

RÉSUMÉS

- **LE SYMPATHISANT" de Viet THANH NGUYEN.** - A la fois fresque épique, reconstitution historique et œuvre politique, un premier roman à l'ampleur exceptionnelle, qui nous mène du Saïgon de 1975 en plein chaos au Los Angeles des années 1980. Saisissant de réalisme et souvent profondément drôle, porté par une prose électrique, un véritable chef-d'œuvre psychologique. La révélation de l'année.

Je suis un espion, une taupe, un agent secret, un homme au visage double. Ainsi commence l'hallucinante confession de cet homme qui ne dit jamais son nom.

- **L'ARCHIPEL DU CHIEN" de Philippe CLAUDEL.** - "Le dimanche qui suivit, différents signes annoncèrent que quelque chose allait se produire. Ce fut déjà et cela dès l'aube une chaleur oppressante,. Sans brise aucune. L'air semblait s'être solidifié autour de l'île, dans une transparence compacte et gélatineuse qui déformait ça et là l'horizon quand elle ne l'effaçait pas : l'île flottait au milieu de nulle part. *Le Brau* luisait de reflets de meringue. Les laves noires à nu en haut des vignes et des vergers frémissaient comme si soudain elles redevenaient liquides.

Les maisons très vite se trouvèrent gorgées d'une haleine éreintante qui épuisa les corps comme les esprits. On ne pouvait y jouir d'aucune fraîcheur. Puis il y eut une odeur, presque imperceptible au début, à propos de laquelle on aurait pu se dire qu'on l'avait rêvée, ou qu'elle émanait des êtres, de leur peau, de leur bouche, de leurs vêtements ou de leurs intérieurs. Mais d'heure en heure l'odeur s'affirma. Elle s'installa d'une façon discrète, pour tout dire clandestine."

- **LE TONNEAU MAGIQUE" de Bernard MALAMUD.** - Finkle, Sobel, Rosen, Feld... Ils sont cordonnier, tailleur, étudiant. Tous sont immigrés ou enfants d'immigrés, aspirant à un destin qui réparerait les souffrances vécues en Europe et laisserait enfin place à la lumière. Bernard Malamud donne à ces vies minuscules une dimension mythique. Tendres, parfois cruels, mais toujours profondément émouvants, ces 13 contes prouvent son incroyable puissance pour sonder l'âme humaine.

Considéré par Philippe Roth comme un chef-d'œuvre fondateur, ce recueil couronné en 1959 par le National Book Award. vient d'être réédité par les éditions Rivages.

- **UN CONTINENT DERRIERE POUTINE, de Anne NIVAT.** - Impossible, en évoquant la Russie, d'échapper à la tourmente du "pour" ou "contre" Poutine. Je le dis franchement : loin de moi ici l'idée de répondre définitivement à la question "qu'y a-t-il dans la tête de Poutine ?", ni d'affirmer que Poutine représente un "bien" ou un "mal" pour son pays – en aucun cas je ne me pose en juge -, mais j'ai plutôt le désir d'écouter l'essentiel, c'est à dire ce que les Russes ont à en dire, et de montrer comment bon an mal an, cet homme a accompagné leur vie ces 17 dernières années.

En partant de l'extrême-est pour remonter jusqu'à la partie européenne de la Russie, ce qu'avait choisi de faire, au moment de son retour, A. Soljenitsyne, lauréat du nobel de littérature – nous allons montrer quels sont les ressorts, les sentiments qui influencent le chopix du peuple ; pourquoi voter Poutine n'est pas forcément, dans la tête des Russes, choisir un "dictateur". Saisir "la petite réalité" dans la "grande" et interroger la société sur son quotidien, ses espoirs, ses angoisses, sa place dans le concert des nations. Sans parti pris ni vision stéréotypée, faire œuvre de curiosité attentive et bienveillante en exposant le bouillonnement d'une société complexe si attachante.

Ce livre a fait l'objet d'un documentaire d'Anne Nivat sur France 5.

- "ENTREZ DANS LA DANSE" de Jean TEULE. - *"Une étrange épidémie a eu lieu dernièrement, et s'est répandue dans STRASBOURG de telle sorte que, dans leur folie, beaucoup se mirent à danser, et ne cessèrent jour et nuit, pendant deux mois, sans interruption, jusqu'à tomber inconscients. Beaucoup sont morts. Chronique alsacienne, 1519.*

Jean Teulé a le don de raconter des faits historiques quelquefois, comme ici, un peu sordide !

- "UN GENTLEMAN A MOSCOU" de Amor TOWLES. - Au début des années 1920, le Comte Alexandre Ilitch Rostov, aristocrate impénitent aux manières aussi désuètes qu'irrésistibles, est condamné par un tribunal bolchévique à vivre en résidence surveillée dans le luxueux hôtel Metropol de Moscou, où le comte a ses habitudes, à quelques encablures du Kremlin. Acceptant joyeusement son sort, le sémillant comte Rostov hante les couloirs, salons feutrés, restaurants et salles de réception de l'hôtel, et noue des liens avec le personnel de sa prison dorée – officiant bientôt comme serveur au prestigieux restaurant Boyarski -, des diplomates étrangers de passage – dont le comte sait obtenir les confidences à force de charme, d'esprit, et de vodka -, une belle actrice inaccessible – ou presque -, et côtoie les nouveaux maîtres de la Russie soviétique. Mais, plus que tout autre, c'est sa rencontre avec Nina, une fillette de neuf ans, qui bouleverse le cours de sa vie bien réglée au Metropol.

Trois décennies durant, le comte vit retranché derrière les grandes baies vitrées du Metropol, microcosme où se rejouent les événements politiques de l'URSS. Le récit enlevé de ses aventures sous cloche forme une fresque romanesque prodigieuse, qui rend un vibrant hommage à l'âme et à la culture russe.

- LE VOYAGE DU CANAPE-LIT" de Pierre JOURDE. - Mal aimée par une mère avare et dure, sa fille unique, à la mort de celle-ci, hérite d'un canapé-lit remarquablement laid. Elle charge ses deux fils et sa belle-fille de transporter la relique depuis la banlieue parisienne jusque dans la maison familiale d'Auvergne. Durant cette traversée de la France en camionnette, les trois convoyeurs échangent des souvenirs où d'autres objets, tout aussi dérisoires et encombrants que le canapé, occupent une place déterminante. A travers l'histoire du canapé et de ces objets, c'est toute l'histoire de la famille qui est racontée, mais aussi celle de la relation forte et conflictuelle entre les deux frères. Un récit hilarant, parfois féroce dans la description des névroses familiales, plein de tendresse bourrue, de hargne réjouissante, d'érudition goguenarde.

- LES SEPT MARIAGES D'EDGAR ET LUDMILLA" de Jean-Christophe RUFIN. - Edgar et Ludmilla.... Le mariage sans fin d'un aventurier charmeur, un brin escroc, et d'une exilée un peu "perchée", devenue une sublime cantatrice acclamée sur toutes les scènes d'opéra du monde. Pour eux, c'était en somme : "ni avec toi, ni sans toi". A cause de cette impossibilité, ils ont inventé une autre manière de s'aimer. Pour tenter de percer leur mystère, je les ai suivis partout, de Russie jusqu'en Amérique, du Maroc à l'Afrique du Sud. J'ai consulté les archives et reconstitué les étapes de leur vie pendant un demi-siècle palpitant, de l'après-guerre jusqu'aux années 2000. Surtout, je suis seul à avoir recueilli leurs confidences, au point de savoir à peu près tout sur eux.

Parfois, je me demande même s'ils existeraient sans moi.

- **"LA SERPE" de Philippe JEANADA.**- Un matin de 1941, au château d'Escoire, Henri Girard appelle à l'aide : son père, sa tante et la bonne ont été massacrés à la serpe. Unique survivant et unique héritier, il est le suspect numéro un. Au terme d'un procès retentissant, il sera pourtant acquitté. Il deviendra un écrivain célèbre et mènera une vie d'aventurier. L'énigme restera irrésolue. Jusqu'à ce que Jaenada se penche sur la question....

- **"EN ATTENDANT LE JOUR" de Michael CONNELLY.**- Reléguée au quart de nuit du commissariat d'Hollywood, l'inspectrice Renée Ballard se lance dans des enquêtes qu'elle n'a pas le droit de mener à leur terme. Le règlement l'oblige en effet à les confier aux inspecteurs de jour dès la fin de son service. Mais, une nuit, elle tombe sur deux affaires qu'elle refuse d'abandonner : le tabassage d'un prostitué laissé pour mort dans un parking, et le meurtre d'une jeune femme lors d'une fusillade dans un nigt-club. En violation de toutes les règles et contre les désirs mêmes de son coéquipier, elle décide de travailler les deux dossiers de jour tout en honorant ses quart de nuit. L'épuisement la gagne, ses démons la rattrapent et la hiérarchie s'acharne, mais Renée Ballard n'est pas du genre à se laisser marcher sur les pieds.