
dramatique national
de Strasbourg – Grand Est

Waré Mono

DANSE

Grand Théâtre
Grande Salle50 min
Dès 6 ans

Mar 06.02 20h

Artiste Fil rouge

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn
Séances scolaires (p. 146)

Waré Mono est un éloge à la fragilité de l'enfance. Pour la sublimer, la chorégraphe inclassable Kaori Ito donne à voir les effets du temps qui passe sur les corps et les esprits.

Waré Mono n'affirme rien : il interroge et autorise la parole, celle d'enfants, à livrer « le blessé, le retenu, le tu ou le perdu ». Il ne cache rien : il restaure, comme le fait l'art japonais kintsugi, en laissant les fissures apparentes et en les réparant avec de l'or si bien qu'elles en deviennent précieuses. Sur scène, Kaori Ito et le danseur coréen Issue Park, formé au break dance et aux arts martiaux, dansent et manipulent une marionnette de l'enfance grandeur nature : elle absorbe, digère et transmet ses confidences. Faisant de la vulnérabilité, « un geste poétique et politique », la chorégraphe Kaori Ito, nouvelle directrice du Centre dramatique national de Strasbourg l'affirme : « l'imagination des enfants et des jeunes peut nous aider à réparer le monde » ! Un spectacle de danse d'une grande douceur, pétri d'espoir et d'optimisme.

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€**CONFÉRENCES**

cycle autour de la philosophie orientale avec l'Université Pour Tous du Tarn (41€ cours + spectacle, sur inscription auprès de l'UPT)

MASTERCLASS

avec Kaori Ito et Issue Park le samedi 03 et dimanche 04 (80€, sur inscription)

CAIRN

carte blanche à Kaori Ito, le lundi 05 au Cinéma Salle Arcé

RENCONTRE

avec les artistes à l'issue de la représentation

DIRECTION ARTISTIQUE / CHORÉGRAPHIE Kaori Ito INTERPRÉTATION Kaori Ito, Issue Park CRÉATION MARIONNETTE Paulo Duarte COMPOSITION La Chica, François Caffenne COLLABORATION ARTISTIQUE Louis Gillard, Gabriel Wong AIDE À LA DRAMATURGIE Taïcyr Fadel CRÉATION LUMIÈRE Arno Veyrat DESIGN SONORE Adrien Maury AIDE POUR LES COSTUMES Aurore Thibout RÉGIE LUMIÈRE Arno Veyrat ou Carole China RÉGIE SON Adrien Maury ou Coline Honnons DIRECTION DE PRODUCTION Béragère Steib, Amélie Alihodzic PRODUCTION Hugo Prévot, Pauline Rade REMERCIEMENTS Camille Trouvé, Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux, Anne Vion



**Michel Brun, Ensemble
Baroque de Toulouse**

Cantates sans filet

Johann Sebastian Bach

Jeu 08.02 20h

Les cantates du génial compositeur Bach, précisément pour nous la *cantate BWV39*, comme vous ne l'avez jamais entendue !

Un concert pas comme les autres qui débute par une transmission interactive suivie du 4^e concerto *Brandebourgeois*, avant les cantates... sans filet !

Créé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse se nourrit d'une approche profondément populaire des musiques baroques. Salué à travers toute l'Europe, l'Ensemble fait revivre magistralement et avec une passion toujours plus ardente les répertoires de ces musiques comme les quelques 200 cantates de Johann Sebastian Bach. Pour mieux les partager, l'Ensemble Baroque de Toulouse a imaginé les *Cantates sans filet*. Sans filet, car pour retrouver un peu de la spontanéité et de l'urgence qui régnaient lors de la création il y a 3 siècles, les musiciens et musiciennes de l'ensemble se réunissent, partition à la main, seulement une heure et demie avant de jouer la cantate devant nous. Et clou du spectacle, l'Ensemble invite le public (et quelques complices) à interpréter le choral final avec lui !

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€

avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



DIRECTION Michel Brun SOPRANO Clémence Garcia MEZZO-SOPRANO Caroline Champy Tursun
AVEC Les musicien-ne-s de l'Ensemble Baroque de Toulouse



Estelle Savasta
Hippolyte a mal au cœur

L'Endormi

Sylvain Levey
Marc Nammour



Mar 27.02 20h

Séances scolaires (p. 146)

Victoire a dix ans. Son frère Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire.

Dans la fable écrite par Sylvain Levey, inspirée d'un drame de novembre 2017, Isaac ne meurt pas et l'on découvre une sœur téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache. Elle n'a beau avoir que dix ans, elle sent bien que quelque chose de terrible est arrivé. Pour autant, et malgré la grisaille qui l'entoure, Victoire pose ses questions, fonce dans la vie et met de la couleur partout où elle passe.

L'Endormi est un récit rap contemporain pour la jeunesse. C'est une collaboration entre quatre artistes : Sylvain Levey à l'écriture du récit, Marc Nammour à celle des chansons, Valentin Durup à la musique et Estelle Savasta à la mise en scène. Et ça punche de partout ! Force des mots du théâtre, du rap et de la musique qui le porte, puissance évocatrice de la scénographie et ardeur bien dosée de l'interprétation. Ici, le rap et la poésie se mettent au service d'un spectacle qui traite d'un sujet grave avec humour et tendresse.

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



GRANDE TRAVERSÉE

atelier Slam avec
Marc Nammour,
le dimanche 25 à 14h
(20€, durée 4h, sur
inscription – en partenariat
avec l'ADDA du Tarn)

AVANT-SCÈNE

scène slam avec les
participant-e-s de la
Grande Traversée,
le mardi 27 à 19h



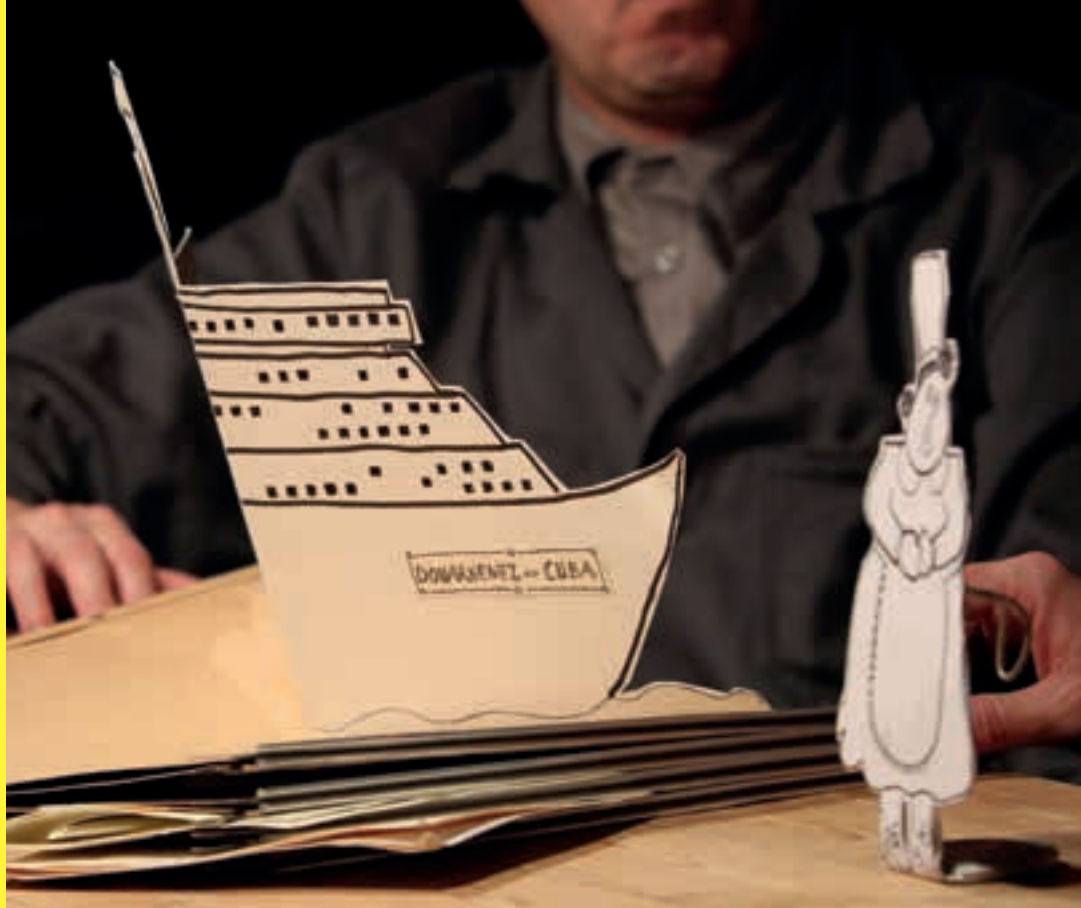
ATELIER PARENT | ENFANT

atelier Chansigne, le
mercredi 28 à 15h30
à la médiathèque
Pierre-Amalric (gratuit,
sur inscription auprès de
la médiathèque)

10 ANS DU GRAND THÉÂTRE

une semaine de
programmation
et des surprises à venir !

TEXTE Sylvain Levey (récit), Marc Nammour (chansons) MISE EN SCÈNE Estelle Savasta ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Valérie Puech SCÉNOGRAPHIE Jane Joyet INTERPRÉTATION Marc Nammour, Valentin Durup MUSIQUE Valentin Durup COSTUMES Cecilia Galli LUMIÈRES Léa Maris ASSISTANAT SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES Alissa Maestracci RÉGIE GÉNÉRALE ET SON Olivier Bergeret RÉGIE PLATEAU ET LUMIÈRE Jérôme Casinelli et Grégoire Pineau (en alternance) PRODUCTION / DIFFUSION Laure Félix, Fanny Spiess



Denis Athimon
La Salamandre

Un Océan d'amour

Wilfrid Lupano
Grégory Panaccione



Mer 28.02 19h

Séances scolaires (p. 146)

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Une histoire muette avec moult mouettes.

Pour naviguer au gré de cette histoire sans parole, adaptation savoureuse de la BD de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, la compagnie Salamandre s'appuie sur la magie du théâtre d'objet et de papier. On plonge alors dans une aventure burlesque, comme un parallèle avec l'univers singulier de Jacques Tati, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées... Comme les petits ruisseaux qui font de grands fleuves et finissent dans les océans.

Tarif C

Plein 20€ | Réduit 15€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Non numéroté



ATELIER PHILO
à 17h30 (6-8 ans, gratuit,
sur inscription)

**ATELIER
PARENT | ENFANT**
atelier Origami
et Kamishibai
« Théâtre d'images »,
le samedi 02 mars à 10h
(5€ / personne, sur
inscription)

**10 ANS DU
GRAND THÉÂTRE**
une semaine de
programmation et des
surprises à venir !



Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois, Compagnie
Le Fils du Grand Réseau

Les gros patinent bien Cabaret de carton



Jeu 29.02 20h
Ven 01.03 20h
Sam 02.03 19h

Dans ce spectacle au succès époustouflant et mérité, Molière 2022 du « meilleur spectacle de Théâtre Public », les créateurs Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, nous entraînent dans leurs aventures irrésistibles !

Assis sur sa chaise, immobile, un acteur imposant aux allures *so british* raconte, dans un anglais disons, indéfini (et peu importe !) une incroyable épopée. Non pas la sienne, mais celle supposée d'un lointain ancêtre, qui au bord d'un fjord au fin fond du Grand Nord reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde... L'homme traverse terres et mers, enchaîne périple sur périple et finit roi, peut-être, ou plus probablement mendiant. Pour « accompagner » ce rocambolesque et délirant récit de voyage, son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec pour seuls bagages des centaines de cartons. Les deux géniaux comédiens nous invitent dans leur épopée improbable, déployée à force d'astuces et de gags déclenchant d'immenses éclats de rire. Ça cartonne !

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



**LES COULISSSES
DU SPECTACLE**
le vendredi 01 à 18h
(gratuit, sur inscription)

APÉRO-CONCERT
avec le Conservatoire
de Musique et de Danse
du Tarn le vendredi 01
à 18h30

**SÉANCE
À TOUT À L'HEURE**
profitez du spectacle en
nous confiant vos enfants,
le samedi 02 au Cinéma
Salle Arcé (5€)

**10 ANS DU
GRAND THÉÂTRE**
une semaine de
programmation et des
surprises à venir !

UN SPECTACLE DE Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois INTERPRÉTATION Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty DIRECTION TECHNIQUE Colin Plancher INGÉNIERIE CARTON Charlotte Rodière ACCESSOIRISTE Emilie Poitoux CRÉATION SONORE Loïc Le Cadre CONSEIL COSTUMES Coco Petitpierre ASSISTANTE DE TOURNÉE Thylda Barès RÉGIE GÉNÉRALE Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet, Coline Senée RÉGIE PLATEAU Émilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie et Lorraine Kerlo Aurégan ADMINISTRATION / PRODUCTION Sophie Perret, Fanny Landemaine Margaux du Pontavice, Louise Devinck DIFFUSION Séverine André-Liebaut, Séverine Production COMMUNICATION Anne-Catherine Minssen, ACFM Les Composantes



L'ANNEXE

Jamais dormir

Baptiste Amann

du 06.03 au 13.03

Artiste Fil rouge

Séances scolaires (p. 146)
Avec le soutien de l'OARA

Quand la nuit dévoile son pouvoir extraordinaire : celui de se réinventer mille vies.

Elle ne dort pas. C'est impossible. Il y a trop à rêver la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage. Au sommet d'un lit qui tour à tour peut devenir navire, cabane, tapis volant, une jeune fille de 8 ans raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit avec sa tête pour échapper à la violence de son environnement. Avec cette pièce, Baptiste Amann rend hommage à l'imaginaire, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique et réparateur. La comédienne Thalia Otmanetelba, vive, ardente et plus vraie que nature, incarne avec panache ce récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des mille vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants.

Tarif D
10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté



Mer 06.03 17h
Puygouzon, Salle Anne
Sylvestre

Sam 09.03 18h
Lacaune,
Salle de spectacles

 **CAIRN**
carte blanche à Baptiste
Amann, le mercredi 13
au Cinéma Salle Arcé

Sam 09.03 15h
Lacaune,
Salle de spectacles

Mer 13.03 17h
Lautrec,
Maison des associations



Fabio Biondi
Alexandre Tharaud
Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Jeu 07.03 20h

Un programme 100% Mozart en compagnie du talentueux Orchestre National du Capitole de Toulouse, du violoniste et chef Fabio Biondi et de l'immense pianiste Alexandre Tharaud.

Bien connu pour la fantaisie qu'il sait insuffler aux répertoires auxquels il s'attelle, le chef et violoniste sicilien Fabio Biondi interprète et dirige avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le *Concerto pour piano n°9* « jeune homme » et les *Symphonies n°11, 13 et 30* de Mozart. Somptueux programme complété par l'*Ouverture de Lucio Silla*, opéra en 3 actes de ce compositeur majeur.

Avec l'Orchestre, nous retrouvons Alexandre Tharaud, pianiste rare et figure unique dans le monde de la musique classique. Avec plus de 25 ans de carrière, il est aujourd'hui récompensé et acclamé à travers le monde. Avec ces deux musiciens géniaux à la musicalité sans pareille, associés à cet orchestre dont la qualité n'est plus à démontrer, cette soirée s'annonce exceptionnelle !

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€

avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



LES COULISSES DU SPECTACLE

à 17h30

(gratuit, sur inscription)

DIRECTION / VIOLON Fabio Biondi SOLISTE PIANO Alexandre Tharaud

AVEC Les musicien-ne-s de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse



L'ANNUEXE

Salle des fêtes

Baptiste Amann

Jeu 14.03 20h

Artiste Fil rouge

Dans ce geste théâtral puissant se croisent néo-ruraux, écologistes, agriculteur·rice·s et élu·e·s... Une fresque magistrale mêlant intime et politique. Explosif !

Trois jeunes gens se lancent dans un nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine et ses trois écluses. La région faisant face à une crue sans précédent, cette acquisition va rapidement devenir le centre d'enjeux auxquels le trio ne s'était pas préparé. Dans le huis-clos de la salle des fêtes du village — rythmé par 4 moments comme autant de saisons : conseil consultatif, vœux du Maire, loto et bal — leur projet de vie animé par un désir de décroissance, d'ambitions écoresponsables et d'habitat partagé va se heurter à la réalité. Un récit théâtral à dévorer comme un roman haletant, avec en prime la force d'un jeu d'acteur·rice·s engagé !

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€

avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

 **CAIRN**
carte blanche à Baptiste
Amann, le mercredi 13
au Cinéma Salle Arcé

AFTER SURPRISE
à l'issue de la
représentation

GRANDE TRAVERSÉE
atelier Théâtre avec
Baptiste Amann le samedi
16 à 11h (20€, durée 4h,
sur inscription)

TEXTE Baptiste Amann (paru aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert) MISE EN SCÈNE Baptiste Amann
COLLABORATRICE ARTISTIQUE Amélie Enon INTERPRÉTATION Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geffroy,
Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Marion
Verstraeten COSTUMES Suzanne Aubert CRÉATION LUMIÈRE / SCÉNOGRAPHIE Florent Jacob CRÉATION SONORE
Léon Blomme PLATEAU ET RÉGIE SCÈNE Philippe Couturier CONSTRUCTION DÉCOR Ateliers de La Comédie de Saint-
Etienne - CDN CRÉATION DU HIBOU Estelle Couturier-Chatellain PLATEAU ET RÉGIE SCÈNE Philippe Couturier RÉGIE
GÉNÉRALE François Duguest DIRECTION DE PRODUCTION Morgan Hélou ADMINISTRATION Elisa Miffurc



Anne Teresa De Keersmaeker,
Meskerem Mees, Jean-Marie
Aerts, Carlos Garbin / Rosas

EXIT ABOVE

d'après
la tempête

DAUZE

Grand Théâtre
Grande Salle

1h
Dès 8 ans

Mar 19.03 20h

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn /
GIE FONDOC OCCITANIE
FONDOC

Dans cette nouvelle création, la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaecker, figure majeure de la danse contemporaine mondiale, remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la musique du XX^e siècle.

Le point de départ de ce spectacle est la chanson *Walking Blues* du légendaire bluesman Robert Johnson. À partir de la figure du bluesman afro-américain, la chorégraphe, la compositrice-interprète Meskerem Mees, le guitariste et producteur Jean-Marie Aerts, et le danseur et guitariste Carlos Garbin nous offrent les joies et les douleurs des musiques qui nous font nous lever. Un univers inattendu pour l'immense chorégraphe belge, créatrice de la compagnie Rosas. Une marche, qui favorise l'éclosion de pensées et de rêveries, qui conquiert dans une originalité enivrante le temps et l'espace et qui montre à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul. Un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied. *Walking songs* ou l'union de « Si tu ne peux pas le dire, chante-le » et « Si tu ne peux pas le chanter, danse-le » !

Tarif A

Plein 32€ | Réduit 25€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

AVANT-SCÈNE

par les élèves
du Centre Chorégraphique
Le Chantier à 19h

CHORÉGRAPHIE Anne Teresa De Keersmaecker SCÉNOGRAPHIE Michel François DRAMATURGIE Wannes Gyselinc
INTERPRÉTATION Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin,
Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer
MUSIQUE Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR Meskerem Mees, Carlos
Garbin TEXTE / PAROLES Wannes Gyselinc, Meskerem Mees COSTUMES Aouatif Boulaich LUMIÈRES Max Adams
DIRECTION DES RÉPÉTITIONS Cynthia Loemij, Clinton Stringer



Stéphanie Fuster
Fanny de Chaillé
Compagnie Rediviva

Gradiva, celle qui marche

DAUZE

Grand Théâtre
Salle Haute1h
Dès 12 ansVen 22.03 20h
Sam 23.03 19hDans le cadre des Rencontres
Albi Flamenca #12

Une mise à nu du flamenco dans un solo libérateur.

Stéphanie Fuster est une bailora. Interprète auprès des grands maîtres du flamenco, ou d'Aurélien Bory dans un portrait composé pour elle (*questcequetudeviens?* accueilli en 2016 à Albi), elle mène ses propres projets avec exigence, dans une recherche chorégraphique singulière autour du flamenco. En s'appuyant sur la figure de *Gradiva*, dont le nom signifie « celle qui marche », vision fantasmée d'une héroïne, elle explore la féminité, décompose la figure de la danseuse de flamenco qu'elle est aujourd'hui. Sur un plateau de bois clair, la danseuse entre en scène, tout de noir vêtue et souliers blancs, prend la parole, s'empare de l'espace en de multiples trajectoires nettes, une gestuelle ciselée et affirmée qui retrace son rapport à la danse... Avec la complicité de Fanny de Chaillé, elle se joue des apparences et signe un solo intime et exutoire. Tout défaire, déshabiller, montrer, éclairer, pour voir ce qui demeure de l'énergie et de l'ardeur. Un spectacle comme une renaissance !

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Non numéroté

APÉRO-CONCERT

avec le Conservatoire
de Musique et de Danse
du Tarn le vendredi 22 à
18h30

RENCONTRE

avec l'artiste à l'issue
de la représentation
le vendredi 22

AFTER SURPRISE

à l'issue de la
représentation
le vendredi 22

GRANDE TRAVERSÉE

atelier Flamenco avec
Stéphanie Fuster
le dimanche 24 à 11h
(20€, durée 4h, sur
inscription - en partenariat
avec Flamenco Pour Tous)

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE / INTERPRÉTATION Stéphanie Fuster MISE EN SCÈNE Fanny de Chaillé ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Christophe Ives COLLABORATION ARTISTIQUE Clémence Coconnier CONSEIL DANSE Juan Carlos Lerida MUSIQUE José Sanchez MUSIQUES ADDITIONNELLES Quartetto Prometeo : Quattro Pezzi Spagnoli - Studio, Manolo Caracol : La Niña de Fuego, Niño de Elche et Jose Sanchez : Pas à pas DIRECTION TECHNIQUE / CRÉATION LUMIÈRE Arno Veyrat RÉGIE SON Stéphane Ley CONSTRUCTION DÉCOR Cyril Turpin PRODUCTION / DIFFUSION Marie Attard | Playtime REMERCIEMENTS Aurélien Bory, Véronique Coutzac, Taïcyr Fadel, Euriell Gobbe-Mévellec, Mladen Materic, Florence Meurisse, Léa Pérat



Benjamin Tholozan

Parler pointu

Hélène François

du 22.03 au 05.04

Création

Dans cette épopée familiale et historique, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du français et de l'accent tourangeau le seul parler légitime encore aujourd'hui.

« J'ai grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrido. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute ma famille y vit encore, et il-elle-s parlent tous comme des personnages de Pagnol. Sauf moi. Impossible de déceler la moindre intonation méridionale dans mon phrasé, le moindre mot hérité du patois roman de mes ancêtres. J'ai changé d'accent. Je parle pointu. » Avec humour et tendresse, *Parler pointu* rend hommage aux racines du comédien, à la culture dans laquelle il n'a pas réussi à s'inscrire et qu'il a souvent eu l'impression de renier, lui qui a modifié sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre.

Tarif D
10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté

Ven 22.03 20h30
Cunac, Salle de spectacles

Mar 26.03 20h30
Lescure, Salle communale

Sam 30.03 20h30
Lacaune,
Salle de spectacles

Jeu 04.04 20h30
Labruguière,
Le Rond-Point

Sam 23.03 20h30
Graulhet, Le Foulon

Mer 27.03 20h30
Saint-Sulpice-la-Pointe,
Halle René Cassin

Dim 31.03 17h
Réalmont,
Cinéma/Salle des fêtes

Ven 05.04 20h30
Gaillac, Le Balcon

Dim 24.03 17h
Blaye-les-Mines,
Salle Balavoine

Ven 29.03 20h30
Monestiés, Salle des fêtes

Mer 03.04 20h30
Lautrec, Gymnase
Jacques Mazens

ÉCRITURE / DRAMATURGIE / MISE EN SCÈNE Hélène François ÉCRITURE / INTERPRÉTATION Benjamin Tholozan
SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES en cours CRÉATION LUMIÈRE Claire Gondrexon CRÉATION SONORE ET MUSIQUE
Brice Ormain RÉGIE GÉNÉRALE Thibault Marfisi



Frédéri Vernier
Sébastien Davis-VanGelder

Out of the Blue

Mar 26.03 20h
Mer 27.03 19h

Séance scolaire (p. 146)


Quand deux circassiens passionnés d'apnée s'immergent dans un aquarium, la réalité de la gestuelle acrobatique prend une nouvelle dimension, ouverte à la rêverie des mondes aquatiques...

Immergés dans leur aquarium, Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque ! Faisant dialoguer sous l'eau qualité chorégraphique et capacité respiratoire, les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses capacités aquatiques, originelles et primitives. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes. Des séquences de pure poésie visuelle, où le burlesque peut parfois se glisser, en passant par la révélation d'états de corps insoupçonnés. Les deux circassiens guident avec une grande douceur le public dans leur sillage. *Out of the Blue* invite à reprendre goût avec l'eau, à éveiller nos sens et nos instincts primitifs.

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



 **ATELIER
PARENT | ENFANT**
atelier Cirque,
le mercredi 27 à 10h
(5€ / personne,
sur inscription)

 **RENCONTRE**
avec les artistes
à l'issue de la
représentation
le mercredi 27

CRÉATION / INTERPRÉTATION Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder REGARD EXTÉRIEUR Mathieu Despoisse
DRAMATURGIE Delphine Lanson COSTUMES / ACCESSOIRES Emmanuelle Grobet CRÉATION LUMIÈRE Vincent
Griffaut CRÉATION SONORE Hans Kunze RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Julliard ENTRAÎNEMENT APNÉE Rémy Dubern
CONSTRUCTION Franz Clochard – Mécanique vivante PRODUCTION / DIFFUSION AY-ROOP ADMINISTRATION /
DÉVELOPPEMENT DE COMPAGNIE La Dérive



Flavia Coelho

+ Cesare (première partie)

Ven 05.04 20h

En coréalisation
avec Arpèges & Trémolos

Dans le cadre du *Week-End avec elles*, la chanteuse brésilienne Flavia Coelho, est à Albi pour un concert exceptionnel. Son répertoire ancré dans les musiques brésiennes et caribéennes procure une joie sans pareille !

Des quartiers de Rio de Janeiro aux rues de Paris, Flavia Coelho a parcouru tous les chemins du monde. En témoigne son quatrième album, *DNA* sortie fin 2019. Le répertoire qu'elle distille sur ce disque et sur scène brille par son hybridité musicale. Le funk carioca y croise les musiques caribéennes, la cumbia y est réinventée, le hip hop épouse le reggae... Le tout porté par une impressionnante volonté pop. « La musique populaire, c'est le peuple, et je suis une femme du peuple ! ». Un engagement viscéral sur des mélodies aussi entraînantes que rythmiques.

CZESARE

Autrice-compositrice-interprète de 24 ans, Emma Cesari alias Czesare s'éprend très tôt d'amour pour la guitare. Avec un son de cordes bien identifié, elle livre un guitare-voix allant du funk à des chansons plus introspectives. À travers sa musique, on découvre les questionnements d'une personne en quête d'identité qui chante ses déambulations amoureuses et les paysages inspirants qui l'entourent.

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

AFTER SURPRISE

à l'issue de la
représentation



Sérèna Fisseau
Fred Soul

D'une île à l'autre

Sam 06.04 11h

Séances scolaires (p. 146)
Dans le cadre du Salon du
livre jeunesse d'Albi #24
(association dikelitu)

De ses nombreux voyages, la chanteuse Séréna Fisseau a rapporté des berceuses, ces chants de l'intime aux multiples couleurs. L'artiste en a tiré un spectacle ravissant, un enchantement pour les yeux et les oreilles, pour les plus petits comme pour les plus grands.

Chaque soir, la maman de Nina lui dit bonsoir et sort de sa chambre, mais pas moyen de fermer l'œil ! C'est ainsi que Nina rencontre Nyamuk le moustique qui va lui donner une nouvelle recette pour s'endormir. Chaque soir s'ouvre ainsi un imaginaire. C'est la découverte d'un nouveau personnage, d'un nouveau paysage en lien avec une île nouvelle. Et, à chaque fois, les objets rencontrés sont empreints des musiques et chants liés aux îles traversées. L'histoire de Nina, Séréna Fisseau la construit en s'appuyant sur son amour pour les berceuses traditionnelles et sa passion pour les langues étrangères. De sa magnifique voix parlée et chantée, accompagnée par les percussions subtiles de Fred Soul, elle nous offre une singulière histoire-chantée, une plongée dans la tradition orale des berceuses voyageuses.

Tarif D
10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté



MISE EN SCÈNE Olivier Prou CHANT / NARRATION Séréna Fisseau COMPOSITION / PIANO / PERCUSSIONS Fred Soul PERCUSSIONS / BATTERIE Salvador Douézy CRÉATION LUMIÈRE Flore Dupont OMBRELLE Raphaël Vassilief
ILLUSTRATION Muriel Kerba



Nathalie Garraud
Théâtre des 13 vents
— **CDU Montpellier**

Institut Ophélie

Olivier Saccomano

Jeu 25.04 20h

Artiste Fil rouge

Dans un lieu hors du monde, des êtres décrochés de leur temps nous racontent, presque malgré eux, notre époque avec une justesse bouleversante. Un véritable ballet théâtral époustouflant !

Sur scène, une femme en représentation hantée par la représentation des femmes dans l'histoire du siècle et dans l'histoire de l'art. Une femme habitée par un rêve de peinture qui la pousse à faire naître des tableaux vivants, peuplés de fantômes et de spectres. Dans un espace en constante métamorphose – somptueuse scénographie ! – un grand ballet s'engage. Les sept interprètes, tous et toutes remarquables, jouent à être ou à ne pas être, refont l'histoire du lieu et de leur destin. *« Dans l'énergie qu'ils mobilisent, comme dans leur présence énigmatique, tous sont remarquables de justesse. [...] Il n'en fallait alors pas plus pour réussir ce bel et juste hommage à l'une des héroïnes les plus magnifiques de l'histoire du théâtre. » Sceneweb*

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

RENCONTRE

avec les artistes à l'issue
de la représentation



CAIRN

carte blanche
à Nathalie Garraud,
le mercredi 24
au Cinéma Salle Arcé

PIÈCE DE Nathalie Garraud, Olivier Saccomano ÉCRITURE Olivier Saccomano MISE EN SCÈNE Nathalie Garraud
SCÉNOGRAPHIE Lucie Auclair, Nathalie Garraud ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Romane Guillaume
INTERPRÉTATION Karim Daher, Mitsou Doudeau, Mathis Masurier*, Cédric Michel*, Florian Onnéin*, Conchita Paz*,
Maïka Radigales, Lorie-Joy Ramanaidou*, Charly Totterwitz* COSTUMES Sarah Letierri LUMIÈRES Sarah Marcotte
SON Serge Monségu

* Troupe Associée au Théâtre des 13 vents



Annabelle Sergent
Compagnie LOBA

SAUVAGE

Karin Serres

Lun 29.04 20h

Séances scolaires (p. 146)

Qu'est-ce qui se cache au fond de la forêt ? Dans cette fable merveilleuse douce-amère, nos héroïne.s vont plonger dans leurs souvenirs d'enfance pour y découvrir leur relation au vivant autre qu'humain. Un hymne à la liberté et au monde sauvage.

SAUVAGE c'est l'histoire d'une bande de trois collégien-ne.s, qui s'échappent régulièrement de leur internat, le jour, la nuit, pour rejoindre la forêt d'à côté : leur espace de liberté, de jeu et d'imaginaire collectif... Escapade après escapade, les trois ami.e.s s'enfoncent de plus en plus loin dans la forêt, y restent de plus en plus longtemps, y vivent des moments de plus en plus intenses et de plus en plus reliés au monde végétal et animal qui les entoure. Jusqu'au jour où... Dans une scénographie onirique qui fait place à l'imaginaire et dans une partition chorale dont elle s'empare avec brio, Annabelle Sergent livre une ode au vivant et à la liberté, en forme de thriller.

Tarif C

Plein 20€ | Réduit 15€ | Moins de 15 ans 12€

avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

ATELIER PHILOà 18h30 (8-12 ans,
gratuit, sur inscription)

ÉCRITURE Karin Serres CONCEPTION / INTERPRÉTATION Annabelle Sergent DRAMATURGIE / COLLABORATION ARTISTIQUE Christophe Gravouil SCÉNOGRAPHIE / CRÉATION LUMIÈRE Yohann Olivier CRÉATION SONORE Oolithe (Régis Raimbault et Jeannick Launay) REGARD CHORÉGRAPHIQUE Brigitte Livenais COSTUMES Tiphaine Pottier CONSTRUCTION Pierre Bouglé PUPITREUSE Zélie Carasco



Julien Guill
La Compagnie Provisoire

LE ROI
LEAR [chronique]

William Shakespeare

Ven 03.05 20h30

En coréalisation avec Éclats
Navette gratuite au départ
d'Albi (sur inscription)

« Chronique véridique de la vie et de la mort du roi Lear et de ses trois filles ». Sur scène, un chœur à quatre voix : deux femmes et deux hommes s'échangent les principaux rôles dans une chronique ramenée à l'essentiel. Seule l'émotion demeure.

Lear est un conte de Noël. Il y est question de transmission et de deuil. Ça commence par un cadeau, un roi-tyran donne en partage son royaume à ses trois filles et tout dégénère. L'héritage est trop lourd. Raconter *Lear*, c'est raconter le théâtre. Quatre interprètes s'emparent de la pièce. Il-elle-s sont comme ces enfants qui nous racontent leurs pères, qui observent leurs dérives. En utilisant tous les artifices du théâtre, il-elle-s nous emportent dans la folie d'un roi. Et personne n'en ressort indemne. Que léguons-nous à nos enfants ? Qu'ont-il-elle-s reçu de ceux ou celles qui les ont précédé-e-s ? *Un Roi Lear* puissant comme un écho universel.

Tarif C

Plein 20€ | Réduit 15€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Non numéroté

D'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare TRADUCTION Jean Michel Déprats ADAPTATION / MISE EN SCÈNE
Julien Guill INTERPRÉTATION Dominique Léandri, Fanny Rudelle, Camille Daloz, Sébastien Portier CRÉATION SONORE
ET RÉGIE Olivier Privat



Papy
Marc Fraize

Madame Fraize

Sam 04.05 20h30

En coréalisation avec
la Maison de la Musique
Navette gratuite au départ
d'Albi (sur inscription)

L'irrésistible Monsieur Fraize cède sa place à Madame pour mieux nous parler d'amour et de la grande aventure du couple, toujours avec la même fantasque drôlerie.

Vêtue d'une ample robe fendue verte, gantée de rose, chaussée d'escarpins rouges et d'une incroyable perruque, Madame Fraize rayonne. Elle chante l'amour. Cet être atypique, qui s'avère être la face cachée de Monsieur Fraize que le comédien a interprété pendant 20 ans, enchante par sa gestuelle hypnotique. Entre non-sens et esprit d'à-propos, elle crée une bulle poétique, parenthèse de douceur et de joie dans un monde fatigué. Un seul en scène résolument positif, drôle et délicat ! *« Un spectacle aussi beau et sensible qu'il est absurde et totalement fou. À voir d'urgence. » Télérama*

Tarif C

Plein 20€ | Réduit 15€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

Non numéroté



Mehdi Baki
Nicolas Fayol

O H H O

DAUZE

Au fil du Tarn

50 min
Dès 8 ans

du 14.05 au 22.05

Artiste Fil rouge

Fusion et séparation, les corps parlent, usant de tous les registres pour une danse qui se consume. Entre hip hop, danse contemporaine, classique et acrobatie, le duo se joue de la tension fusionnelle poussée à son comble !

C'est un duo de joueurs exténués qui se singent, s'imitent, s'émulent, parodent, se défient et se battent. La chorégraphie emprunte au cinéma l'effet de montage. Des figures, des états d'âme et de corps, un semblant de récit, la possibilité d'un drame. Loin de triompher des attributs de la virilité, ils détournent tous les gestes avec douceur en faveur du jeu qui les a mis face à face, pour qu'il dure encore, que le duo s'abîme à travers lui et puisse devenir autre. Mehdi Baki et Nicolas Fayol, chorégraphes et danseurs, entament dans *O HH O* un dialogue des corps inspiré, donnant mille formes à un ballet singulier, celui de leur histoire commune.

Tarif D

10€ | Moins de 15 ans 8€

Non numéroté

Mar 14.05 20h30
Técou, Salle multiculturelle

Ven 17.05 20h30
Saint-Paul-Cap-de-Joux,
Salle des fêtes

Dim 19.05 17h
Saint-Juéry, La Gare

Mer 22.05 20h30
Labruguière,
Le Rond-Point

Mer 15.05 19h30
Puygouzon, Salle Anne
Sylvestre

Sam 18.05 20h30
Lacaune,
Salle de spectacles

Mar 21.05 20h30
Blaye-les-Mines,
Salle Balavoine

PREMIÈRE PARTIE
par les élèves du
Conservatoire de Musique
et de Danse du Tarn

 **CAIRN**
carte blanche à Nicolas
Fayol, le dimanche 26 au
Cinéma Salle Arcé

CONCEPTION Mehdi Baki, Nicolas Fayol, Lilas Nagoya INTERPRÉTATION Mehdi Baki, Nicolas Fayol CRÉATION MUSICALE Daniel Erdmann, Paul Erdmann CRÉATION LUMIÈRE ET DÉCOR Julien Cialdella REGARDS EXTÉRIEURS Hervé Langlois, Thierno Thioune



Jean-Baptiste André
Association W

Les jambes à son cou

Ven 17.05 20h

Séances scolaires (p. 146)

L'acrobate-chorégraphe Jean-Baptiste André s'amuse à décortiquer et donner vie aux expressions courantes qui ont en commun d'inclure une partie du corps. Un spectacle ludique et joyeux qui articule le corps et le langage !

Grandir à vue d'œil, avoir le cœur sur la main, partir du bon pied, finir sur les rotules, garder la tête sur les épaules... Nombreuses sont les expressions de la langue française qui utilisent le corps pour exprimer nos sentiments et nos états. Par amusement et goût du jeu, Jean-Baptiste André les prend au pied de la lettre. Il articule le corps et le verbe en traduisant physiquement ces expressions.

Les trois acrobates-danseur-euse-s de cette fantaisie ludique s'adonnent donc tout autant à une gymnastique de l'esprit qu'à des chorégraphies collectives très imagées. Ces jeux de mots à plusieurs niveaux de lectures parlent tout autant aux petits qu'aux grands. Une belle mise en abîme, où l'on dit ce que l'on fait, et où l'on fait ce que l'on dit !

Tarif C

Plein 20€ | Réduit 15€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



AVANT-SCÈNE

par les élèves
du Conservatoire
de Musique et de Danse
du Tarn à 19h

GRANDE TRAVERSÉE

atelier Cirque avec
Jean-Baptiste André
le samedi 18 à 9h
(20€, durée 4h,
sur inscription)

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE / CHORÉGRAPHIE Jean-Baptiste André TEXTE / COLLABORATION
À LA DRAMATURGIE ET À LA MISE EN JEU Eddy Pallaro COLLABORATION ARTISTIQUE Mélanie Maussion
REGARD DRAMATURGIQUE Michel Cerda INTERPRÉTATION Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher
CRÉATION SONORE Jean-Philippe Verdin CRÉATION LUMIÈRE Stéphane Graillet CRÉATION COSTUME Charlotte
Gillard RÉGIE GÉNÉRALE Julien Lefeuvre RÉGIE LUMIÈRE Julien Lefeuvre ou Angèle Besson RÉGIE SON Franck
Lawrence, Marine Iger ou Manu Padelou ADMINISTRATION / DIFFUSION Christophe Piederrière

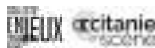


Nicolas Fayol
Hinterland

Faire Fleurir

DAUZEGrand Théâtre
Salle Haute45 min
Dès 12 ansLun 27.05 19h
Lun 27.05 21hMar 28.05 19h
Mar 28.05 21h

Artiste Fil rouge

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn /
Collectif En Jeux

Dans cette nouvelle création, le danseur Nicolas Fayol s'immerge dans un lieu qui semble secret, inaccessible... Est-ce une caverne, une grotte ? Assis·e au plus près du danseur et des deux musiciens, une belle proximité pour éprouver un langage du mouvement fascinant !

Un danseur, des cailloux, deux musiciens et tout un climat d'ombre et de lumière dans un espace terriblement réduit. Une caverne de voiles sans parois et comme une inclinaison imposée vers le sol... Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger sur ces deux jambes, debout. Comme dans un endroit souterrain, dans un lieu reclus, secret ou inaccessible, quelques humains se lient à la recherche d'un corps capable de tenir à quatre pattes. Nicolas Fayol crée ici une pièce qui tire sa source des menhirs autant que des champs de pierre, des grottes autant que des plateaux des causses.

Tarif B

Non numéroté

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€carte blanche à Nicolas
Fayol, le dimanche 26
au Cinéma Salle Arcé

CHORÉGRAPHIE / INTERPRÉTATION Nicolas Fayol COMPOSITION / INTERPRÉTATION Mont Analogue
(Alex van Pelt et Benjamin Lupus) VIDÉO LUMIÈRE Jeronimo Roé REGARD EXTÉRIEUR Rebecca Journo, Christian Rizzo
ADMINISTRATION / PRODUCTION Élise Remy



Fanny de Chaillé

Une autre histoire du théâtre

Mer 29.05 19h 

Artiste Fil rouge

Séances scolaires (p. 146)

C'est quoi le théâtre, pour vous ? À partir de cette simple question adressée aux interprètes du spectacle aussi bien qu'au public, la metteuse en scène Fanny de Chaillé nous propose une expérience singulière.

Avec distance et humour, quatre jeunes nous livrent leur propre histoire de l'art dramatique. À travers récits et anecdotes il-elle-s nous partagent leur rapport intime à cet art qui les animent. À eux quatre, il-elle-s explorent les ressorts de l'illusion, rejouent des scènes mythiques extraites de films ou de récits célèbres, s'adonnent à de faux combats, s'échangent de faux baisers... Nous les suivons pas à pas dans le dédale des métamorphoses du théâtre, au fil de l'évolution du monde. Fanny de Chaillé, crée ainsi un art vivant produisant des récits où chacun-e d'entre nous, peut trouver sa place. « *La pièce multiplie les niveaux de lecture, et réussit le tour de force de satisfaire les attentes des spectateurs les plus néophytes comme des plus aguerris.* » *Libération*

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€

 **VISITE TACTILE**
à 17h30

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE Fanny de Chaillé INTERPRÉTATION Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz ASSISTANAT Christophe Ives MUSIQUE Malo Martin LUMIÈRES / DIRECTION TECHNIQUE Willy Cessa SON Manuel Coursin RÉGIE LUMIÈRE Jérémie Sananes ou Jean-Marc L'Hostis RÉGIE SON Clément Bernardeau DIRECTION DE PRODUCTION Isabelle Ellul LOGISTIQUE / COMMUNICATION Jeanne Dantin AVEC DANS L'ORDRE D'APPARITION Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernhardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci et quelques autres...



**Vincent Peirani, Paul Lay,
Máttyás Szanda, Miklós Lukács**

Chants de l'Est

Mer 05.06 19h

Création
En coréalisation avec Polyèdres

Voyage au cœur de l'Europe, avec le génial accordéoniste Vincent Peirani, le pianiste de jazz Paul Lay, le cymbaliste hongrois Miklós Lukács et le contrebassiste Mátyás Szandai. Un voyage transmusical entre jazz, musiques traditionnelles et improvisées !

Ce concert s'inscrit dans le cadre de la 18^e édition du festival Tons Voisins qui se tiendra du 04 au 08 juin 2024.

Les quatre musiciens virtuoses proposent ici un programme exaltant, faisant la part belle à l'improvisation comme ils savent si bien le faire. En duo, en trio ou en quatuor, Vincent Peirani, Paul Lay, Miklós Lukács et Mátyás Szandai, nous offrent un dialogue musical, fleurant parfois avec la joute, se répondant les uns les autres tout en poésie. S'il devait y avoir un dénominateur commun pour ce programme, ce serait évidemment la rhapsodie, cette forme de composition très libre et d'inspiration populaire rendue célèbre par nombre de compositeurs d'Europe de l'Est. Ces quatre musiciens aux talents reconnus et dont certains ont déjà pu enchainer le public albigeois sauront, à n'en pas douter, proposer un incroyable voyage musical pour entamer le festival de la plus belle des manières.

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€



LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, crèches, établissements spécialisés, aux centres de loisirs, ainsi qu'aux groupes d'adultes pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible. N'oubliez pas, les groupes scolaires sont également les bienvenus aux représentations tout public !

Globule	Athador	Lun. 16 oct.	9h30, 10h45 et 14h30
		Mar. 17 oct.	9h30, 10h45 et 14h30
Betty devenue Boop ou les anordinaires	Salle Haute	Jeu. 19 oct.	10h
		Ven. 20 oct.	10h et 14h30
MU	Salle Haute	Jeu. 23 nov.	10h et 14h30
Time to Tell	Graulhet	Ven. 17 nov.	14h30
	Carmaux	Mar. 21 nov.	14h30
Seuil	12 collèges du Tarn	Du lun. 8 au ven. 19 jan.	
	Dans le cadre du dispositif Tous et toutes au théâtre !		
Waré Mono	Grande Salle	Mar. 6 fév.	10h
L'Endormi	Grande Salle	Lun. 26 fév	10h et 14h30 
Un Océan d'amour	Salle Haute	Mar. 27 fév.	10h et 14h30
		Jeu. 29 fév.	10h et 14h30
Jamais dormir	Graulhet	Lun. 4 mars	10h et 14h30
	Saint-Benoît-de-Carmaux	Mar. 5 mars	10h et 14h30
	Carmaux	Ven. 8 mars	10h et 14h30
	Réalmon	Lun. 11 mars	10h et 14h30
	Salvagnac	Mar. 12 mars	10h et 14h30
	Labruguière	Jeu. 14 mars	10h et 14h30
	Lescure	Ven. 15 mars	10h et 14h30
Out of the Blue	Grande Salle	Jeu. 28 mars	10h
D'une île à l'autre	Salle Haute	Jeu. 4 avr.	9h30 et 10h45
		Ven. 5 avr.	9h30 et 10h45
SAUVAGE	Grande Salle	Mar 30 avr.	10h et 14h30
Les jambes à son cou	Grande Salle	Jeu. 16 mai	10h et 14h30
		Ven 17 mai	10h
Une autre histoire du théâtre	Grande Salle	Mer. 29 mai	10h
		Jeu. 30 mai	14h30
		Ven. 31 mai	14h30

THE METROPOLITAN OPERA

9 opéras retransmis en direct de New York au Cinéma Salle Arcé

La nouvelle saison du MET Opéra au Cinéma se dévoile ! Une programmation riche en découverte, entre productions inédites de grands classiques et œuvres contemporaines prometteuses.

Le meilleur de la création lyrique
d'aujourd'hui et de demain !

Ciné augmenté !

Nadia Yermani, chanteuse et spécialiste de la musique, nous propose quelques clefs de compréhension pour chacune des œuvres.

En partenariat avec l'Université Pour Tous du Tarn
Infos et inscriptions sur www.universitepour tous81.fr
et 05 63 38 13 95 / Tarif couplé cours + opéras : 263€

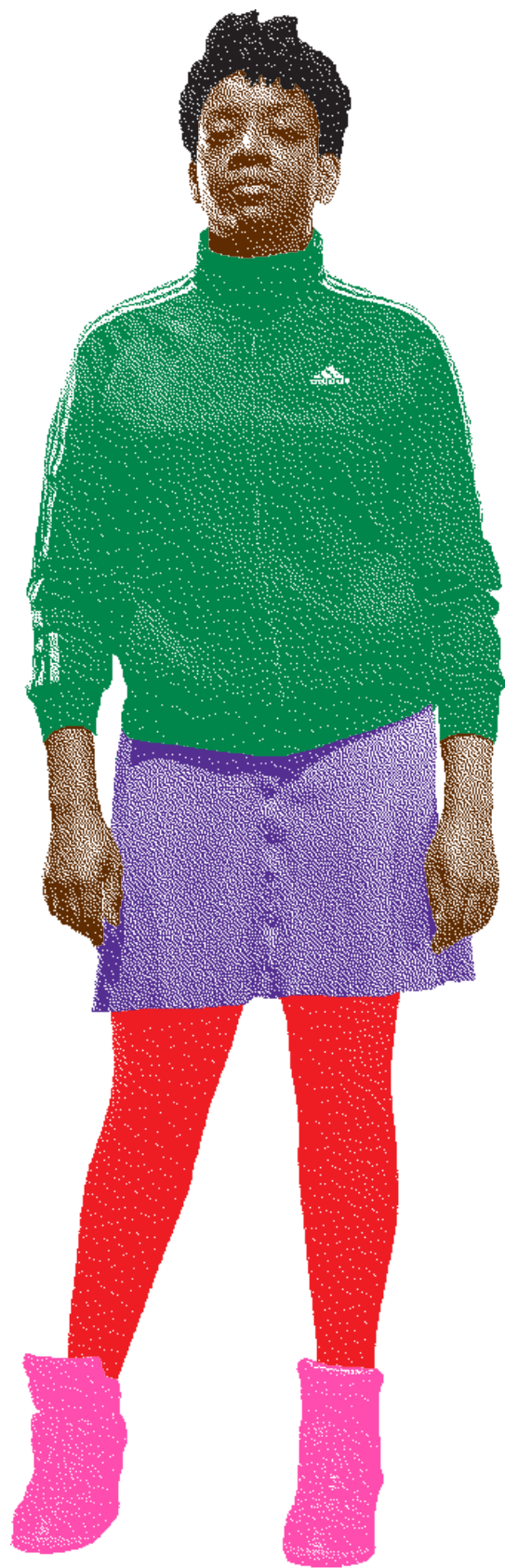
Les rendez-vous : 18 oct. à 18h30 autour de *Dead Man Walking*, 15 nov. à 18h30 autour de *X : La Vie de Malcolm X*, 06 déc. à 18h30 autour de *Florenzia sur l'Amazone*, 19 déc. à 18h30 autour de *Nabucco*, 17 janv. à 18h30 autour de *Carmen*, 28 fév. à 18h30 autour de *La Force du Destin*, 20 mars à 18h30 autour de *Roméo et Juliette*, 03 avr. à 18h30 autour de *La Rondine*, 24 avr. à 18h30 autour de *Madame Butterfly*

Sam 21 oct. 18h55	<i>Dead Man Walking</i> (<i>La Dernière Marche</i>) De Jake Heggie
Sam 18 nov. 18h55	<i>X : La vie de Malcolm X</i> De Anthony Davis
Sam 09 déc. 18h55	<i>Florenzia sur l'Amazone</i> De Daniel Catán
Sam 06 janv. 18h55	<i>Nabucco</i> De Giuseppe Verdi
Sam 27 janv. 18h55	<i>Carmen</i> De Georges Bizet
Sam 09 mars 18h	<i>La Force du Destin</i> De Giuseppe Verdi
Sam 23 mars 17h55	<i>Roméo et Juliette</i> De Charles Gounod
Sam 20 avr. 18h55	<i>La Rondine</i> De Giacomo Puccini
Sam 11 mai 18h55	<i>Madame Butterfly</i> De Giacomo Puccini

Tarif B

Plein 26€ | Réduit 20€ | Moins de 15 ans 12€
avec la Carte SN ALBI-Tarn Plein 18€ | Réduit 14€





LES MENTIONS DE PRODUCTION

La Spire

© Jean-Louis Fernandez et Raynaud de Lage. - Production : Rhizome (2017). Coproduction : CCN2 Grenoble avec le Pacifique, Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Festival Scènes de Rues à Mulhouse ; La compagnie Rhizome est en résidence au Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin avec le soutien du Conseil Départemental de Seine Saint-Denis ; La Maison de la Musique de Nanterre ; Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival > Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCOTRA 2014-2020. Avec le soutien : Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue - Résidences et aides à la création : Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg ; Le Festival Scènes de Rues à Mulhouse ; Le Paraluji (Centre International de Création Artistique) - Aurillac. - Remerciements Laurence Edelin et l'équipe du Quartz. Scène Nationale de Brez - Rhizome - Chloé Moglia est associée au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national. - La compagnie Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas, agréée par la Fondation de France.

FIQ ! (Réville-toi !)

© Hassan Hajaj. - Production : Théâtre Nanterre-Américains Centre dramatique national. - Coproduction : Festival d'Avignon. - Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

Festival riverrun.

© Eric Sneed. Cartographies de Rythmes #1 - Vitesses approchantes Commande et production : Athénon scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire. Avec le soutien de la région Pays de la Loire, du Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et LS2N de Nantes Université et de la Fédération de Recherche Mathématiques Pays de Loire. Cartographies de Rythmes #3 - Battements. Commande et production : C° Atelier de papier et Athénon scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire. Avec le soutien de la Sacem. La C° Atelier de papier est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire.

Pedro Soler & Gaspar Claus

© Cyrille Choupas.

Iphigénie

© Jean-Louis Fernandez. - Production :

Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les productions Merlin. - Avec le soutien du ministère de la Culture, Aide au conventionnement et Fonds de production exceptionnel de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, et pour la 76^e édition du Festival d'Avignon : Spedidam. La compagnie Les productions Merlin est conventionnée par l'Etat, la Drac Nouvelle-Aquitaine - ministère de la Culture. - Coproduction : Festival d'Avignon, Teatro Nacional São João (Porto), L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec l'aide de la Mairie de Fort-Mahon-Plage et de Chantal Nicolai pour le tournage du film, au Centre dramatique national Les Tréteaux de France pour l'accueil en résidence, et à Empty Mass pour la mise à disposition de guitares traitées. - Construction décors : Ateliers du TNP de Villeurbanne. - Confection costumes : Ateliers du Théâtre National de Strasbourg. En partenariat avec France Télévisions.

Oumou Sangaré

© Holly Whittaker. - Production : Alias Production.

Betty devenue Boop ou les anordinaires

© Marc Ginot. - Production : // Interstices. - Coproduction : La Bulle bleue-ADPEP34, Théâtre Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette. - Soutien à la diffusion pour les dates sur Métropole Montpellier : DRAC Occitanie et Montpellier Méditerranée Métropole. - Avec le soutien de la Fondation Orange. - Remerciements à l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières), à Alban Thierry et Guillemette Michel. - Interstices est membre du collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue et de l'Ensemble associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier. - Interstices est conventionnée par la Drac Occitanie et la Région Occitanie ; elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier. Sa résidence-association à La Bulle Bleue est soutenue par la Drac Occitanie. - La Bulle Bleue est un établissement de l'Adpep34. Elle est soutenue pour ses activités par le Ministère de la Santé et des Solidarités / Agence Régionale de Santé Occitanie, le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole, la Ville de Montpellier et le Cercle des mécènes de La Bulle Bleue. - Betty devenue Boop est une commande de // INTERSTICES à Barbara Métais-Chastanier. Cette dernière s'est inspirée de sa rencontre avec un collectif de sans-papiers, au sujet duquel elle a également écrit Chroniques des Invisibles (Le Passager clandestin, 2017) et 81, Avenue Victor Hugo, co-écrit avec Olivier Coulon-Jablunka et Camille Plagnet (2015).

Globule

© Frédéric Lejeune. - Production : C° le Clan des Songes. - Coproduction : Le Volcan Scène Nationale du Havre ; Festival Marionnettissimo ; La Cigalière, Sérignan - Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Toulouse, Ville de Sérignan, Ville de Venerque. - Soutien : Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne. Partenaires : La Cigalière - Sérignan ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Festival Marionnettissimo ; Scène conventionnée le Périscope - Nîmes ; Scène Nationale d'Alès ; Espace Apollo Mazamet.

Dans Moi

© Hugues Cristianini. - Production : Et compagnie. - Coproduction : Le Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art ; Enfance et Jeunesse à Marseille ; le TOTEM Scène Conventionnée d'Intérêt National Art ; Enfance - Jeunesse à Avignon, le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence ; le Théâtre de cuisine à Marseille ; La Garance - Scène Nationale à Cavallon. - Soutien : Avec l'aide de la DRAC PACA, au titre du dispositif Rouvrir le Monde et l'aide à la création de la ville de Marseille.

Through the Grapevine

© Bart Grietens. - Production : not standing. - Coproduction : Centre d'art Vooruit, Gand ; PERPLX, Marke ; CENTQUATRE, Paris ; Cirque-théâtre Elbeuf ; Subsistances, Lyon ; Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Les Hivermales CDCN, Avignon ; Malpertuis, Telt ; Theater Freiburg ; Théâtres des Quatre Saisons, Gradignan ; Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil. - Résidences : les ballets C de la B, Gand ; Centre d'art Vooruit, Gand ; STUK, Louvain ; Subsistances, Lyon ; Wood Cube, Roulers ; Workspacebrussels, Bruxelles. - Résidences annulé en raison de COVID-19 : Arts Printing House, Vilnius ; Oerol, Ter Schelling ; Le Gymnase CDCN, Roubaix ; Grand Théâtre, Groningen. - Avec le soutien des autorités flamandes. - Alexander Vantourhout est artiste en résidence au Centre d'art Vooruit à Gand et à PERPLX à Marke, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. - Alexander Vantourhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

TRAVOL'TIME

© Alexis Ballesteros. Production : La Panthère Blanche - Productions. Coproduction : Les Ateliers Médicis « Création en Cours » ; Le théâtre Sorano - Scène Conventionnée art et création ; Scène Nationale ALBI-Tarn ; L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège ; La compagnie HIME - Kaori Ito ; Le Vaisseau, fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert ; le collectif EN JEUX. - Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au

collectif EN JEUX. - Et le soutien de la DRAC - Préfet de la Région Occitanie et du Conseil Départementale de la Haute - Garonne. - Support : La Loge et Le CENTQUATRE - Paris « 90m² créatifs », VPK au Volapük (Tours), La mairie de Leyrme, L'Astrolabe - Grand Figeac, L'espace Jean-Chaubert (Toulouse), Le centre Louis Lumière (Paris), L'Étoile du Nord (Paris), Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, La Maison de La Vallée (Luz Saint Sauveur), Le Théâtre de Vanves, Le théâtre Dans Les Vignes (Couffoulers), La Salle Polyvalente de Martres Tolosane, Le Point Éphémère (Paris)

Le Lac des cygnes

© Jean-Claude Carbone. - Production : Ballet Preljocaj. - Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne. - Résidence de création : Grand Théâtre de Provence. - Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il est soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Leïla Martial - Jubilii, Solo pour vocaliste multi-timbrée

© Jeff Humbert et Picturale. Production : Full Rhizome / La Barde Coproduction : Les Scènes du Jura - Scène nationale, La Maison de la Musique de Nanterre, L'Astrada, Marcjac, GRRRRRANIT Scène nationale - Belfort, L'Hexagone - Scène nationale, Meylan, L'Arsenal, Metz. - Soutiens et accueil en résidence : L'Astrada - Marcjac, Le Comptoir - Fontenay-sous-Bois, Inizi - Iles du Ponant, Césaré - Reims, La Fraternelle - Saint-Claude, Chez Lily - Germ, Centre Culturel Irlandais - Paris, DRAC Occitanie.

Time to Tell

© Christophe Raynaud De Lage. - Production : L'Injambiste. Production exécutive : Le Sirque, Pôle National Cirque ; Nexon, Nouvelle Aquitaine. - Soutien : Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon - L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Les Vagues

© Juliette Guidoni. - Production : Théâtre de l'Entrouvert. - Coproduction : Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ; La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne ; Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai - Marseille ; Théâtre de Châtillon - Clamart - TCC ; Le Manège, scène nationale - Reims ; Nordland Visual Theatre - Iles Lofton - Norvège ; Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines

de Marseille; L'Espace Jéliotte, centre national de la marionnette – Oloron-Sainte-Marie; Le Cratère, scène nationale – Alès; La Halle aux grains, scène nationale – Blois; Théâtre National de Nice; FACM – PIVO, scène conventionnée «art en territoire» – Eaubonne; Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette – Hennebont; L'Odyssee, scène conventionnée – Périgueux; Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence; La Garance, scène nationale – Cavailon; Théâtre La Passerelle, scène nationale – Gap et Alpes du Sud; Le Tas de Sable – Ches panses vertes, centre national de la Marionnette en préparation – Rivery. Soutien: DGCA Ministère de la Culture; DRAC Provence Alpes Côte d'Azur; Région Sud; Conseil départemental du Vaucluse; Ville d'Apt; Institut International de la Marionnette; Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet – Apt; Espace Périphérique – Paris, La Villette; Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée – Valréas; Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» – Gradignan.

MU

© Edmond Carrère Minimum Moderne. Résidences au CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitanie, Théâtre de la Cité Toulouse. Coproduction: Théâtre Rive Gauche scène conventionnée danse – St Etienne du Rouvray. MZ Productions est soutenue par la Ville de Toulouse, le Conseil départemental de la Haute Garonne, La Région Occitanie Méditerranée Pyrénées, La DRAC Occitanie.

Ordaie

© Nadim Deaibes. Production: Théâtre des 13 vends CDN Montpellier. Coproduction: GIE FONDOC OCCITANIE (Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Scène Nationale d'ALBI-Tarn); Théâtre Nanterre – Amandiers – Centre dramatique national; La Comédie – Centre dramatique national – La Comédie – Centre dramatique national de Reims. Soutien: La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon – CNES – Programme NAFAS – Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) du Ministère de la Culture et de la Communication.

Plusieurs

© Alys Thomas - Production : B.Initials. Coproduction : OARA, Théâtre de la Ville; L'Empreinte – Scène Nationale Brive-Tulle; Scène Nationale ALBI-Tarn; TAP Poitiers; Théâtre de Privas; Théâtre du Centaure. Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris et de la Chartreuse-Lez Avignon.

Lettres non-écrites

© Noura Sairour et Simon Gosselin. Production: Compagnie Lieux-dits. Aides, résidences, etc... La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte Lettres non-écrites est lauréat du dispositif

CONXTXO d'Artcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos. Le texte des Lettres non-écrites est publié aux éditions Le Tripode. David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier roman 2022 par la Société des Gens de Lettres.

J'accuse [France]

© François Passerini. Production: Compagnie Tabula Rasa. Coproduction: Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie; Théâtre Sorano; Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National; Le Parvis – Scène nationale de Tarbes; L'Archeipel – Scène nationale de Perpignan. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et par la Ville de Toulouse. Avec l'aide du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du théâtre 13 (accueils en résidence). La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano (2019/23).

Corps extrêmes

© Pascale Cholette. Production: Chaillot – Théâtre national de la Danse. Coproductions: Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu Scène nationale Anecny, Théâtre de la Ville – Paris, Festival Montpellier Danse 2021, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Arrière, La Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Le Carreau – Scène nationale de Forbach, MC2: Grenoble, Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archeipel de Thau, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire. Aides, résidences, etc...: Remerciements Patricia Minder, Xavier Mermoud, Guillaume Broust, Romain Cocheril. Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble. Avec le soutien de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.

Seuil

Production: Compagnie Les Grandes Marées. Coproduction: Comédie de Caen – CDN; L'Archeipel – Scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire», Granville; La Halle 0 Grains, Bayeux. Soutien: DRAC Normandie, de l'ODIA Normandie, (Office de diffusion et d'information artistique) au titre de l'aide à la diffusion hors région, la SPEDIDAM, du Studio d'Asnières – ESCA; du CDN de Normandie – Rouen, de la Scène Nationale 61 (Alençon, Fiers, Mortagne), de la Halle 0 Grains, Bayeux; du Département, du Calvados, de la Manche et de l'Orne, de la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire, de l'ODIA Normandie, (Office de diffusion et d'information artistique), la SPEDIDAM, et l'Assitej.

La Douleur

© Ros Ribas et Richard Schroder. Production: Les Visiteurs du Soir. Le texte de Marguerite Duras La Douleur est publié chez P.O.L.

Dub

© Jérôme Bonnet.

Doreen

© Charlotte Corman, Isabelle Jouvant et Vincent Arbelet. Production: Compagnie Lieux-Dits. Coproduction: Théâtre de Lorient, centre dramatique national; Théâtre de la Bastille; Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse; Théâtre de Vanves. Avec l'aide de la DRAC Île-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcaidi Île-de-France. Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Avec le soutien Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturges Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national. Accueillie en résidence au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016). La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Doreen a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la critique. Le texte Doreen est publié aux éditions Lieux-Dits. Le texte Doreen est lauréat du dispositif CONTEXTO d'Artcena et est traduit en anglais par Jennifer Gay.



Rhizotome

© Olivier Soulié.

PIXVAE

© Bertrand Gaudillière.

DJU

© DR.

Kogoba Basigui

© Romain Al.

Coproduction: Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise; Nouveau Théâtre de Montreuil; Africor; Jazz au Fil de l'Oise; Colore. Eve Risser est compositrice associée DGCA SACEM de la Souffrière – Rezé.

Adjusting Quartet

© Twel, Clara Lafuente et Cédric Isharn.

SCARS

© Benjamin Colombeau.

Fred Pouget — Le Maxiphone

© Bertrand Lafarge. Production: Le Maxiphone – Commande de l'État. Coproduction: L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle; Festival Du Bleu en Hiver; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; Théâtre Jean-Lurçat, Scène nationale d'Aubusson. En cours: Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national; L'Odyssee/L'autre rive Eybens; Festival DJazz à Nevers; La Fraternelle – Saint Claude.

Healing Rituals

© Jérôme Prébois, Seka. Production: Les Couleurs du Son, Autre distribution.

PROSPECTUS

© Rémi Angéli.

Eurythmia

© Marc Chesneau.

ASMARAZ

© Maria Jazyna. Production: Komos.

Night Trippin' – Hommage à Dr. John

© DR. Production: Giantsteps.

Ex-ovo

© Maryka Borresen, David Secher. Production: Le Grand Raymond. Coproduction: La Verrerie, Pôle National Cirque d'Occitanie, Alès; La Cité du cirque, Le Mans; La Grainerie, Balma; la Scène Nationale d'ALBI-Tarn. Partenaires, accueils en résidence: La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma; Centre Culturel Lalande, Toulouse; La Cascade, Bourg St Andéol; Le Théâtre dans les Vignes, Couffouliens; le Kiwi, Ramonville; l'Essieu du Batut, Murois. La Région Occitanie via le dispositif Egalité Homme/Femme et l'aide à la création. DRAC Occitanie, Département Aveyron, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

Sangria

© Julien Vittecoq. Cridacompany est une compagnie franco-catalane implantée à Toulouse, née de la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo et Julien Vittecoq. Ils travaillent autour de propositions étranges et percutantes, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroulant. Cridacompany produit leurs spectacles, concerts et expositions en France et à l'international.

Azul

© Le Dandy Manchot.

Cridacompany reçoit l'aide de l'État-Préfet de la Région Occitanie et le soutien par un conventionnement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Les projets de Cridacompany sont accompagnés par l'Estive – Scène Nationale de Foix et de l'Arrière dans le cadre d'un partenariat et de l'itinérance, Balma; Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Encausse-les-Thermes; CIRCA, pôle National des Arts de Cirque, Auch, Gers, Occitanie; Association l'Étê de Vauour – La Commanderie, Vauour; MixArt Myrres, Toulouse; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, Alès; La Gare Mondiale – Melkior Théâtre – Scène Territoire(s) Européen, Bergerac; Le Carré Magique – Pôle National des Arts du Cirque, Lannion;

LES MENTIONS DE PRODUCTION

MA Scène Nationale de Montbéliard ; Avec l'aide de la C^e 111 – Aurélien Bory et la C^e 9.81 – Eric Lecomte.

Un Hamlet de moins

© Jean-Louis Fernandez. • Production : Théâtre des 13 vents – Centre Dramatique National Montpellier.

Waré Mono

© Grégory Batardon. • Production : TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est. • Coproduction : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond ; Maison de la Culture d'Amiens ; La Philharmonie de Paris ; Scène Nationale ALBI-Tarn.

Cantates sans fil

© Monique Boutolleau.

L'Endormi

© Mathieu Edet. • Production : C^e Hippolyte a mal au cœur. • Coproduction : Les Quinconces – L'espèce scène nationale du Mans ; Nest – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne ; Théâtre Massalia – Marseille ; Le Grand Bleu Scène Conventiennée d'Intérêt National Art ; Enfance et Jeunesse – Lille ; Théâtre de Chevilly – Larus André Malraux. • Soutien : Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny. • Avec le soutien de la Région Ile-de-France. • La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture.

Un Océan d'amour

© Stéphane Michel. • *Un océan d'amour*, Lupano – Panacione. • Éditions Delcourt – 2014. • Aide à la création : Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique Avec le soutien de : Espace culturel Capellia ; La Chapelle sur Erdre – Centre culturel la Conserverie ; Saint-Gilles Croix de Vie – Bouffou Théâtre, Hennebont. • Mécénat : Fondation BPGO – Conserverie La Perle des dieux.

Les gros patinent bien, Cabaret de carton

© Fabienne Rappeneau. • Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau. • Coproduction : Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Carré du Rond-Point ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; Tsen Productions ; CDN de Normandie – Rouen ; Le Moulin du Roc ; Scène nationale à Niort ; Comédie de Picardie ; CPPC – Théâtre l'Aire Libre. Soutien : Fonds SACS Humour/One Man Show ; La Région Bretagne ; Le Centquatre – Paris ; Théâtre Sénart – Scène nationale. • Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie. • Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin. • La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Jamais dormir

© Pierre Planchenault. • Production : L'ANNEXE. • Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN ; Glob Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création (Bordeaux) ; iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. • Remerciements : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour l'accueil en répétitions. • Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine. • Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et au Théâtre Public de Montreuil CDN (2022-2025). Il est également artiste compagnon du TrnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Orchestre National du Capitole de Toulouse

© DR.

Salle des fêtes

© Augustin Jacob et Pierre Planchenault. • Production : L'ANNEXE. • Coproduction : Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; La Méta CDN de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine ; La Comédie de Saint-Etienne – CDN ; OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Dijon Bourgogne CDN ; Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national ; Le ZEF scène nationale de Marseille ; CNDC – Théâtre Ouvert ; Scène nationale du Sud-Aquitain. • Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, du Fonds SACS Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. • L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025). Il est également artiste compagnon du TrnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

EXIT ABOVE

© Anne Van Aerschot. • Production : Rosas. • Coproduction : Concertgebouw – Bruges, De Munt ; La Monnaie – Bruxelles ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Internationaal Theater Amsterdam ; GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale d'ALBI-Tarn, Le Cratère Aïes, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse).

Grativa, celle qui marche

© DR. • Production : Compagnie Rediviva / Stéphanie Fuster. • Coproduction : La Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie ; Théâtre Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale ; Théâtre Garonne – Scène européenne – Toulouse ; L'Astrada – Marcillac ; Théâtre Molière ; Scène nationale Archipel de Thau ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca. • Accueil en résidence : RING – scène périphérique, Toulouse ; La Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie ; Théâtre Garonne – Scène européenne – Toulouse ; L'Astrada – Marcillac, Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca. • Soutiens : DRAC – Occitanie, Région Occitanie ; Pyrénées-Méditerranée ; Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Parler pointu

© DR.

Out of the Blue

© Out of the Blue. • Ce spectacle est porté par l'association La Dérive. • Coproduction : La Maison – Scène conventionnée Art en territoire – Nevers ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – PNC – Antony ; La Passerelle SN – Gap ; Espace Malraux – SN – Chambéry ; Le Cirque – PNC – Nexon ; Le Carré Magique – PNC – Lannion ; Culture Commune – SN du bassin minier du Pas-de-Calais – Loos-en-Gohelle ; Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles ; Festival Paris Fête. • Soutien : Ville de Rennes ; Région Bretagne ; DRAC Nouvelle Aquitaine ; DCGA Circa PNC – Auch ; Blue Addiction.

Flavia Coelho

© Youri Lenquette.

Czesare

© Louise Baranger-Léonard. • Production : Blue Line Productions

D'une île à l'autre

© DR.

Production : La lune dans les pieds.

SALVAGE

© Delphine Perrin, Amélie Chanan et THV. • Production : Compagnie LOBA. • Coproduction : Le NEST Théâtre – CDN de Thionville-Grand Est ; Le Théâtre – Scène Nationale de Saint-Nazaire ; Le Théâtre – Scène Nationale d'Angoulême ; Carré-Colonnes – Scène nationale de Bordeaux Métropole ; Le Carré – Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier ; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées ; Scènes Croisées de Lozère – Scène Conventiennée d'intérêt national « Art en Territoire », Mende ; Le Théâtre Massalia – Scène Conventiennée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse », Marseille ; Scènes de Pays

– Scène Conventiennée d'intérêt national « Art en Territoire » – Mauges Communauté ; Le THV, Scène Conventiennée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse » – Saint-Barthélemy d'Anjou ; Saison Culturelle des Coëvrons – Évron. • Aides ou résidences : TRPL – Cholet ; Théâtres municipaux d'Angers.

Institut Ophélie

© Jean-Louis Fernandez. • Production : Théâtre des 13 vents – Centre Dramatique National Montpellier. • Coproduction : Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale Le Mans ; L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle ; Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan ; Centre dramatique national de l'Océan Indien ; La Comédie de Reims – Centre dramatique national ; Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles ; Châteauvalloin – Liberté – Scène nationale ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Le Théâtre du Bois de l'Aue. • Avec le soutien du Fonds d'Insertion de Lésitba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

LE ROI LEAR [chronique]

© Marc Ginot. • Production : La Compagnie Provisoire. • Coproduction : Ville d'Alenya, Théâtre Jean Vilar, Kiasma-Agora, Chai du Terral, Collectif En Jeux-Occitanie en scène. • Subventions : DRAC Occitanie, Région Occitanie. • Soutien : SPEDIDAM, aide à la résidence ; Théâtre Jacques Cœur, Domaine d'O, Théâtre Sorano, Théâtre de Prémol, Pot au Noir-Scène Ressource en Isère, Quartier Gare-Lieu de fabrique et de création.

Madame Fraize

© Sebastian Marchal. • Production : TS3.

Les jambes à son cou

© Nicolas Lelièvre. • Production : Association W. • Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération – CDN – Lyon ; Le Zef, Scène nationale de Marseille ; TJP – CDN – Strasbourg ; Théâtre de la Passerelle, Scène nationale – Saint-Brieuc ; Léquinoux, Scène nationale de Châteauroix ; Le Canal, Scène d'intérêt national – Redon ; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; Scène du Jura, Scène nationale ; Pôle Sud ; CDCN – Strasbourg ; Théâtre de la Parcheminerie – Rennes ; Le Pont des Arts – CessonSévigné ; Théâtre de la Parcheminerie – Rennes ; Très tôt Théâtre – Quimper ; Lillico jeune public Rennes. • Soutien : Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste – Rennes, Centre Culturel Le Tambour – Université Rennes 2.

O H H O

© Lilias Nagoya. • Production : HINTERLAND. • Coproduction : Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine ; Espace Germinal – Scène de l'Est Valdoisien ; CCNBR/collectif FAIR-E. • Partenaires : CCN2 Grenoble, Maison Populaire de Montreuil. • HINTERLAND est accompagné par Danse Dense, Drac Occitanie (demande en cours).

Faire Fleurir

© Hinterland et Lucile Corbeille.
 • Production : Collectif Hinterland.
 • Coproduction : Kidderminster Label ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse ; Les Scènes croisées de Lozère – scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire ; ICI – CCN Montpellier ; Collectif FAIR-E/ CCN de Rennes et de Bretagne ; MILLE PLATEAUX – CCN La Rochelle ; Attitude – Montpellier.
 Soutien : Drac Occitanie dans le cadre de l'aide au projet. Région Occitanie dans le cadre de l'aide aux projets de création. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. • Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec : La Maison – CDCN Uzès Gard Occitanie ; Le théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine ; La fabrik Potsdam ; Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont), et l'aide de la DGCA – ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.

Une autre histoire du théâtre

© Marc Domage. • Production : Association Display. • Coproduction : Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; Le Festival d'Automne à Paris ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise ; Théâtre nouvelle génération – CDN de Lyon ; le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes ; Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse ; Théâtre Molière – Sète ; scène nationale archipel de Thau ; la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.
 • Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région.
 • Fanny de Chaillé est artiste associée à au Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national et à Chaillot, Théâtre national de la Danse.

Chants de l'Est

© Stan Augris, Antonio Porcar, Sylvain Gripoix, DR

Artistes Arpenteuses

Barbara Métails-Chastanier

© David Honegger.

Eve Risser

© Sylvain Gripoix.

Marion Muzac

© Françoise Gorla.

Camille Duvelleroy

© Françoise Gorla.

Caroline Melon

© Jonathan Macias.

Charte graphique 2023

Afin d'accompagner le nouveau projet de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, nous sommes heureux·ses d'avoir entamé une nouvelle collaboration avec le studio de design Atelier 25. Ses créations marquées par une approche forte de la couleur, un travail typographique rigoureux et un savoir faire singulier en fabrication (papiers, façonnage, techniques d'impression...) ont su répondre aux envies et tonalités du projet. Le studio a été récompensé par le concours des plus beaux livres français et le club des directeur·rice·s artistiques.

Les typographies utilisées pour cette nouvelle identité sont la Ballpill, dessinée par Benoît Bodhuin et la Surt dessinée par Blaze Type.

Retrouvez entre autres, tout au long de l'année, les personnages artistes colorés issus des spectacles qui animent notre saison !

DÉCOUVRIR

Nous mettons l'accent sur notre région.
Et cet accent, c'est le vôtre !



Tout droits réservés. S.T.E.T. 402300250017. C. C. L. Thon. Adress Book.

viaOccitanie
la chaîne avec un accent

viaoccitanie.tv



TOULOUSE
MONTPELLIER
BOX CANAL 30
TNT CANAL 31

NÎMES
PERPIGNAN
BOX CANAL 30
TNT CANAL 30



**ALBI, 1^{ER} PARTENAIRE
DE LA SCÈNE NATIONALE**



**NOTRE
CULTURE EST
PLURIELLE**



mairie-albi.fr

albi
MA VILLE



Les partenaires publics de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn



Les partenaires publics des actions de médiation



Les partenaires dans le cadre des représentations hors les murs



Cette saison reçoit le soutien de



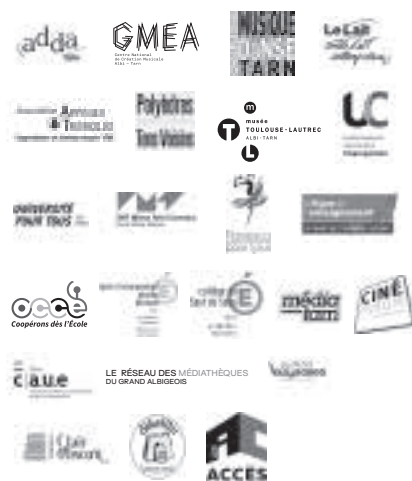
Les réseaux régionaux de diffusion et d'aide à la création



Les réseaux nationaux



Les partenaires culturels



Les partenaires médias



LE MÉCÉNAT

Rejoignez-nous, et construisons un mécénat citoyen !

Spectateur·trice·s fidèles, curieux·ses, vous souhaitez tisser des liens privilégiés avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn ? Engagez-vous par le biais du mécénat individuel.

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable).

Ex : Don de 50€ = déduction fiscale 33€, coût final 17€ / Don de 100€ = déduction fiscale 66€, coût final 34€.

Merci de préciser vos coordonnées avec votre paiement : dépôt à la Billetterie ou envoi postal à la SN ALBI-Tarn, afin de recevoir votre reçu fiscal.

Je soutiens la SN ALBI-Tarn

à hauteur de _____ €

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Mail _____

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn remercie chaleureusement l'ensemble de ces mécènes et parrains pour leur précieux soutien, leur engagement fidèle et leur grande générosité !



LE CERCLE DES MÉCÈNES ET PARRAINS

Entrepreneur-euse-s... Engagez-vous en faveur de la jeunesse, de la création et de la dynamique artistique et culturelle d'Albi et du Tarn en rejoignant le Cercle des mécènes et parrains de la Scène Nationale !

Depuis 2015, le Cercle des mécènes et parrains rassemble une trentaine de dirigeant-e-s du territoire, qui ont à cœur de décloisonner le monde de l'entreprise et de la culture. Ces entreprises engagées et citoyennes s'associent aux valeurs d'ouverture, de partage, d'excellence artistique et de créativité portées par la Scène Nationale. Si vous vous reconnaissez dans ces valeurs humanistes au service de l'intérêt général et si vous souhaitez bénéficier de la notoriété et du rayonnement du Grand Théâtre d'Albi, rejoignez les entreprises membres du Cercle.

Devenir membre du Cercle vous permet de développer votre réseau lors de soirées et rendez-vous dédiés à ses membres, de valoriser votre engagement et de profiter d'avantages sur mesure.



Au sein du Cercle, vous pouvez choisir de vous associer, à une ou plusieurs initiatives attachées aux missions de la SN ALBI-Tarn qui vous tiennent à cœur :

→ enrichir la culture de votre entreprise : découvrez les coulisses de la création tout en invitant vos client-e-s, vos collaborateur-ric-e-s, vos parties-prenantes à l'occasion d'un spectacle de danse, de théâtre, de musique ou de cirque...

→ impulser et soutenir des actions culturelles innovantes à destination de la jeunesse

→ favoriser l'accès à la culture vis à vis de tous les publics qui nécessitent des attentions spécifiques, par le handicap, la maladie, l'exclusion.

Vous hésitez encore ? Contactez-nous pour participer à une soirée du Cercle, vous y êtes les bienvenu-e-s !

Des PME-PMI aux plus grandes entreprises, le mécénat est facile à mettre en place ! En vertu de la loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat, les dons versés à la SN ALBI-Tarn donnent droit à une déduction fiscale à hauteur de 60% du montant du don (dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires).

Contact Mécénat
Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com



Billetterie SN ALBI-Tarn

Hall du Grand Théâtre

du mardi au samedi : de 14h à 18h30

05 63 38 55 56

accueil@sn-albi.fr / www.sn-albi.fr

Les jours de représentation,

la Billetterie SN ALBI-Tarn ouvre 45 min avant le début du spectacle.

Au Grand Théâtre :

Vestiaire gratuit et surveillé,

Bar et restauration (Brasserie du Parc,

La Part des Anges sur le belvédère),

Coin Lecture, Librairie.

Ouverture des ventes

À l'unité | Carte, le samedi 17 juin à 10h

(web et guichet).

Formulaire à télécharger sur www.sn-albi.fr

ou à retirer au Grand Théâtre.

Moyens de paiement

Carte bancaire (seul moyen sur Internet) ;

prélèvement automatique (paiement en

plusieurs fois à partir de 75€ de montant

total, fournir un RIB) ; chèque à l'ordre de

SN ALBI-Tarn ; chèque-vacances ;

espèces ; bon cadeau SN ALBI-Tarn 23|24 ;

Pass Culture.

Spectacle complet ?

Pensez à vous inscrire sur les listes

d'attente (auprès de la billetterie

ou sur www.sn-albi.fr) en amont

ou le soir du spectacle.

À noter !

La délivrance d'un duplicata pour perte ou oubli de votre billet est payante (0,50€).

Vérifiez toujours les horaires et les lieux des spectacles sur vos billets, ils peuvent varier d'une séance et d'un spectacle à l'autre.

En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti. Aucun échange ou remboursement n'est possible en cas de retard.

Lieux

Grand Théâtre

Place de l'amitié entre les Peuples

81 000 Albi

Théâtre des Lices

Lices Jean Moulin, 81 000 Albi

Athanon

Rue des Cordeliers, 81 000 Albi

Cinéma Salle Arcé

Rue des Cordeliers, 81 000 Albi

Toutes les adresses des lieux de la programmation hors les murs sur www.sn-albi.fr

Venir

Profitez des offres de covoiturage

sur le site www.sn-albi.fr

Pensez aux propositions de navettes

gratuites pour les représentations

hors les murs et du réseau liO

(service régional des transports collectifs).

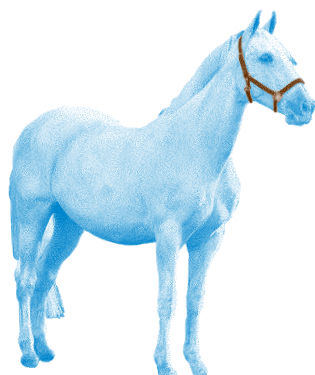


Parking sous le Grand Théâtre d'Albi

Offre chèque parking = 50% de réduction

disponible le soir des représentations

www.interparking-france.com



SPECTACLES ET OPÉRAS AU CINÉMA

Achetez une carte,
puis bénéficiez d'un tarif unique
tout au long de la saison !

	Carte 20€	Carte Réduite* 10€
A • B • C	18€	14€
D	10€	10€

Carte nominative valable sur la saison 23|24 :
1 billet par spectacle

Place à l'unité

	Plein	Réduit*	Moins de 15 ans
A	32€	25€	12€
B	26€	20€	12€
C	20€	15€	12€
D	10€	10€	8€

Pass Albi Jazz Festival

6 concerts

Tarif Plein : 100€ | Tarif Réduit* : 80€

Tarif dernière minute

Moins de 30 ans : tous les spectacles à 10€, à la Billetterie SN ALBI-Tarn, 45 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Tarifs groupes (Collectivités, CSE, assos, scolaires...)

Des tarifs spéciaux pour les groupes sont appliqués, le service du développement des publics se tient à votre disposition pour étudier les meilleures offres possibles.

Bon cadeau

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons cadeaux !

Valable sur l'ensemble de la saison 23|24 (Spectacles | Opéras au Cinéma).

CINÉMA

Tarif unique : 5€

pour toutes les séances !

*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif actualisé de moins de 3 mois) : moins de 26 ans, demandeur-euse-s d'emploi (inscription Pôle Emploi), intermittent-e-s du spectacle, bénéficiaires des minimas sociaux, détenteur-ric-e-s d'une carte d'invalidité.

DIRECTION

sn-albi@sn-albi.fr

Directrice

Nathalie Besançon

Administratrice

Lucile Haberschill

Secrétaire général

Boris Sommet

Directeur technique

Mickaël Roth

TECHNIQUE

technique@sn-albi.fr

Régisseur principal

Jean-Marc Allaix

Projectionniste

Lahouari Hamadi

Régisseur de scène

Moussa Krouk

Régisseur lumière

Julien Magraner

Régisseur lumière

Patrice Roussel

Régisseur principal

Hervé Trébosc

Régisseur son

Sylvain Villeneuve

DÉVELOPPEMENT

DES PUBLICS

actions@sn-albi.fr

Responsable du développement des publics, spectacle vivant et cinéma

Céline Baïle

Responsable de l'information et de la communication

Lucie Bernet-Caraman

Attaché à l'information, relations presse & communication numérique

Colin Dupré

Responsable billetterie

Dulcinée de Figueiredo

Attachée à l'accueil, billetterie spectacles et cinéma

Virginie de Figueiredo

Attaché à l'accueil des artistes, aux relations avec le public / groupes et monde professionnel

Hassan Hamadi

Attachée aux relations avec le public / jeune public

Jeanne Taminiaux-Landolfi

Attaché aux relations avec le public / public amateur

Anthony Lopes

Chargée de l'accueil du public, coordination des activités tiers

Adeline Morin

Attachée aux relations avec le public / actions territoriales

Alexandra Navarre

Attachée aux relations avec le public / étudiant-e-s et publics spécifiques

Céline Skrzypczak

ADMINISTRATION

administration@sn-albi.fr

Cheffe comptable, responsable d'administration

Céline Jeulin

Secrétaire administrative

Nathalie Lajous

Secrétaire, standardiste, accueil

Céline Valcin

Et aussi...

Professeure détachée de l'Éducation Nationale

Émilie Jouanel

Conseillère en mécénat et parrainage

Mathilde Salvaire

Nos remerciements aux volontaires en service civique 22|23 **Camille Jacob, Thelma Lecourtois et Tom Venries**, aux vacataires, hôte-sse-s d'accueil et nombreux personnels intermittents du spectacle essentiel-le-s au fonctionnement de la SN ALBI-Tarn.

Stéphane Bruguier et Boualem

Kadi font valoir leurs droits à la retraite après une longue route à la SN ALBI-Tarn, un grand merci à eux, et belle continuation !

Le Conseil d'Administration de l'association de gestion de la SN ALBI-Tarn est composé de :

M. **Pascal Paris** (Président),

M^{me} **Corinne Cantegrel** (Secrétaire),

M^{me} **Delphine Salingardes**

(Vice-présidente), M. **Jean-Claude**

Gué (Trésorier et Représentant

des adhérents), M. **Denis Miau**

(Représentant les membres

fondateurs), M. **Robert Fabre**

(Président d'honneur) et des

membres de droit M. **François-**

Xavier Lauch (Préfet),

M. **Christopher Miles** (Directeur

Général de la DGCA), M. **Michel**

Roussel (Directeur - DRAC

Occitanie), M^{me} **Marie-Claire Duprat**

(Directrice académique des services

de l'éducation nationale du Tarn),

M^{me} **Stéphanie Guiraud-Chaumeil**

(Maire d'Albi), M^{me} **Marie-Louise At**

(Conseillère municipale déléguée

aux séniors et aux actions

intergénérationnelles),

M^{me} **Marie-Pierre Boucabeille** (Maire

Adjointe déléguée à la culture, aux

archives, à la promotion de la langue

occitane), M^{me} **Anne Gillet Vies**

(Conseillère Municipale déléguée à

l'état civil, aux cimetières, aux affaires

juridiques, aux affaires générales,

à la documentation), M^{me} **Fabienne**

Menard (Maire Adjointe déléguée à

la jeunesse et aux centres de loisirs),

M. **Mathieu Vidal** (Maire Adjoint

délégué au commerce, à l'artisanat,

au tourisme, à la ville numérique, aux

systèmes d'information),

M. **Christophe Ramond** (Président

du Conseil Départemental du Tarn)

et M^{me} **Carole Delga** (Présidente

de la Région Occitanie / Pyrénées-

Méditerranée).

—

Réalisation web

Silex Taille Numérique

Graphisme

Atelier 25

(**Capucine Merkenbrack**

et **Chloé Tercé**

avec **Manon Remy**)

Impression mai 23 / 17 000 ex.

Escourbiac

Direction de la publication

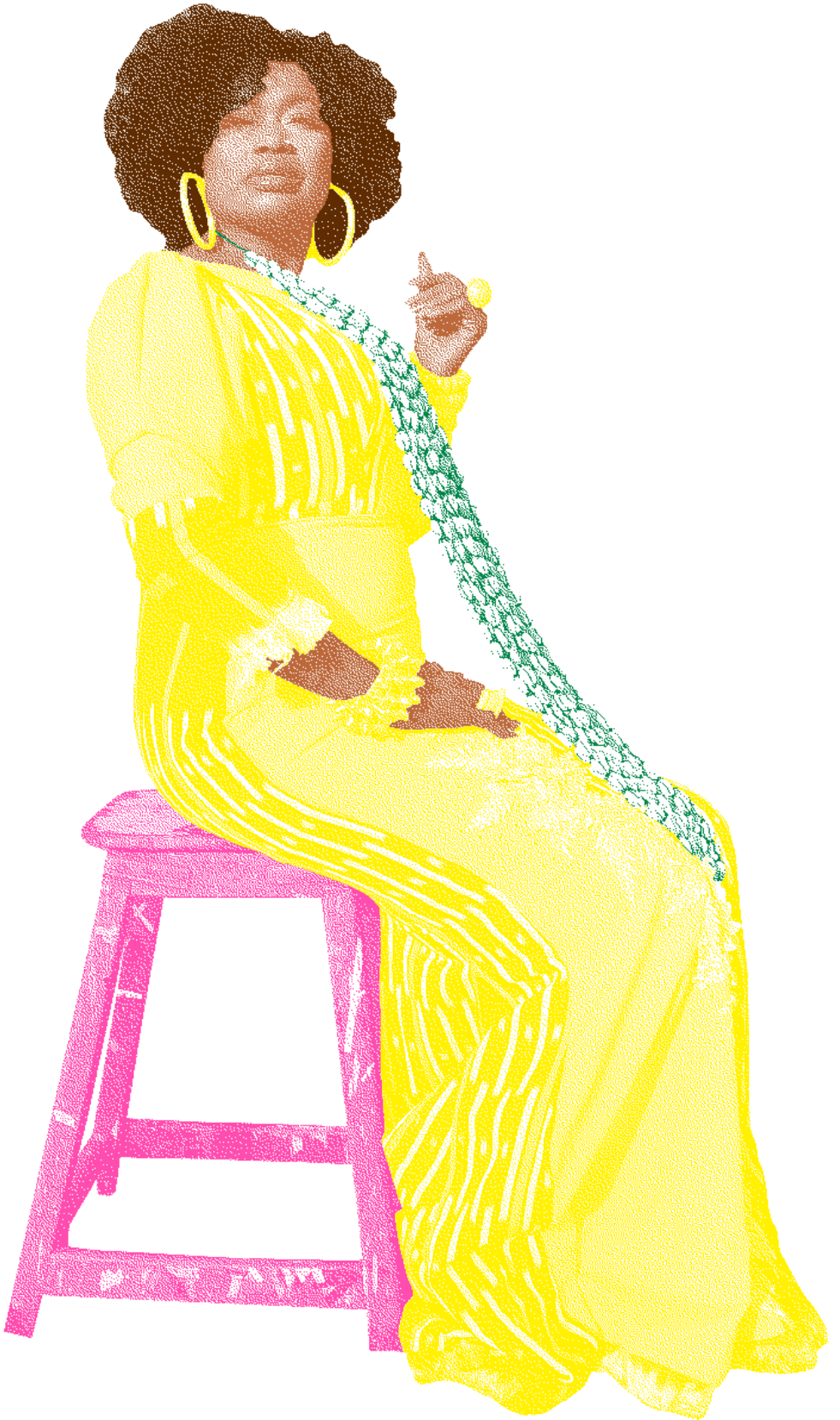
Nathalie Besançon

Publication non contractuelle

Licences N° 1-R-21-7410,

1-R-21-7411, 1-R-21-7412,

2-R-21-7406, 3-R-21-7407.





**GRAND THÉÂTRE D'ALBI
PLACE DE L'AMITIÉ
ENTRE LES PEUPLES
81000 ALBI
05 63 38 55 56
SN-ALBI@SN-ALBI.FR
WWW.SN-ALBI.FR**