


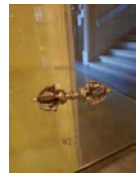









Cabinet de curiosités : les réponses

	<p>N° 1. Poinçon utilisé par les femmes Ouzbèques pour décorer les pains « de 100 Jours » cuits sur les parois d'une jarre en terre au fond de laquelle le feu de branchages est allumé. Ce pain galette peut se conserver très longtemps. Dans le passé il était suspendu au plafond de la cuisine lorsque le fils partait à l'armée, et il était partagé le jour de son retour.</p>
	<p>N° 2. Deux boîtes anciennes « cigogne » contenant un super détergent permettant de laver les taches de sang. Ce produit était vendu dans les drogueries ou pharmacies, il servait à détacher les protections périodiques qui étaient en tissu. Les dames, demandaient au comptoir, en toute discrétion, « une cigogne svp »</p>
	<p>N° 3 . Ric et Rac. Petit jouet ancien. Deux petits chiens « renifleurs » aimantés, le jeu consistait à les mettre nez à nez et ils se remettaient systématiquement dans la position des chiens qui se disent bonjour en se reniflant sous la queue.</p>
	<p>N° 4 – En Ouzbékistan, les berceaux des nouveaux nés (jusqu'à 6 mois environ) ainsi que la literie (matelas) sont troués pour laisser place à un pot pour recueillir le pipi. Les bébés n'ont pas de couches mais sont équipés de ces objets fixés sur leur sexe, les bébés sont attachés dans le berceau. Il n'y a plus qu'à vider le pot. Ces objets sont en bois, mais ils existent aussi en plastique.</p>
	<p>N° 5 - Chante-pleure : personnage en poterie, possède un trou sur la tête du personnage, et une multitude de petits trous sur la base. Il faut immerger le chante-pleure dans un seau d'eau, il se remplit par la tête. On tient le personnage par la tête le pouce en obturant le trou. En levant le pouce, une pluie d'eau tombe par la base. Bref, c'est un arrosoir. Et celui-ci vient de Cliousclat dans la Drôme.</p>
	<p>N°6 – Trusquin – outil de traçage sert au menuisier pour tracer des traits parallèles à une surface dressée.</p>
	<p>N°7. Boîte à rouler les cigarettes. Combien de grand-pères ont « joué les magiciens devant leurs petits enfants » en faisant apparaître une cigarette toute roulée par la fente, une fois la boîte fermée..</p>
	<p>N°8 – même usage que le n°7, il s'agit d'un petit tapis en lamelles de bois servant à rouler les cigarettes, mais beaucoup moins sophistiqué et encombrant que la boîte</p>
	<p>N°9 - Cet objet est unique. Il s'agit d'une poterie (chandelier ?) de notre amie «Artiste » Suzanne Zerbib</p>

	<p>N°10 – Certains y ont reconnu les griffes de leur belle-mère ! Et bien non il s’agit bien de griffes mais celles d’un kangourou.</p>
	<p>N°11 – Cadenas zoomorphe (XIX ème siècle ?) : Il représente un animal se tenant à quatre pattes, la tête droite, la gueule ouverte et le museau retroussé. Le système du cadenas est enfermé dans le corps de l’animal : une clé foliacée (forme de feuille) est insérée au niveau du cou qui vient éloigner la queue de la tête et ainsi ouvrir le verrou.</p>
	<p>N°12 – Plaques en verre peint pour lanterne magique (à décors de scènes du XIXième siècle) - La lanterne magique est le premier appareil qui permet de projeter une image sur une surface blanche (un drap ou un mur peint à la chaux). Les images étaient peintes sur une plaque de verre que l’on insérait entre l’objectif et une source de lumière (bien souvent une lampe à huile). L’image projetée était commentée par le projectionniste bonimenteur et souvent accompagnée de musique (vielle ou orgue de barbarie).</p>
	<p>N°13 - Vajra ou Dordjé Tibétain en laiton - A l’origine le Vajra, arme sans pareille est l’attribut du Dieu Indra, symbole bouddhiste représentant la foudre, c’est l’arme absolue qui détruit l’ignorance. Employé lors de cérémonies bouddhistes, souvent associé à la cloche tibétaine Gantha, qui représente le féminin, le Vajra représente aussi le masculin.</p>
	<p>N°14 – Fer à tuyauter les coiffes. Il y en avait dans toutes les maisons, il s’agit d’un fer à empeser les coiffes pour ces dames.</p>
	<p>N°15 – Ballon de foot (écologique) et sports de ballon en général fabriqué et utilisé par les Birmans.</p>
	<p>N° 16 – Cet étrange animal tout droit venu d’un film de sciences fiction est en réalité un haut parleur nomade bluetooth.</p>
	<p>N°17 - Il s'agit d'une molette pour, les artistes, sert à broyer finement pigments et peinture ou en pharmacie.</p>
	<p>N°18 – Empreinte végétale – c’est l’oeuvre de la nature que les artistes appellent « ready made » ou détournement d’objet pour la cause artistique.</p>
	<p>N°19 – Etui à pierre à aiguiser. Cet étui s’accrochait à la ceinture du faucheur, il contenait de l’eau et la pierre à aiguiser qui faisait chanter la lame de la faux. Appelé coudier en ardèchois et coffin en bon français.</p>

	<p>N°20 – Il s'agit d'un poids de balance romaine.</p>
	<p>N°21 - "minerai de plomb argentifère" de Largentière (07) En 1962, les mines de plomb argentifère sont rouvertes par la société Pénarroya. Elles emploient de nombreux ouvriers issus d'une importante colonie de harkis demeurés en France après la guerre d'Algérie. L'activité minière prend fin au début des années 1980. Jusque là, on a extrait à Largentière : 9.030.000 tonnes de minerais, contenant 340.000 tonnes de plomb métal, 66.000 tonnes de zinc métal et 700 tonnes d'argent métal.</p>

Merci à tous ceux qui nous ont confié leurs objets, ils seront encore exposés quelques jours dans la vitrine au coin café.