



THÉÂTRE
MUNICIPAL DE
COUTANCES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

SAISON 17/18



L'ÉQUIPE

ADMINISTRATION

- > **Mathilde Alluin** chargée de production et coordination bénévoles
- > **Stéphanie Davenel** administratrice
- > **Alice Delahaye** chargée de communication digitale
- > **Marie-Christine Delozier** hôtesse de billetterie et accueil
- > **Claire-Mila Denoux** chargée de médiation
- > **Séverine Hédouin** directrice de communication et relations presse
- > **Claire Hoyau** secrétaire de direction et du service
- > **Denis Le Bas** directeur
- > **Corinne Leconte** chargée de production et responsable des partenariats
- > **Jean-Paul Lecoutour** directeur adjoint
- > **Nicolas Le Gal** assistant administratif
- > **Domie Lépinasse** assistante de communication
- > **Didi Louis-dit-Guérin** aide diffusion
- > **Lisa Matz** assistante de communication
- > **Christelle Momplay** aide-comptable
- > **Myriam Orain** assistante d'administration et de production
- > **Frédérique Rey** chargée d'administration et de production
- > **Véronique Robine** chef-comptable
- > **Béatrice Touchais** hôtesse de billetterie et accueil
- > **Valérie Yhuello-Chasseloup** chargée de l'accueil artistes et logistique

RÉGIE

- > **Sylvie Burnel** agent d'entretien
- > **Fabrice Fourneaux** technicien
- > **Corentin Freret** technicien
- > **William Lecaplain** technicien
- > **Pierre Lemonnier** technicien
- > **Dominique Levieux** agent d'entretien
- > **Joël Levieux** agent d'entretien
- > **Éric Vilchez** régisseur général

SANS OUBLIER

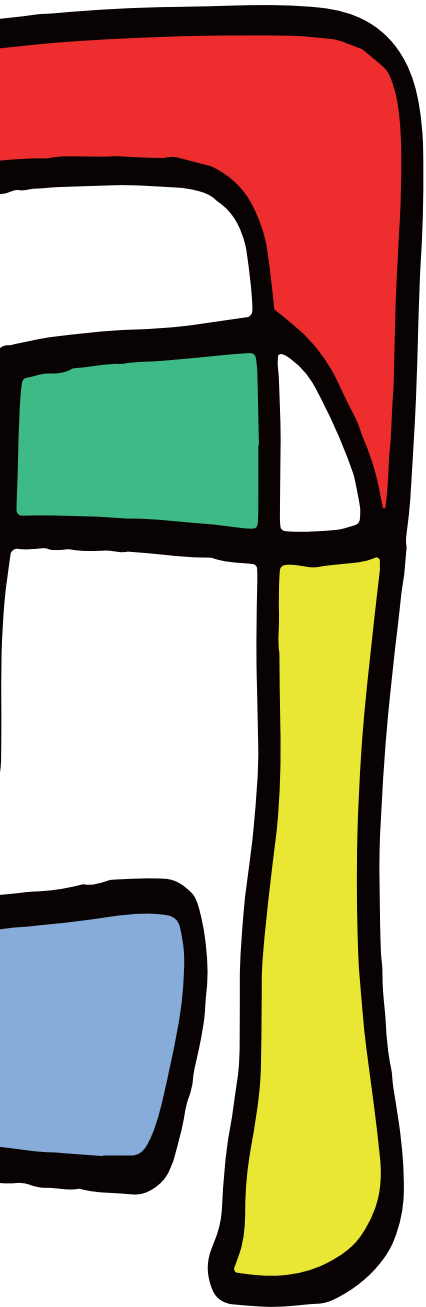
- > Gilles Boulon-Lefèvre, président, et les membres du conseil d'administration du CCAC (Comité Coutançais d'Action Culturelle),
- > les bénévoles du comité Jazz sous les pommiers, et ceux qui œuvrent à nos côtés pour la saison,
- > les adhérents Arrimage qui se chargent d'une partie de la diffusion des supports de communication.

Programme édité en 15 000 exemplaires et imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement.

Impression : Imprimerie Lecaux

Graphisme : Ewen Prigent / www.laboitegraphique.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles : EXPLOITANT DE LIEU 1-1015372-1015373-1015355-1042574 PRODUCTEUR 2-1015370 / DIFFUSEUR 3-1015371



ÉDITO

Notre théâtre, notre travail vont à nouveau être soutenus par le Ministère de la Culture (à travers la DRAC Normandie) ainsi que par nos autres partenaires que sont la Ville, la Communauté Coutances Mer et Bocage, le Département et la Région pour une durée de quatre ans à travers une labellisation Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse ». Nous en sommes très heureux et très fiers !

Vous-mêmes, chers spectateurs, vous avez été encore plus nombreux à partager et à profiter de la précédente saison, et du dernier festival Jazz sous les pommiers. Merci énormément de cette fidélité, de cette confiance.

Nous avons ressenti cette année plus que d'habitude ce souffle, ce besoin que nous avons tous de vivre des moments de partage, de convivialité tout autant que de vives émotions ou de questionnements que les artistes nous renvoient.

Nous avons (vous avez, les artistes ont) ce goût des autres...

Nous avons construit cette nouvelle saison avec le même ciment que d'habitude, la même exigence. Puissiez-vous continuer à être curieux et entrer toujours aussi nombreux et enthousiastes dans cette maison (le TMC) qui est la vôtre.

Denis Le Bas
Directeur



Jeudi 7 septembre / 20h

Soirée de présentation de la saison 2017-2018

Prêts pour le voyage?

En présence d'artistes, l'équipe de programmation vous fournira un éclairage sur l'ensemble des spectacles qui composent la saison 17-18 du TMC. Sont également prévues des interventions live : Adèle Zouane pour un extrait du spectacle *À mes amours*, et quelques titres de Gauvain Sers (à confirmer)

Placement libre
Billetterie gratuite à partir du 7 juillet. (Dans la limite des places disponibles)

www.theatre-coutances.com



© Compagnie Zygomatic

THÉÂTRE & HUMOUR

Mardi 26 septembre, 18h

Manger

Compagnie Zygomatic
Sommes-nous prêts à tout avaler ?

Une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette. Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. Un réquisitoire burlesque qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe... Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai.

Zygomatic pose les questions qu'on oublie trop souvent de se poser. Que nous donne à manger la société de consommation ? Quels aliments ou plutôt quels pesticides y a-t-il dans notre assiette depuis la cantine de l'école jusqu'au restaurant de notre entreprise ? Sommes-nous aujourd'hui de simples victimes de la dictature des marques ?

Durée : 1h15
Placement libre
Tout public à partir de 7 ans.

Écriture et mise en scène **Ludovic Pitorin**
Avec **Delphine Lafon, Xavier Pierre, Benjamin Scampini, Ludovic Pitorin**
Création musicale **Benjamin Scampini**

www.compagniezygomatic.com

Ce spectacle est programmé avec le CCAS de Coutances pour fêter les 10 ans de la Maison de la Solidarité.





© Cauboyz

CHANSON

Vendredi 6 octobre, 20h30

Vincent Delerm

Au sommet de son art et de sa forme !

Nous l'avions programmé à ses tout débuts, suivi ses premiers albums puis l'avions un peu perdu... Mais ce nouveau spectacle s'est imposé tant il est abouti, juste et bouleversant. Avec un sixième album magnifique, une scénographie habile, des jeux de lumière précis et un talentueux compagnon de scène multi-instrumentiste, Vincent Delerm nous livre à n'en pas douter son meilleur spectacle. On a aimé les mélodies, l'atmosphère toujours très cinématographique de ses chansons, son humour, la délicatesse de ses textes, la qualité des arrangements (signés Clément Ducol) et sa présence singulière sur scène. On pense que vous aimerez aussi...

Placement libre

Voix, piano **Vincent Delerm**
Clavier, trombone, programmation **Rémy Galichet**

vincentdelermofficiel.com
Album : *A présent* (Tôt ou Tard, 2016)

Production : Astérios Spectacles
Coproductions : Théâtre de Poissy, Centre Culturel Yves-Furet (La Souterraine), Théâtre Georges-Leygue (Villeneuve sur Lot), Théâtre Anne-de-Bretagne (Vannes), La Passerelle (Florange), avec le soutien du centre culturel de Jean-L'Hôte (Neuves-Maisons).



© Sylvain Granjon

CHANSON JEUNE PUBLIC

Mardi 10 octobre, 20h

Aldebert

Enfantillages 3

Chansons pour enfants de 5 à 105 ans

Après le succès de ses deux premiers opus, Aldebert continue ses "enfantillages" avec un troisième volume qui ravira les petits... et les grands aussi ! Ses chansons sont tendres, malicieuses, espiègles, et explorent tous les genres, du jazz au rap en passant par le reggae. Des textes proches de Prévert ou Queneau, qui décortiquent le quotidien avec justesse et une bonne dose de rêverie.

Et qui dit nouvel album, dit nouveau spectacle : un décor inédit et une mise en scène originale, entre théâtre, humour et acrobaties. De quoi mettre toute la famille d'accord !

Durée : 1h30

Placement libre

Tout public à partir de 5 ans.

Séances scolaires : mardi 10 octobre, 10h et 14h30.

Guitares, chant **Guillaume Aldebert**

Claviers, accordéon, trombone, chœurs **Christophe Darlot**

Batterie, percussions, chœurs **Cédric Desmazière**

Guitares, accordéon, claviers, trompette, chœurs **Hubert Harel**

Basse, contrebasse, chœurs **Jean-Cyril Masson**

www.aldebert.com



© Delphine Beaumont

THÉÂTRE D'OBJETS

Mercredi 18 octobre, 20h30

Fables

d'après Jean de La Fontaine / Compagnie Tàbola Rassa
Quand La Fontaine redevient jubilatoire !

Nous avons accueilli la compagnie il y a plusieurs années avec *L'Avare* raconté avec des robinets (où l'eau courante devenait symbole de richesse). Leurs préoccupations écologiques sont toujours présentes. Via une scénographie toute de cartons, vieux journaux, chiffons, sacs ou bouteilles en plastique, ils dénoncent la conduite suicidaire de l'espèce humaine au fil des quinze fables du spectacle. Oui, La Fontaine est un socle solide pour parler d'aujourd'hui. Grâce à une mise en scène d'une folle inventivité et deux comédiens rompus à toutes les techniques du burlesque, nous ne sommes pas très loin des Monty Python avec une belle loufoquerie au service de l'intelligence : un bijou à portée de tous.

Durée : 1h10
Placement numéroté
Tout public à partir de 9 ans
Séances scolaires : mardi 17 octobre, 10h et 14h

Mise en scène **Olivier Benoit**
Avec **Olivier Benoit** et **Alexandre Jean**

www.tabolarassa.com

Production : Théâtre de Belleville/Cie Tàbola Rassa



BLUES-JAZZ

Vendredi 20 octobre, 20h30

Lucky Peterson

Hommage à Jimmy Smith

L'orgue Hammond à l'honneur

Pour rendre hommage au grand organiste Jimmy Smith disparu il y a douze ans et avec lequel il a souvent joué, Lucky Peterson a formé un quartet à l'instrumentation particulièrement compacte (orgue, guitare, trompette, batterie) pour un répertoire clairement orienté vers le jazz... évidemment teinté de soul et de blues !

Afin que l'hommage soit bien réel, Lucky Peterson joue exclusivement de l'orgue Hammond B-3 et privilégie les morceaux instrumentaux, même si la voix est aussi bien présente.

Avec le batteur américain Jaelun Washington, le trompettiste français Nicolas Folmer et un jeune guitariste de San Francisco, Kelyn Crapp, ce quartet groove avec une belle énergie et propose un étonnant « jazz'n'blues » comme au bon vieux temps des vinyles de Blue Note.

On imagine alors très bien le fantôme de Jimmy Smith rire aux éclats et danser comme un fou, quelque part en coulisse.

Placement libre

Orgue Hammond B-3, voix **Lucky Peterson**
Batterie **Jaelun Washington**
Trompette **Nicolas Folmer**
Guitare **Kelyn Crapp**

Album : *Tribute to Jimmy Smith* (Jazz Village, Pias, sortie le 6 octobre 2017)



© Gérard Boissel

INDIE-POP

Samedi 4 novembre, 18h

MéliSSa Laveaux

Radyo Siwèl
Voyage musical en Haïti

Originaire d'Haïti, élevée au Canada, MéliSSa Laveaux vit aujourd'hui à Paris. Ses deux premiers albums oscillaient entre folk acoustique et pop percutante, sous des influences aussi diverses que Billie Holiday, Nina Simone ou Arcade Fire. Pour son nouvel album, la chanteuse-guitariste célèbre ses racines et porte sa créolité en étendard. Avec *Radyo Siwèl*, à paraître fin 2017, elle revisite le répertoire haïtien traditionnel qui a bercé son enfance. Ces chansons populaires non dénuées d'humour étaient symbole d'indignation et de résistance sous l'occupation américaine de l'île (de 1915 à 1936). Nourries des arrangements apportés par MéliSSa, ces mélodies quasi-centenaires apparaissent comme résolument modernes.

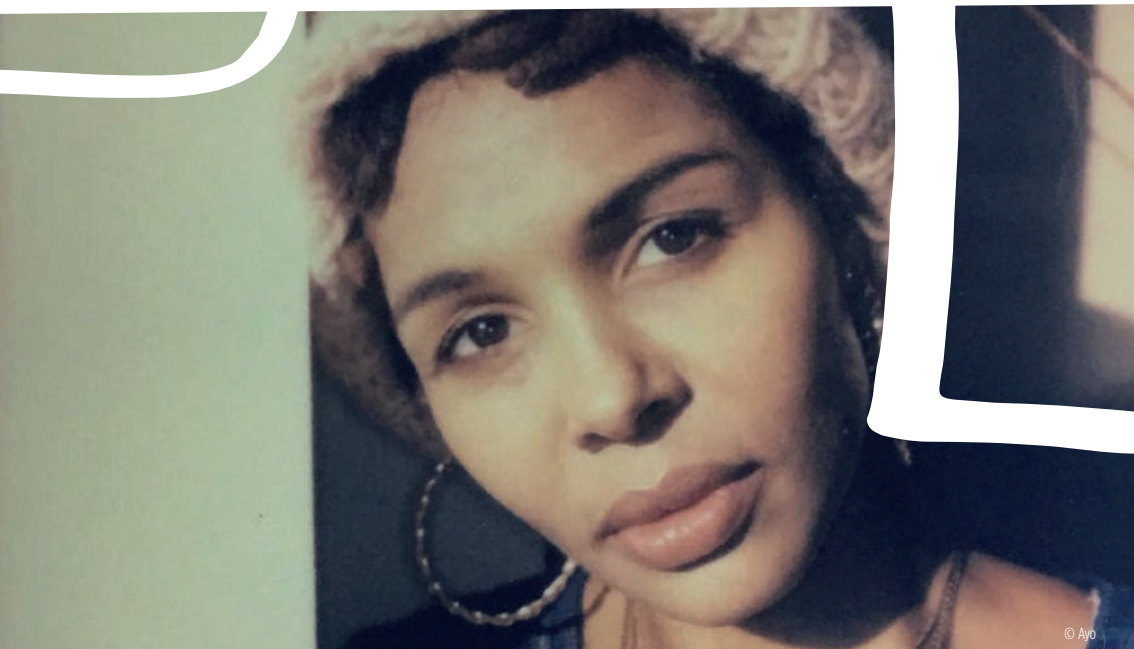
Au cours du concert, MéliSSa Laveaux invitera Anne Pacey, notre nouvelle artiste associée, avec qui elle a déjà joué par le passé.

Placement libre

Guitare, voix **MéliSSa Laveaux**
Basse **Elise Blanchard**
Batterie **Martin Wangermée**
Batterie (invitée) **Anne Pacey**

Album : *Radyo Siwèl* (No Format !, sortie prévue à l'automne 2017)

Billetterie : concert ouvert au PASS MéliSSa Laveaux + Ayo



SOUL-FOLK

Samedi 4 novembre, 21h

Ayo

Retour aux sources

Ayo est une guerrière. Difficile à croire lorsqu'on la voit si frêle, avec sa guitare en bandoulière. Pourtant, toujours sur la route, en studio ou sur scène, menant la vie d'une artiste qui aime la musique plus que tout. Depuis son premier album *Joyful* et le succès planétaire du single *Down On My Knees*, Ayo a publié trois autres albums et vendu 1,5 million de disques à travers le monde. L'auteur-interprète aura ainsi étoffé son répertoire, jonglant entre folk, hip-hop et reggae. Elle a enregistré son cinquième album dans sa chambre à Brooklyn, seule aux commandes, en toute liberté. Un retour aux sources, à l'essentiel, un album très acoustique qui sortira début octobre et qu'elle viendra présenter dans l'écrin du TMC.

Placement libre

Voix, guitare, compositions **Ayo**
avec ses musiciens

Nouvel album à sortir le 6 octobre 2017 (Believe Records)

Billetterie : concert ouvert au PASS Mélissa Laveaux + Ayo



© Tristan Jeanne-Valès

THÉÂTRE

Mardi 7 novembre, 20h30

J'ai bien fait ?

Pauline Sales - Le Préau

Centre Dramatique National de Normandie-Vire

Une question sans échappatoire

Valentine, prof de lettres, a quarante ans, deux grands enfants, un mari spécialiste de l'ADN ancien, plein d'anciens élèves qui peuplent ses rêves, plein de nouveaux qui occupent ses journées. Un frère aussi, plasticien, avec qui elle ne s'entend pas mais chez qui elle déboule un soir. Qu'est-ce qu'elle fait là ? Qu'a-t-elle fait ? Un acte insensé ou un acte qui donne un sens à sa vie ? Elle s'interroge sur sa responsabilité de femme, de mère, de prof, de citoyenne, sur sa génération, son époque. Comme beaucoup, elle est submergée par la complexité du monde. Comment agir justement en conscience ? Le théâtre de Pauline Sales est toujours à l'affût des tensions qui agitent un monde en évolution, toujours en alerte. Ses comédiens mettent les pieds dans le plat avec elle et portent à merveille ce questionnement qui sait aussi être drôle.

Durée : 1h40
Placement numéroté
Tout public à partir de 15 ans

Texte et mise en scène **Pauline Sales**
Avec **Gauthier Baillot, Olivia Chatain*, Anthony Poupard*,
Hélène Viviers** (* troupe permanente du Préau)
Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli**

www.lepreaucdr.fr
Texte publié aux Éditions Solitaires Intempestifs

Production Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire
Coproduction Théâtre du Champ au Roy-Guingamp



JAZZ CRÉATION

Dimanche 12 novembre, 15h

Airelle Besson & Euroradio Jazz Orchestra 2017

**Une chef d'orchestre, treize musiciens
européens et un langage commun : la musique**

Chaque année, les producteurs de jazz des radios publiques européennes regroupées sous la bannière de l'UER, mettent en place un big band de jazz intitulé "Euroradio Jazz Orchestra". Radio France, maître d'œuvre en 2017, a confié l'écriture d'un répertoire original à celle qui fut notre résidente ces trois dernières années.

Au vu de l'instrumentation et des couleurs musicales choisies par Airelle Besson, chaque radio envoie un jeune musicien de moins de trente ans pour participer au projet. Le défi à relever n'est pas des moindres pour Airelle : écrire pour un ensemble de treize musiciens et travailler sur l'instrumentation originale qu'elle a choisie (trompette, trombone, cor, flûte, clarinette, deux saxophones, piano, guitare, vibraphone, contrebasse, batterie, voix). Afin de laisser libre cours à l'imagination de ses partenaires, elle laissera de belles plages d'improvisation à l'intérieur des parties écrites. L'écoute, l'échange et le partage seront alors les maîtres mots d'un concert de musiques colorées, vivantes et spontanées.

Placement libre
Durée : 1h15

composition, direction **Airelle Besson**

www.airellebesson.com

Co-production Radio France et UER



© Virginie Meigné

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL JEUNE PUBLIC

Mercredi 15 novembre, 18h

À petits pas dans les bois...

Toutito Teatro

A (petits) pas contés

Après *Un peu plus loin dans les bois* la saison dernière, nous nous remettons dans les pas du Petit Chaperon Rouge, en compagnie cette fois-ci des tout petits. Ici, *Toutito Teatro* explore l'univers sensoriel du conte, nous emmène à la découverte du monde extérieur, et nous frotte tout en douceur à la question de la peur du loup. C'est à partir des chaussures, bonnets, pantalons et manteaux des deux comédiens qu'apparaissent paysages et personnages. On retrouve toute l'inventivité, l'espièglerie et la délicatesse qui nous avaient enchantés l'an passé, parfaitement en phase avec le tout jeune public qui est convié aujourd'hui. Et pour les grands, les multiples niveaux de lecture rendent le spectacle tout aussi passionnant !

Durée : 30 minutes

Placement libre

Tout public à partir de 2 ans

Séances scolaires :

mardi 14 nov. 9h30, 11h, 14h30

jeudi 16 nov. 9h30, 11h, 14h30

vendredi 17 nov. 9h30, 11h

Mise en scène **Ixchel Cuadros** assisté de **Nelly Cazal**

Avec **Sandrine Nobileau** et **Ádám Baladincz**

www.toutitoteatro.fr

Production : Toutito Teatro. Coproductions Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Espace Jean Vilar à Ifs, le CRéAM à Dives-sur-Mer, le Théâtre municipal de Coutances, le Quai des Arts à Argentan, la Minoterie à Dijon. Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires à Caen, du EAT à Randonnai, du Moulin de Louviers, du Théâtre Foz à Caen, de l'Archipel à Granville, de la Ville de St Sauveur-Lendelin, de la Cité Théâtre à Caen. Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Département de la Manche et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.



© Alban Van Wassenhove

DANSE CONTEMPORAINE CRÉATION - AVANT-PREMIERE

Mardi 28 novembre, 20h30

Scratch

Compagnie ITRA – Sophie Lamarche Damoure
Des gestes à réinventer

S'inspirant de l'œuvre *Mouvements* de Michaux, la chorégraphe Sophie Lamarche Damoure s'est entourée d'un danseur et de deux circassiens. A première vue, l'ambiance est futuriste. Trois hommes aux allures de cosmonautes parcourent un espace noir et fantastique. L'apesanteur semble les saisir, les soulever, les transporter. Il y a une sorte de blockhaus qui les aimante, sur les parois duquel ils sont accrochés...

En fait, les costumes des danseurs et les parois sont recouverts de Velcro ! Les contraintes de ce matériau entraînent des situations absurdes et loufoques, obligent à se mouvoir d'une manière inhabituelle, donnent naissance à une nouvelle façon de danser.

Durée : 50 minutes
Placement libre
Tout public

Conception, chorégraphie et scénographie
Sophie Lamarche Damoure
avec **Rémy Benard** et **Pierre Bertrand** (acrobates),
Vincent Curdy (danseur)

www.itradanse.fr

Coproductions : Service culturel de la Ville de Deauville, Théâtre Municipal de Coutances, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'accueil-studio / Ministère de la Culture et de la Communication, CHOREGE/ Relais culturel régional du Pays de Falaise, « Eclat(s) de rue » Ville de Caen
Avec le soutien du Théâtre Paul Eluard de Bezons- scène conventionnée danse, la Pratique-atelier de fabrique artistique à Vatan, l'Espace Jean Vilar de Caen, Mairie de Thury-Harcourt Espace Gringore.

La Cie ITRA est soutenue par le Conseil Départemental du Calvados, la Ville de Caen, la DRAC de Normandie, l'ODIA Normandie et conventionnée par la Région Normandie depuis 2012.



© Frank Lorient

CHANSON

Jeudi 30 novembre, 20h30

Gauvain Sers

Chanson française populaire et militante

Un nouveau venu dans le paysage de la chanson dite « à texte ». On ne peut certes s'empêcher de penser à Renaud (dont il a assuré les premières parties), Renan Luce ou Allain Leprest... En duo avec son compère guitariste, il nous livre des chansons poétiques ou engagées (il se souvient de la marche du 11 janvier 2015, évoque le jihad ou s'offusque de la montée de l'extrême droite). A chaque fois, la plume est habile et le garçon sincère. La chanson sert aussi à dire les maux de notre société et il lui faut garder cette fonction. Gauvain Sers en porte l'étendard avec sa fougue, sa jeunesse et son humanité.

Placement libre

Voix, guitare **Gauvain Sers**
Guitare **Martial Bort**

www.gauvainsers.com

Album : *Pourvu* (Mercury Records, juin 2017)



MUSIQUE CLASSIQUE

Dimanche 3 décembre, 16h30

Mozart & Beethoven

Orchestre Régional de Normandie – Jonas Vitaud & David Wroe
Orchestre de chambre & grand interprète

L'Orchestre régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental et par la diversité de sa programmation artistique. Pour cette soirée coutançaise, l'orchestre jouera le concerto pour piano n°4 op.58 en sol majeur de Beethoven, spécialement arrangé pour un ensemble de chambre. Quasiment une première en France ! L'ORN abordera aussi le grand répertoire classique à travers le « tube » de la symphonie n° 38 *Prague* de Mozart. Puis il laissera une belle place à la création en interprétant l'œuvre d'une jeune compositrice de talent, Zorica Stanojevic.

Sous la direction d'un chef d'orchestre remarquable et dynamique, David Wroe, les musiciens seront accompagnés par Jonas Vitaud, pianiste de renom, qui révèle un goût particulier pour la musique de chambre. Originalité et générosité artistique seront au rendez-vous !

Durée : 1h10
Placement numéroté
Tout public, à partir de 12 ans

Programme

> **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Concerto pour piano n°4 op.58 en sol majeur

Arrangement Hans-Werner Küthen

> **Zorica Stanojevic** (née en 1974)

Là-bas, au loin... ici tout près

Création • Commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2017

> **Wolfgang-Amadeus Mozart** (1756-1791)

Symphonie n°38 en ré majeur « Prague »

Piano **Jonas Vitaud**

Chef d'orchestre **David Wroe**

Les musiciens de l'Orchestre régional de Normandie

www.orchestrenormandie.com / www.jonas-vitaud.fr
www.zoricastanojevic.com

L'Orchestre régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil régional de Normandie, par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Normandie – avec la participation des Conseils départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.



© Christophe Tostain

THÉÂTRE CRÉATION

Jeudi 7 décembre, 20h30

Une si tendre chair

Théâtre du Champ Exquis

Une adolescence entre mal-être et malbouffe

Entre un père, cuisinier émérite, et une sœur qui rêvait de lui emboîter le pas, Nico a grandi dans l'ombre. De sa mère, trop tôt disparue, on ne parlait jamais à la maison. Alors, il a bien fallu combler le manque : manger, s'empiffrer, se goinfrer pour tenter d'exister, se faire remarquer, se démarquer et chercher son chemin, fuir un héritage encombrant. Mais aujourd'hui, tout va changer. Voilà Nico devenu père à son tour, et bien décidé à en remonter à sa famille. Dans ce seul en scène, le public partage l'intimité du personnage et l'accompagne dans son retour sur le chemin de l'enfance et de l'adolescence à la recherche d'une place, enfin, dans le monde.

Durée : environ 1h10
Placement libre / Jauge réduite
Tout public, à partir de 12 ans
Séance scolaire : jeudi 7 décembre, 14h

Texte **Véronique Piantino**
Mise en scène **Laure Rungette** et **Christophe Tostain**
Avec **François-Xavier Malingre**

www.champexquis.com

Le Théâtre du Champ Exquis est subventionné par la Communauté d'agglomération Caen-La-Mer, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Normandie, le Conseil départemental du Calvados.

Bord de scène : échange avec la compagnie à l'issue de la représentation.



© DR

MUSIQUE CLASSIQUE

Samedi 9 décembre, 20h30
Dimanche 10 décembre, 16h30

Orchestre d'Harmonie de Coutances

Le seigneur des anneaux
La symphonie n° 1 de Johan de Meij

Cette splendide symphonie de Johan de Meij sonne à la porte de l'OHC telle une invitation au désir, une incitation au plaisir. J'attendais ce moment avec une certaine impatience, ce cadeau offert à mes musiciens et au public mélomane coutançais résonnera dans les esprits et dans les cœurs, pour longtemps... Inspirée du roman de Tolkien, cette trilogie romanesque illustre en cinq mouvements les personnages et les différents épisodes de ce grand succès littéraire. Fermez les yeux, relâchez-vous complètement... Vous êtes dans la terre du milieu avec l'ensemble de ses personnages. « Le seigneur des anneaux » ne vous quittera plus !!

Christophe Grandidier

Billetterie gratuite à partir du 27 novembre
Placement libre

Direction **Christophe Grandidier**
Les 60 musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Coutances



© DR

THÉÂTRE CRÉATION

Mardi 12 décembre 20h

La tragique et mystique histoire d'Hamlet

Compagnie Astrov

La recherche d'un théâtre populaire à la fois simple et qui ouvre la réflexion

Nous avons accueilli *Tartuffe* l'an dernier. Nous poursuivons l'aventure avec ce *Hamlet* où les comédiens seront à nouveau à la fois acteurs de la pièce et conteurs de la fable. Toutes les libertés du théâtre seront permises quant à l'interprétation mais la pièce sera traitée dans sa globalité.

De la bouche du fantôme de son père, Hamlet apprend le devoir qui lui incombe : venger ce meurtre en tuant le faux roi. Mais ce qui aurait pu n'être qu'une tragédie de la vengeance achoppe car Hamlet se met à douter : face à l'injustice, il doit agir – mais que doit-il vraiment faire ? C'est le miroir de la morale qu'il nous tend : quel est le sens du devoir ?

Durée : 2h15 environ (C'est pourquoi la représentation commence à 20h.)

Placement numéroté

Tout public, à partir de 15 ans

Mise en scène **Jean de Pange**

Avec **Nicolas Chupin, Ali Esmili, Loulou Hanssen, Thomas Landbo** (six comédiens, distribution en cours)

Texte original de **William Shakespeare**

Adaptation scénique à partir de la traduction d'**André Markowicz**

www.astrov.fr

Production : Compagnie Astrov. Coproduction Scènes Vosges (Épinal), Château Rouge (Annemasse), le Nouveau Relax (Chaumont). Résidences de création à l'Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de l'ARCAL (Paris). La Cie Astrov est conventionnée DRAC Grand Est, soutenue par la Région Grand Est et conventionnée par la Ville de Metz.

Mardi 19 décembre, 20h30

Comment concilier la pratique artistique en amateur et la vie de quartier ?

C'est ce que le centre d'animation Les Unelles (agrégé centre social socioculturel et jeunesse Éducation populaire) a tenté de promouvoir en soutenant deux projets sur le quartier Claires-Fontaines : la réalisation d'un film et d'une création théâtrale.

Durée : 1h30 / Tout public / Placement libre
www.lesunelles.com



À Claires-Fontaines j'irai me promener

Projection d'un documentaire

Raconter son quartier ? C'est ce que quelques habitants, réunis au sein du conseil citoyen de Claires Fontaines, ont décidé de faire afin de le valoriser. De mettre en images et en paroles la vision des habitants et des acteurs locaux au travers de leur quotidien. La question posée était : comment valoriser l'image véhiculée par le quartier Claires-Fontaines auprès du plus grand nombre ? Ce film se veut être une réponse. Sa gageure est de réunir habitants et non habitants du quartier pour que chacun le découvre ou le redécouvre.

Réalisateur **Thierry Lafond**
Soutien technique **Conseil citoyen de Claires-Fontaines**

Lave tes orties en famille !

Création de la compagnie Dodeka

Une écriture, des témoignages, sur trois thèmes travaillés tout au long d'une année : 1 - A pied d'œuvre, 2 - Qui jette des orties chez son voisin, 3 - Lave ton linge en famille. Ces trois étapes sont réunies sur une scène de théâtre, où se mêlent des comédiens amateurs, habitant ou non le quartier Claires-Fontaines et deux comédiens professionnels de la Cie Dodeka.

Cette création montre un regard sur nos vies, nos expériences et nos souvenirs, nos relations aux autres, les proches, les collègues, les voisins, les « qu'on croise dans la rue », les « qu'on aime bien » et les « qu'on sent pas »...

Un projet pensé par **Isabelle Quantin** / Écriture et mise en scène **Vincent Poirier**, **Isabelle Quantin**, **Nicolas Rivals** / Musicien **Freddy Charlou**
Avec **Sylvie**, **Anne-Marie**, **Catherine**, **Mimi**, **Nadine**, **Françoise**, **Jean-Jacques**, **Eric**, **Isabelle**, etc. (en cours de distribution)

(Pour participer au projet, appelez le 02.33.45.67.99 dès le 1er septembre)



A Claires-Fontaines, j'irai me promener © DR



Lave tes orties en famille © Mélina Delaville



Lave tes orties en famille © Mélina Delaville



© Nathadread

THÉÂTRE

Mardi 9 janvier, 20h30

À vif

Kery James
Prises de parole

Autour de la question épineuse de la politique publique dans les banlieues, Kery James signe une joute oratoire entre deux avocats qui questionne nos convictions. Pour le premier, l'Etat est coupable de la situation des banlieues, mais le second défend que les citoyens sont seuls responsables de leur propre condition. Kery James, rappeur qui met l'accent depuis plus de vingt ans sur les discriminations dans ses textes engagés, nous propose ici une autre voie, un théâtre politique au sens noble du terme, où l'on échange sur « deux France » et la nécessité de vivre ensemble dans la cité. Ça fuse, ça crie, ça rit aussi (car il s'agit d'un concours organisé en fin de cursus de l'Ecole de Formation du Barreau). C'est ludique, éclatant, éclairant.

Durée : 1h30
Placement numéroté
Tout public à partir de 12 ans

De **Kery James**
Mise en scène **Jean-Pierre Baro**
Avec **Kery James** et **Yannick Landrein**

www.keryjamesofficiel.com
Dernier album de Kery James : *Mouhammad alix* (Suther Kane, 94 Side Prod, Musicast, 2016)

Production : Astérios Spectacles
Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel - Salle de spectacle à Allfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet.



© Alex Delamadeleine

CHANSON JEUNE PUBLIC

Vendredi 12 janvier, 20h

Sophie Forte

Je déménage

Malice, humour et optimisme !

Une petite fille qui grandit doit dire adieu à sa chambre : c'est le jour du déménagement. Mais elle ne l'entend pas ainsi et refuse de quitter son univers ! Sophie Forte est une artiste aux talents multiples, qui fait de la scène depuis 25 ans. Parallèlement à sa carrière de comédienne, d'humoriste et d'auteur, et à un passage il y a quelques années sur France Inter, elle s'adonne à sa passion première qu'est la chanson pour enfant. Ici, avec la complicité d'un guitariste multi-instrumentiste, Sophie Forte aborde des thèmes comme la maladie d'Alzheimer, le départ de la grande sœur, les difficultés scolaires, le handicap mental, mais aussi l'amour et l'optimisme ! Un univers singulier avec un ton pertinent, tendre et drôle mis au service de textes percutants.

Durée : 1h
Placement libre
Tout public, à partir de 5 ans
Séances scolaires :
jeudi 11 janvier, 14h30
vendredi 12 janvier, 10h

Chant **Sophie Forte**
Guitare, saxophone, flûte traversière, clavier **Régis Moreau**

www.sophie-forte.net
Album : *Je déménage* (Victorie Music, Harmonia Mundi, SPPF Les Labels indépendants, 2015)
Livre CD : *Je déménage* (Les Editions des Braques, 2016)

Production : Victorie Music. Avec le soutien de l'ADAMI.



© Yannick Perrin

THÉÂTRE CRÉATION

Vendredi 19 et samedi 20 janvier, 20h30

Jacques Gamblin

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Correspondance entre terre et mer

En janvier 2014, le navigateur Thomas Coville tentait une nouvelle fois de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire sur son trimaran de 30 mètres. L'aventure tourne court. Pendant ces 30 jours, Jacques Gamblin a écrit à son ami pour le soutenir, l'accompagner et l'encourager. De la force et de la beauté de la relation de ces deux aventuriers naît une correspondance aujourd'hui portée à la scène par Jacques Gamblin lui-même.

Voyage physique, géographique et mental. Un homme à terre écrit à un homme en mer, sans savoir s'il est simplement reçu de l'autre côté de l'océan, s'il est entendu et compris.

Des hommes de courage, de doute, de passion, de quête et de conquêtes.

Durée : 1h30

Placement numéroté

Tout public, à partir de 10 ans.

Textes Jacques Gamblin et Thomas Coville

Avec Jacques Gamblin

Collaboration à la mise en scène Domitille Bioret

Collaboration artistique Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau

Scénographie, vidéo Pierre Nouvel

www.jacquesgamblin.fr

Productions du dehors. Coproductions : Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Châteauvallon scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, MCA Amiens, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Villefranche, Théâtre municipal de Coutances, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel de Granville.



JAZZ CRÉATION

Mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 janvier, 20h30

Trio Anne Pacey, Ihab Radwan, Joan Eche-Puig

Concerts chez l'habitant

Franchir les frontières

La rencontre inédite entre un oudiste égyptien (Ihab Radwan) qui maîtrise à la fois la musique arabe et les subtilités de l'improvisation, un contrebassiste (Joan Eche-Puig) animé par une diversité de projets allant du fado à la musique de chambre en passant par la création théâtrale, et une batteuse qui a, entre autres talents, celui de tisser des liens ! Anne Pacey connaît bien les deux musiciens pour avoir déjà joué avec eux, au sein du trio de Michel Godard pour le premier, et dans son propre trio *Triphase* pour le second.

Première création avec la nouvelle artiste associée au théâtre municipal de Coutances : trois dates, une toute petite jauge et un cadre intime, idéal pour faire connaissance...

Chez l'habitant : le lieu et l'adresse du concert auquel vous assisterez vous seront communiqués par courrier ou courriel.
Jauge réduite / Placement libre

Batterie, voix **Anne Pacey**
Oud, voix **Ihab Radwan**
Contrebasse **Joan Eche-Puig**

www.annepacey.com
www.oud.ihab-radwan.com

Résidence soutenue par la SACEM et la DRAC Normandie, dans le cadre du dispositif d'aide aux résidences de compositeurs associés aux scènes pluridisciplinaires.
Anne Pacey est une artiste soutenue par la Fondation BNP Paribas.





© Thierry Laporte

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Mercredi 31 janvier, 20h

Culotte et crotte de nez

Compagnie du Dagor, d'après l'œuvre d'Alan Mets

Foufou et doudou à la fois

Ils sont deux, sur un canapé. Ils montent dessus avec leurs chaussures, même ! Il y en a un qui s'endort tout le temps, et tout d'un coup en plus. Ce sont des enfants ? Sans doute mais pas forcément... En tout cas, ces deux-là jouent à se faire des blagues et passent du coq au loup et de la souris au cochon. Ils sont imprévisibles et quand il n'y en a pas un qui dort, ça se bouscule, se défie, ça bondit : ils se disputent, c'est inévitable ! Ils s'entraident aussi, des fois. Ce spectacle raconte Michelle (Culotte) et Michel (Crotte de nez) qui, de bagarres en réconciliations, apprennent à s'accepter et à grandir ensemble. Leur arme, c'est l'humour et pas les gros muscles !

Durée : 45 minutes

Placement libre / Jauge réduite

Tout public à partir de 5 ans

Séances scolaires : lundi 29 janvier, 14h30 ; mardi 30 janvier, 10h et 14h30 ; jeudi 1^{er} février, 10h et 14h30

De et avec **Marie Blondel** et **Julien Bonnet**

Sur une idée de **Thomas Gornet**

www.compagniedudagor.com

L'œuvre d'Alan Mets est éditée à L'École des loisirs

Production : Cie du Dagor. Coproduction et accueil en résidence : DSN-Dieppe scène nationale, Théâtre Jean Lurçat-scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le soutien du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine.



© Olivier Rust

CHANSON-FOLK

Samedi 3 février, 18h

Lior Shoov

Chanteuse, poète et globe-trotter

Spontanéité, simplicité et empathie caractérisent Lior Shoov, une artiste multifacette d'origine israélienne. Ses performances mélangent chanson, musique du monde, jeu corporel et expression de l'instant. Elle chante (en hébreu, en anglais, en français), mime, parle tout en jouant du ukulélé, des clochettes, du charango, de la sanza, ou fait « sonner » un sac en plastique... et nous embarque ainsi pour de nombreux et jolis voyages.

Clown de formation, elle explore les limites entre la scène et l'espace public. Son expérience de la composition instantanée et du nomadisme façonne son style et sa personnalité hors du commun.

Durée : 1h15
Placement libre

Guitare, voix, ukulélé, sanza, harmonica... **Lior Shoov**

www.liorshoov.com

Album : *Lior Shoov* (Musique sauvage, Pias, 2017)

Billetterie : concert ouvert au PASS Lior Shoov + Avalanche 4tet



© Pim Kops

POP-FOLK

Samedi 3 février, 21h

Avalanche 4tet (NL)

Un vibrant hommage à Leonard Cohen

Cela fait longtemps que nous essayons de vous présenter ce groupe qui monte très rarement sur scène... mais cette fois sera la bonne ! Henk Hofstede (chanteur du célèbre groupe hollandais The Nits) rendait hommage à Leonard Cohen avant même que celui-ci disparaisse. Fan absolu de l'icône canadienne, il a la légitimité, le talent et la voix pour le faire. Accompagné d'un orchestre de chambre pop, tout en acoustique et en voix, on ré-écoute avec énormément de plaisir les perles du chanteur canadien. Le chant aérien, les chœurs en apesanteur et les arrangements dépouillés du quartet transfigurent les harmonies et les mélodies de Cohen pour un concert hommage à la sensibilité unique. Immanquable !

Les rares concerts que ce groupe de chambre a donnés sont restés dans les mémoires.

Télérama

Placement libre

Voix, guitare **Henk Hofstede**
Voix, guitare **Marjolein Van Der Klauw**
Guitare, accordéon, claviers **Pim Kops**
Contrebasse **Arwen Linnemann**

www.avalanchequartet.nl

Albums : *Leonard Cohen Songs* (Faze Records, 2007)
Rainy Night House (2013)

Billetterie : concert ouvert au PASS Lior Shoov + Avalanche 4tet



© Julien Athonady

DANSE CONTEMPORAINE

Mardi 6 février, 20h30

Les déclinaisons de la Navarre

Compagnie PJPP

Quand Henry de Navarre rencontre Marguerite de Valois... Plusieurs fois.

Pour leur premier spectacle, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau s'emparent d'une séquence extraite d'un téléfilm oublié. Ils la décomposent, la recomposent de nombreuses fois, s'amuse à la détourner en se donnant des contraintes physiques décalées, en réécrivant le dialogue, en trouvant différents angles pour l'aborder. « À l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauchés... »

La pièce va crescendo : au fur et à mesure, de plus en plus de libertés sont prises pour triturer la scène initiale. Le texte laisse place peu à peu aux mouvements de danse. Le sérieux se mêle à la fantaisie, le sensible à l'absurde. Vous ressortez avec le sourire et même l'envie de trouver d'autres contraintes de jeu...

Durée : 1h
Placement libre
Tout public, à partir de 14 ans
Jauge réduite
Séance scolaire : mardi 6 février, 14h

De et avec **Claire Laureau** et **Nicolas Chaigneau**
Regard extérieur **Laëtitia Passard**

www.les-pjpp.com

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la région Pays de la Loire et Spectacle Vivant en Bretagne. PJPP est soutenu pour cette création par la Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture), la DRAC Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie. Avec le soutien de la BaZooKa, Le Relais, Centre de recherche théâtrale, la Câteller, le Théâtre des Bains-Douches du Havre.

DANSE, CIRQUE, MARIONNETTES

Jeudi 15 février, 20h30

Duos magiques

Deux formes courtes et hybrides (respectivement cirque/danse et danse/marionnettes) et deux duos : celui des circassiens « portés » par leur roue Cyr, celui du danseur et de la marionnette « manipulés » par les quatre marionnettistes.

Durée : 2 x 35 minutes / Placement numéroté / Jauge réduite
Tout public, à partir de 8 ans

1^{ère} PARTIE

Somnium

Compagnie MPTA-Mathurin Bolze

Deux virtuoses de la roue Cyr (cet anneau à taille humaine qui tourne, pivote sur la tranche, décrit des circonvolutions entêtantes) s'observent, se passent et se repassent l'agrès, s'affrontent, se rencontrent. Les figures acrobatiques et les portés s'enchaînent. La roue s'impose comme protagoniste essentielle de leur relation, et une osmose complète se construit entre les trois. Un cercle vertueux, en quelque sorte !

De et avec **Juan Ignacio Tula** et **Stefan Kinsman**

www.mpta.fr

Production Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi - Lyon. Compagnonnage Cie Mpta - Mathurin Bolze
Avec la complicité de La Brèche.

2^{ème} PARTIE

Krafff

Théâtre de Romette

Créé il y a dix ans, *Krafff* est devenu une pièce de répertoire. Ce pas de deux entre un danseur et une marionnette de papier kraft aux allures humaines est porteur de sens multiples tout en étant d'une simplicité totale. Chacun a ses atouts et ses limites, sondés et révélés en fonction des qualités de mouvement qui sont explorées (souplesse, rotation...). Humour, tendresse, ballet des marionnettistes se conjuguent pour un moment de grâce et de poésie, quelque chose de l'ordre de la perfection !

Mise en scène **Johanny Bert** / Chorégraphie **Yan Raballand**
Avec **Isabelle Monier-Esquis**, **Julien Geskoff**, **Maïa Le Fourn**,
Christophe Noël, **Yan Raballand**

www.theatrederomette.com

Production Théâtre de Romette. Coproduction La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand, Compagnie Contrepoint.



© Christophe Raynaud De Lage



© Vincent Joffre



© Olivier Rust

DANSE HIP HOP

Jeudi 22 février, 20h30

Opus 14

**Centre Chorégraphique National de la Rochelle,
Cie Accrorap – Direction Kader Attou**

Hip hop puissance 16

Pour sa 16^e création, Kader Attou a souhaité faire évoluer sur le plateau seize danseurs tel un corps de ballet hip hop et déployer un langage chorégraphique poétique, fragile, qu'on lui connaît. L'écriture est ciselée, graphique, virtuose pour des interprètes excellents. Les lignes de force d'un ballet sont exploitées sans exclure la singularité de chaque danseur. Les seize danseurs sont tous porteurs d'une étourdissante force physique, d'un souffle merveilleux. Fébriles de vouloir s'exprimer, exploser ou se lier en énergie, en mouvement. Puissance, altérité, engagement, poétique des corps. Fondamentalement, Opus 14 est une pièce hip hop.

Durée : 1h10
Placement libre
Tout public, à partir de 10 ans

Chorégraphie : **Kader Attou** assisté de **Mehdi Ouachek** et de **Nabil Ouelhadj**
Avec **Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar « Bouba » Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Sonia Rem**

www.ccnlarochelle.com

Productions : CCN de la Rochelle/Poitou-Charentes, Cie Accrorap
Coproductions : Biennale de la Danse 2014, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux, MA Scène Nationale, Pays de Montbelliard et Châteaullon-Scène Nationale



© Bernard Richebe

HUMOUR

Samedi 24 février, 20h30

L'esprit de contradiction

Camille Chamoux

« Les bobos par le bon bout » - Libération

Camille Chamoux s'est fait connaître avec *Née sous Giscard*, exploration d'une génération « aux bases molles ». Là, avec la complicité de Camille Cottin, elle crée un personnage de trentenaire aussi horripilant qu'attachant, qu'elle présente avec beaucoup d'autodérision. Toute la mythologie bobo y passe (les fromageries branchouilles, les moines tibétains, le XI^e arrondissement parisien, les hipsters...), mélangée aux ravages de la parentalité, le tout avec un fond de féminisme joyeux.

Ce passage en revue des valeurs qu'elle a reçues et de celles qu'elle est censée transmettre, cinglant mais jamais méchant, nous fait rire avec elle de nous-mêmes et de notre époque.

Durée : 1h20
Placement numéroté
Tout public

De et avec **Camille Chamoux**
Mise en scène **Camille Cottin**

Matrioshka Productions, en accord avec le Théâtre du Petit Saint-Martin



© Alex Delamadeleine

THÉÂTRE MUSICAL ET MAGIQUE JEUNE PUBLIC / CRÉATION

Mardi 13 mars, 20h

Mon toit du monde

Compagnie Silence&Songe

L'histoire d'un passage entre deux âges

Au centre, une comédienne-chanteuse. Autour d'elle s'écoule du sable. Sur le côté, une grosse corde de chanvre. Elle s'invente des chansons, des amis. Les vibrations produites par ses chants colorent peu à peu son monde. Il est en train de se fissurer et laisse passer la lumière. Deux pas en avant, trois vers l'arrière. Cœur tremblant, patatras, boum, elle se relève, elle n'a pas mal. Il est temps de sortir, il est temps de s'ouvrir, il est temps de partir... L'interaction entre le théâtre, la musique et la magie (la grosse corde a sa vie propre et c'est vraiment magique !) comme autant de langages à dévoiler les émotions, les sensations de la sortie de l'enfance profondément inscrites en nous. Camille Hamel, par la douceur et l'ampleur de son chant magnétique, nous hisse vers son toit du monde.

Durée : 50 minutes / Placement libre / Tout public, à partir de 5 ans

Séances scolaires :

lundi 12 mars, 10h et 14h30

mardi 13 mars, 10h

Conception, musique, jeu **Camille Hamel**

Texte, dessins, manipulation **Sabrina Letondu**

Manipulation **Stéphane Pelliccia, Pedro Da Silva**

www.silenceetsonge.com

Production Cie Silence&Songe. Coproductions : saison culturelle de Bayeux, théâtre Municipal de Coutances, théâtre de St Lô, Espace Jean Vilar à Ifs, Espace culturel de Beaumont-Hague. Aides à la création : Ministère de la culture et de la communication DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados et de la Manche, Ville de Caen. Avec le soutien: Théâtre de la Renaissance, Théâtre l'Edat, Tanit Théâtre, la ville de Les Pieux, école de musique de St Lô, association Art plume, espace culturel An Dour Meur, Espace culturel de Brecey, service culturel de l'île d'Yeu, Le FAR, Cie Mister Alambic, La Navale.

ndia
normandie
office de diffusion et d'information culturelle



© Photos Club Bagneux

CONCERT-CIRQUE

Jeudi 15 mars, 20h30

Piano sur le fil

Bachar Mar-Khalifé et Gaëtan Levêque

Quand les doigts du musicien voltigent sur le piano,
six circassiens rebondissent sur la partition.

La musique de Bachar Mar-Khalifé est atypique, puissant mélange de musique arabe traditionnelle, d'électro, de jazz... Elle porte en elle des sommets de poésie et de mélancolie. Illustrée par des artistes de cirque de grand talent, elle prend une dimension quasi-mystique !

Seul au piano, le virtuose franco-libanais joue des morceaux issus de l'ensemble de son répertoire. Chacun d'eux est mis en scène par Gaëtan Levêque, qui convoque toute la richesse du cirque pour répondre aux envolées lyriques du maître, accompagné d'interprètes circassiens de haut vol. Entre concentration et intensité, la complicité et l'alchimie sont immédiates : la musique de Bachar transcende les circassiens. A l'arrivée, le bonheur est total...

Durée : 1h30
Tout public, à partir de 6 ans
Placement libre

Piano, voix **Bachar Mar-Khalifé**
Mise en scène, trampoline **Gaëtan Levêque**
Mât chinois **Fabian Wixé**
Danse, acrobaties **Maël Tibibi**
Portés, acrobaties **Justine Berthillot, Victoria Belen Martinez, Basile Forest**
Fil **Florent Blondeau**

www.lepluspetitcirquedumonde.fr

Production Le plus petit cirque du monde
Spectacle présenté dans SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 15 mars au 18 avril 2018. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf

SPRING



© Michel Perrier.

JAZZ

Vendredi 23 mars, 20h30

Fred Nardin trio

Opening

La relève du jazz français

Fred Nardin ne cesse de multiplier les projets. Depuis 2010, il fait vibrer le piano du fameux Amazing Keystone Big Band, formation de dix-huit musiciens qu'il a fondée avec ses trois amis Jon Boutellier, Bastien Ballaz et David Enhco, et que vous avez déjà eu la chance d'écouter à Coutances. Il est aussi devenu l'un des sidemen les plus sollicités de la scène jazz parisienne actuelle, et accompagne régulièrement Stefano Di Battista, Natalia M.King, Gaël Horellou, Cécile McLorin Salvant ou Sophie Alour.

Il revient sur notre scène en trio pour une soirée grandiose ! Il sera accompagné par l'étonnant batteur minimaliste Leon Parker et le contrebassiste new-yorkais Or Bareket. Complicité, musicalité et inventivité sont les maîtres-mots de ce trio hors-norme.

Durée : 1h15
Placement libre

Piano, compositions **Fred Nardin**
Contrebasse **Or Bareket**
Batterie, percussions **Leon Parker**

www.fredericnardin.com
Album : *Opening* (Jazz Family, sept. 2017)

Concert organisé dans le cadre de l'évènement *1 mois de jazz en Normandie*.

**FOCUS
JAZZ**



HUMOUR

Dimanche 25 mars, 16h30

Alex Vizorek est une œuvre d'art

Surdoué de l'humour !

L'Art c'est comme la politique, ça n'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler. Et Alex Vizorek en a des choses à dire sur la Musique, la Sculpture, le Cinéma ou encore l'Art Moderne. Le phénomène de l'humour belge vous emmène dans un univers flamboyant où Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton. Sa mission : vous faire rire tout en apprenant. À moins que ce ne soit l'inverse. Vous avez déjà entendu ses chroniques décalées, ironiques et malicieuses sur France Inter, venez le découvrir et le rencontrer sur les planches du TMC !

Durée : 1h25
Placement numéroté
Tout public

Avec **Alex Vizorek**
Mise en scène **Stéphanie Bataille**

www.alexvizorek.com

Production Juste Pour Rire et Kings Of Comedy



JAZZ

SOUS LES POMMIERS

JAZZ ET MUSIQUES COUSINES

Vendredi 30 mars, 20h

Soirée de présentation du festival **Jazz sous les pommiers 2018**

Déjà la 37^e édition !

37^e festival du 5 au 12 mai 2018

Certains tapent du pied en rythme au risque d'écraser celui du voisin, d'autres suçotent leur crayon la tête en l'air, d'autres encore, studieux, ont l'œil rivé sur leur carnet tentant de le soustraire aux regards indiscrets... mais tous ouvrent grand leurs oreilles pour écouter les extraits et les conseils avisés fournis par l'équipe de programmation, jamais avare en anecdotes et en détails précieux ! Alors, à vous de choisir ! Hésiter, tâtonner, être perplexe et indécis, tergiverser et finalement passer à côté de LA découverte du festival ? Ou découvrir avec toute l'équipe le nouveau cru, fraîchement tiré et mis en bouteille avant la grande dégustation ?

Durée : Préparez-vous pour une longue - mais riche - soirée ! (2h environ...)

Placement libre

Droit d'entrée : 1 € par personne.

Billetterie obligatoire à partir du 2 mars, uniquement à l'accueil du centre d'animation Les Unelles

www.jazzsouslespommiers.com

Quelques souvenirs de JSJP 2017 :
Sylvain Rifflet © Francis Bellamy
Jungle By Night © Francis Bellamy
Anat Cohen © Isabelle Laurence
Airelle Besson & co © Pierre-Yves Le Meur
Youn Sun Nah © Francis Bellamy
Jean-Luc Ponty et Kyle Eastwood © Pierre-Yves Le Meur



© Nico M Photographe

ARTS DE LA PAROLE

Mardi 3 avril, 20h30

À mes amours

Adèle Zouane

L'amour, toujours recommencé

Cette jeune comédienne sortie en 2015 de l'école du TNB à Rennes a été l'une des grandes révélations du festival d'Avignon Off 2016. Depuis longtemps, elle avait l'idée de faire un "seule en scène" sur un sujet qui l'obsède, l'amour. Au fil du temps est née cette invitation à en retraverser les différents visages, vus par ses yeux d'enfant puis d'adolescente, et enfin de jeune femme en devenir. Elle va grandir sous nos yeux. Surgissent une multitude de variations, de fluctuations, d'interrogations, qui brossent une condition féminine libérée des carcans familiaux, sociétaux ou religieux et transforment son histoire singulière en patrimoine universel. Son espièglerie et sa sincérité déclenchent de grands rires, son appétit de vie est immense et communicatif, son charisme opère : nous sommes conquis !

Durée : 1h10
Placement libre / Jauge réduite
Tout public, à partir de 14 ans
Séance scolaire : mardi 3 avril, 14h

De et avec **Adèle Zouane**
Mise en scène **Adrien Letartre**

www.cppc.fr

Production Adèle Zouane-Bajour / CPPC - Rennes. Avec le soutien de Théâtre L'Aire Libre / Festival Mythos-Rennes, Chapelle Dérézo, lieu d'expérimentation artistique à Brest. Adèle Zouane est membre de Bajour, « collectif de collectifs » d'anciens élèves de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne - Rennes.



MUSIQUE SACRÉE

Dimanche 20 mai, 20h30

Cosedia Cantabile

Rendez-vous de la Pentecôte

Le chœur du pays de Coutances, Cosedia Cantabile, visite le répertoire de la musique sacrée du XIX^e siècle et nous présente trois œuvres : le *Stabat Mater* (1884) du compositeur allemand Joseph Rheinberger et deux œuvres de compositeurs français : *Gallia* (1871) de Charles Gounod et *La Messe Brève* de Léo Delibes.

Cathédrale de Coutances
Placement libre

40 à 50 choristes
Direction Joseph Abanda

www.cosedia-cantabile.blogspot.fr

Avec le soutien de la Ville de Coutances.

FESTIVALS PARTENAIRES



Spring

Spring est un festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 15 mars au 18 avril 2018, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf. (Dans ce cadre nous accueillons *Piano sur le fil*)

Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !

www.festival-spring.eu

Focus Jazz

Le réseau Focus Jazz soutient les musiciens régionaux et donne une visibilité au secteur jazz à travers une opération annuelle « 1 mois de jazz en Normandie ». Dans ce cadre, nous recevons cette année Fred Nardin trio.

www.focusjazz.fr

STRUCTURES CULTURELLES DU TERRITOIRE

La programmation Villes en scène

- à l'Espace culturel Louis Costel (Saint-Sauveur-Lendelin)
- > Ve. 20 oct. : Fred Radix et son quatuor à cordes *Le siffleur*
 - > Ve. 15 déc. : Tobias Wegner *Léo*
 - > Ve. 26 janv. : Compagnie 6ème dimension *Hip hop, est-ce bien sérieux ?*
 - > Mer. 14 mars : Collectif Jacquerie *Le Dîner*
 - > Ma. 27 mars : Luis et Pedro Sartori Do Vale *Dois*
- Réervations 02 33 19 19 19

L'espace culturel d'Agon-Coutainville

Un programme d'animations diverses tout au long de l'année.

- A noter le 14 septembre, à 18h : lecture théâtralisée Vaclav Havel *Audience & Vernissage* (Lieu : amphithéâtre espace culturel)
- Tel. 02 33 47 30 77

Chauffer dans la noirceur

L'équipe de « Chauffer » reste sur le pont toute l'année et organise plusieurs soirées. Prenez date :

- > Ve. 24 nov. : 10^e Faut qu'ça chauffe, avec Brain Damage meets Harrison Stafford (Lieu à définir)
 - > Sa.30 dec. : 13^e Réveillons-nous (Lieu : espace culturel de Montmartin-sur-mer)
- www.chaufferdanslanoirceur.org





Bord de scène *Chercher le garçon*, saison 2016-2017 © Mélina Delaville

DES RENDEZ-VOUS OUVERTS À TOUS

Des bords de scène

Des bords de scènes ou bords-plateau, moments privilégiés de rencontres et de partage avec les équipes artistiques se dérouleront en salle ou au bar du théâtre à l'issue des représentations. L'information sera précisée en début de spectacle et sur les réseaux sociaux.

Les 5 CD préférés de Anne Paceo

La désormais traditionnelle rencontre autour des « 5 CD préférés » de l'artiste en résidence sera suivie d'un échange. Un moyen de faire connaissance avec elle en ce début de résidence, puisqu'à travers les écoutes proposées, Anne nous parlera de son parcours, de ses goûts, de ses voyages...

> Mercredi 18 octobre, 18h, médiathèque de CMB.
Réservation conseillée au 02.33.19.05.70
ou mediatheque@ville-coutances.fr

SOUTIEN À LA CRÉATION, RÉSIDENCES

Parce que l'accompagnement artistique fait partie du projet général de notre structure, le TMC soutient 5 spectacles en création cette année :

- > *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*, de et avec Jacques Gamblin
- > *La tragique et mystique histoire d'Hamlet* (Cie Astrov)
- > *Une si tendre chair* (Théâtre du Champ Exquis)
- > *Scratch*, de Sophie Lamarche-Damour (Cie Itra)
- > *Mon toit du monde*, de Camille Hamel (Cie Silence et Songe)

Ces deux derniers seront sur le plateau du théâtre les jours précédant la représentation pour finir les derniers réglages techniques et de jeu. Il s'agira d'une avant-première pour *Scratch*, et d'une création pour *Mon toit du monde*.



Mon toit du monde © Virginie Meigne

© Isabelle Laurence



LES ARTISTES ASSOCIÉS

Anne Pacey

La batteuse et compositrice Anne Pacey est notre nouvelle artiste associée. Ce compagnonnage de deux ans s'inscrit dans le cadre du dispositif de « compositeur associé à des scènes pluridisciplinaires » soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Sacem.

Nous avons choisi Anne Pacey pour de multiples raisons: ses qualités de compositrice, d'instrumentiste, la richesse de ses collaborations (dont son expérience avec les musiques actuelles), son énergie, la variété des répertoires dans lesquels elle intervient ou compose, son ouverture (qui lui permettra un partage avec un large public), son envie d'aller sur tous les terrains, ses qualités humaines...

Anne a passé les premières années de sa vie à Daloa en Côte d'Ivoire, bercée par les percussions des grands maîtres qui répétaient à côté de la maison familiale. À 21 ans elle intègre la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris où elle fait la rencontre de celui qu'elle considère comme son maître, le batteur Dré Palemaerts. En 2008 elle publie *Triphase* son 1^{er} disque sur le label Laborie, puis *Empreintes* en 2010, *Yōkai* en 2012, et enfin *Circles* en 2016, qui marque son entrée dans la cour des grands. Elle a reçu le prix de l'artiste de l'année aux Victoires du jazz 2016.

Plusieurs rendez-vous dans la saison du TMC :

> **Mer. 18 octobre, 18h**

La rencontre autour des « 5 CD préférés » suivie d'un échange avec l'artiste à la médiathèque de Coutances.

> **Sam. 4 novembre à 18h**

En invitée de Mélissa Laveaux, sur le plateau du TMC

> **Mer. 24, jeu. 25 et ven. 26 janvier à 20h30**

Avec Joan Eche-Puig à la contrebasse et Ihab Radwan au oud pour une série de concerts chez l'habitant. (cf page 23)

> Mais également des lectures musicales au sein des bibliothèques de CMB, des projets d'actions culturelles, une ou des créations pluridisciplinaires.

Quelques concerts également en région, dont deux en trio à Valognes les 18 et 19 janvier.

Plusieurs autres projets sont en train de se dessiner, dont un projet pop & jazz regroupant trois chanteurs/euses et trois musiciens. L'équipe artistique vient fin octobre en résidence. Le fruit de ce travail aboutira à une création lors du 37^e JSJP et à la sortie d'un album à l'automne 2018.

Résidence soutenue par la SACEM et la DRAC Normandie, dans le cadre du dispositif d'aide aux résidences de compositeurs associés aux scènes pluridisciplinaires.

Anne Pacey est une artiste soutenue par la Fondation BNP Paribas.

LES ARTISTES ASSOCIÉS



© DR

La Compagnie du Dagor

Ce n'est pas une compagnie normande mais elle est déjà bien repérée au niveau national. Nous l'avons déjà accueillie deux fois et avons aussi mené avec elle des actions culturelles (Concours T'aiMes écrire). Elle interroge avec une très grande finesse ce qui nous fait grandir ainsi que l'inscription de la singularité de chacun dans le monde qui l'entoure. Tout à la fois la découverte de soi et l'acceptation des autres. Les comédiens travaillent aussi bien avec les enfants qu'avec les ados et l'envie est de faire rebondir le travail de création avec celui d'éducation artistique.

Structurés autour de deux axes de recherche, l'écriture contemporaine et le théâtre gestuel, leurs spectacles s'adressent alternativement aux enfants (*Tout contre Léo, Culotte et crotte de nez...*) et aux jeunes (*Chercher le garçon*)

Ils viendront présenter cette année le spectacle *Culotte et crotte de nez*. (cf page 24) au TMC et *Le pire est à venir* dans les lycées. Nous les soutiendrons l'an prochain pour la création de leur nouveau spectacle : *Victor ou la naissance d'une pensée*.

<http://compagniedudagor.com>



© Claude Boisnard

Toutito Teatro

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et propose à travers ses différents projets artistiques, de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. L'intention étant de réveiller, par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte. « Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant ». Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objets, la marionnette et autres formes animées, la danse, les arts plastiques et repose sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.

Nous avons coproduit et accueilli les deux volets du diptyque autour du Chaperon rouge : *Un peu plus loin dans les bois* (saison 2016-17) et *A petits pas dans les bois* cette saison (cf page 12)

C'est à notre avis la compagnie « jeune public » normande qui a maintenant toutes les armes pour être reconnue nationalement : singularité artistique, spectacles aboutis et structuration adéquate.

www.toutitoteatro.fr



© Mélina Delaville

LES ARTISTES ASSOCIÉS

La compagnie Dodeka

La compagnie Dodeka est pour une nouvelle année en résidence Souslespylônes. Le mois de septembre verra le lancement d'une nouvelle saison de cartes blanches, propositions artistiques initiées par chacun des membres de la compagnie. Une fois par mois, un ou une artiste travaillera (seul(e) ou à plusieurs) autour d'une pièce, un roman, une idée théâtrale pendant six jours jusqu'à sa restitution le jeudi soir.

Jusqu'à Noël, en partenariat avec le centre social et d'animation Les Unelles, Dodeka sera présente dans le quartier Claires-Fontaines pour un projet d'écriture et de création : *Lave tes orties en famille*. (cf page 19)

Dodeka poursuit l'animation de l'école du spectateur, et des ateliers de l'option théâtre du lycée Le Brun.

Retrouvez tous les détails et toutes les informations de la saison #7 et de l'ensemble des activités (ateliers de création amateurs, médiation culturelle, etc.) sur www.cie-dodeka.fr

Contact : contact@cie-dodeka.fr - Tel. 02 33 45 67 99

Agenda

> **Judi 28 septembre, 20h30**

Présentation de saison anniversaire - 10 ans de résidence !, Souslespylônes

> **Judi 12 octobre, 20h 30**

Carte blanche à Amélie Polachowska, Souslespylônes

> **Judi 16 novembre, 20h30**

Carte blanche à Vincent Poirier, Souslespylônes

> **Mardi 19 décembre, 20h30**

Lave tes orties en famille (cf page 19)

> **Judi 25 janvier, 20h30**

Carte blanche à Nathanaël Frérot et Nicolas Rivals, Souslespylônes

> **Judi 8 février, 20h30**

Carte blanche à Isabelle Quantin, Souslespylônes

> **Samedi 10 mars, 20h30**

Boris Vian, un cabaret !, Condé-sur-Vire - Villes en scène

> **Judi 22 mars, 20h30**

Carte blanche à Louiza Bentoumi, Souslespylônes

> **Samedi 24 mars, 20h30**

Boris Vian, un cabaret !, Saint-Symphorien-le-Valois - Villes en scène

> **Judi 19 avril, 20h30**

Carte blanche à Stéphanie Noël, Souslespylônes

> **Judi 24 mai, 20h30**

Carte blanche à Sarah Auvray, Souslespylônes



ACTIONS CULTURELLES

Le TMC, lieu de création et de diffusion du Spectacle Vivant, porte une réflexion permanente sur le partage de ses propositions avec les publics du territoire. C'est pourquoi nous menons une politique d'action culturelle la plus riche et diversifiée possible.

Contact pour les actions culturelles et la médiation :

Claire-Mila Denoux

Tel. 02 33 76 74 40

cmd@jazzsouslespommiers.com

ACTIONS EN DIRECTION DES ENFANTS

> La Fabrique à Chansons – dispositif SACEM & Ministère de l'Education Nationale

Nous avons tenu à nous inscrire dans ce dispositif de la SACEM permettant à des enfants d'école primaire d'approcher la création musicale via un travail poussé avec un artiste : 5 interventions d'artistes en classe, 1 intervention du référent SACEM, 1 restitution de travail, et 1 vidéo du travail menée en classe puis diffusée sur le youtube du dispositif.

Dans ce cadre, les CM1-CM2 de Madame Monplay de l'école de Coulouvray-Boisbenâtre nous concocteront une belle création sous la plume de Stéphane Leclerc du groupe Olifan.

ACTIONS EN DIRECTION DES JEUNES

> Concert de musique en semaine

Gauvin Sers, jeune chanteur français nous propose de venir partager un moment musical engagé avec lui le jeudi 30 novembre à 20h30 sur le plateau du TMC. (Cf page 14)

> Jumelage d'éducation artistique culturelle et numérique : Le collège Prévert, Monstres d'arts !

Les élèves de sixième du collège Jacques Prévert vont travailler sur « le monstre » dans tous les sens du terme !

1) Ils approcheront la question de la condition humaine avec le spectacle *Fables* et l'étude de certaines fables en français. Avec les comédiens de la compagnie Tabola Rassa, ils appréhenderont le travail de mise en scène et d'improvisation avec des masques.

2) Autour de la pièce chorégraphique *Krafft*, ils pourront travailler la création artistique de marionnettes en kraft et la mise en vie de ces créations et leur interaction avec l'humain.

Les productions (écrits, marionnettes, saynètes, sonores) seront valorisées sous forme d'exposition au sein du collège.

> École du spectateur

Pour les lycéens engagés dans le dispositif, l'objectif est de découvrir le spectacle vivant et de devenir un spectateur actif en développant son jugement esthétique et son esprit critique. Spectacles supports cette saison: *J'ai bien fait ?*, *Hamlet*, *À Vif*, *Les déclinaisons de la Navarre*, *Krafft* et *À mes amours*.

> Représentations sur le temps scolaire

- Maternelles – Primaires : *À petit pas dans les bois*, *Mon toit du monde*, *Culotte et crotte de nez*, Sophie Forte, Aldebert, *Fables*
- Collèges et Lycées : *Fables*, *Une si tendre chair*, *Les déclinaisons de la Navarre*, *À mes amours*.



Aldebert. © Sylvain Granjon

> Option théâtre

Le TMC poursuit son partenariat avec l'option « légère » théâtre du lycée Le Brun, qui ouvre en septembre 2017 son troisième niveau et boucle ainsi le parcours de sa première promo ! C'est la compagnie Dodeka qui mène les ateliers de pratique de l'option et Nathalie Bruaire-Chuimer professeure de lettres certification théâtre qui pilote au sein du lycée.

> Parcours Regards - dispositif de la Région Normandie

La Comédie de Caen et le TMC se sont associés pour proposer le parcours Regard n°17 : *I'm not your negro*. Les élèves pourront voir au sein de leur établissement *Nina Simone*, portrait chanté dans les classes et travailler avec la chanteuse Ludmilla Dabo. Ensuite ils assisteront au spectacle *À vif* de et avec Kery James, au TMC. Etablissements partenaires : IFORM, CFA Saint-Lô Thère

> Critique culturelle sur les réseaux sociaux

Dans le cadre de l'appel à projet "Résidence de journaliste" ouvert par la DRAC Normandie, la communauté Coutances Mer et Bocage, le centre d'animation Les Unelles, l'espace public numérique, le TMC et le journaliste-critique Jean-François Picaut s'associent pour proposer à différents jeunes du territoire une approche par la pratique du métier de critique culturelle ainsi que du support numérique et des médias d'informations sur le web. Deux groupes de jeunes s'essayeront à la critique culturelle via twitter - en 140 caractères - avec comme fil rouge trois spectacles de la saison pour les uns et trois concerts du festival pour les autres. Les interventions auprès de ces deux groupes de « critwitteurs » seront menées à deux voix par Jean-François Picaut et les animateurs de l'espace public numérique du centre d'animation Les Unelles qui fait également partie du réseau Les promeneurs du net.
www.lesunelles.com
www.promeneursdunet.fr

> Avec la Mission Locale

Des projets sont en cours de construction avec la mission locale.

> Protocole interministériel Culture/Justice - PJJ

Nous proposons cette saison un parcours théâtral et un parcours citoyen aux jeunes suivis par le Service Territorial Educatif de Milieu Ouvert Centre Manche. Au programme cette année une approche du théâtre via l'improvisation autour, notamment, des différentes thématiques abordées dans le spectacle *Une si tendre chair* du Théâtre du Champ Exquis. Après avoir vu les spectacles, les jeunes travailleront avec la dramaturge Véronique Piantino sur les codes du jeu théâtral, sur l'appréhension du placement du corps dans l'espace, sur le jeu des mots entre spontanéité et maîtrise dans la mise en scène des moments de joie ou de frustration générés par les discussions en collectif. à eux.



Fables © Delphine Beaumont

ACTIONS EN DIRECTION DES ADULTES

> Dispositif interministériel Culture/Santé

Le partenariat de proximité avec le centre hospitalier de Coutances se poursuit cette année. Les projets se préciseront au fil de la saison.

> Protocole interministériel Culture/Justice – Maison d'arrêt

Le TMC sera présent dans les murs de la maison d'arrêt durant la saison prochaine. Au programme en début de saison : approche du rythme via une rencontre et un concert avec la batteuse Anne Paceo.

Le blog des actions culturelles du TMC

Tout au long de la saison, retrouvez des infos, photos, et comptes-rendus sur www.theatre-coutances.com

COLLABORATIONS

Par nature, le travail d'action culturelle se co-construit. Les partenaires sont donc multiples et essentiels. Ci-dessous les principaux pour la saison 2017/2018 :

- > Stemo Centre Manche (PJJ)
- > Les établissements de formation de Coutances Mer et Bocage
- > La Mission Locale
- > Le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation
- > Le centre hospitalier de Coutances
- > La Maison d'arrêt de Coutances
- > Coutances Mer et Bocage CMB (via le PEST)
- > Le centre d'animation Les Unelles
- > La médiathèque
- > L'espace public numérique
- > L'office de la jeunesse
- > L'école de musique
- > L'espace jeunes/FJT
- > La Sacem
- > Le GRETA
- > L'IFORM
- > Le lycée Nature de Coutances
- > Le collège Jacques Prévert de Coutances
- > Le lycée Le Brun de Coutances

Les salles

PLUSIEURS LIEUX DE SPECTACLE

- > Le théâtre municipal (2, rue Milon, Coutances)
- > La Cathédrale de Coutances
- > Chez l'habitant

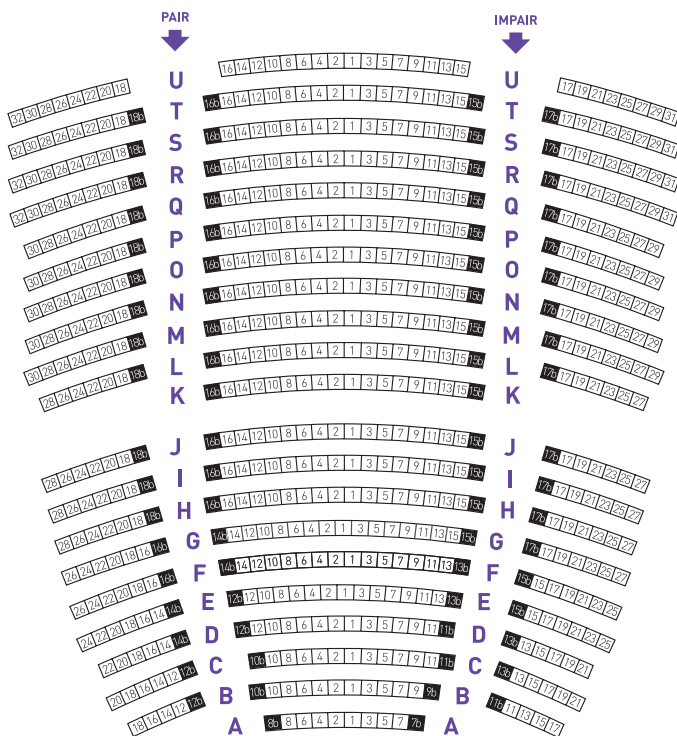
ACCUEIL EN SALLE

- > Les personnes à mobilité réduite sont priées de se faire connaître au moment de la réservation des billets afin que nous puissions leur faciliter l'accès en salle.
- > Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les spectateurs retardataires pourront se voir interdire l'accès en salle jusqu'à la première interruption possible.
- > La prise de photos et les enregistrements audio et/ou vidéo sont strictement interdits (sauf pour les personnes bénéficiant d'une accréditation professionnelle délivrée par le TMC).
- > Les téléphones mobiles, tablettes tactiles, et ordinateurs de poche doivent être éteints pendant les spectacles, et ceci dès l'entrée en salle.
- > Cigarettes, cigarettes électroniques, boissons, sandwiches sont interdits dans les salles.

PLACEMENT NUMÉROTÉ

- > Pour les spectacles à placement numéroté, votre numéro de place est inscrit sur votre billet, en bas à droite. Ce numéro est composé d'une lettre (de A à U) indiquant la rangée et d'un chiffre (de 1 à 32) indiquant le siège (cf plan ci-contre).
- > La lettre B, à droite du chiffre sur votre billet, signifie qu'il s'agit d'un strapontin. Dans ce cas, merci de ne rentrer dans la salle que cinq minutes avant le début du spectacle. L'entrée et la circulation du public seront ainsi plus faciles.
- > Veuillez à entrer dans la salle par le bon côté : à droite pour les billets PAIR, à gauche pour les billets IMPAIR.
- > Les spectacles commencent à l'heure (sauf contraintes techniques imprévues). Au-delà de cet horaire, l'accès à la salle et à votre place réservée ne vous sont plus garantis.

PLAN DE LA SALLE DU TMC



Billetterie et abonnement

> Prévente d'été*

du vendredi 7 juillet au jeudi 31 août

> Période réservée aux abonnements

du vendredi 8 au jeudi 14 septembre

> Billetterie hors abonnement

à partir du vendredi 15 septembre

*Après la prévente (un quota de 150 places mis en vente pour 4 concerts - Vincent Delerm, Lucky Peterson, Airelle Besson & UER, Gauvains Sers - et possibilité d'acheter sa carte d'abonnement), la billetterie reprend son fonctionnement traditionnel le 8 septembre, lendemain de la soirée de présentation de la saison.

Comment acheter ses billets ?

> A l'accueil des Unelles (Coutances)

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Le samedi : de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30

Attention, fermeture exceptionnelle le samedi 9 septembre (journée des associations).

> Par téléphone (hors prise d'abonnement)

Mêmes horaires, en appelant le 02 33 76 78 68 (paiement immédiat par carte bancaire)

> Par courrier

En utilisant le bon de commande (pages suivantes).

Attention : les courriers pour des places hors abonnement ne seront pas traités en priorité le vendredi 15 septembre.

> En ligne sur www.theatre-coutances.com

Abonnements en ligne et pass à partir du 8 septembre. À partir du 15 septembre, vous pourrez acheter des billets au tarif plein, au tarif jeune, et au tarif chômeur et bénéficiaires des minima sociaux. Chaque billet vous coûtera 1.50 € de plus qu'au guichet (coût réel de nos frais de gestion). La carte d'abonnement en ligne est à 15€ pour compenser un peu ces surcoûts.

> Les soirs de spectacles

Au théâtre, ou sur les autres lieux de spectacle, ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de la représentation.

> Où récupérer ses billets ?

Pour les achats en ligne, par téléphone ou par courrier, vous pouvez retirer vos places soit à l'accueil des Unelles en journée, soit sur le lieu du spectacle dans les 45 minutes avant la représentation. Les billets seront dans une enveloppe à votre nom. Attention : il vous faudra présenter un justificatif récent (moins de trois mois) pour les billets à tarif réduit.

Les formules d'abonnement

Du vendredi 8 au jeudi 14 septembre inclus, la billetterie est exclusivement ouverte à ceux qui prennent un abonnement, un pass découverte évasion, un pass Mélissa Laveaux + Ayo, ou un pass Lior Shooov + Avalanche 4tet. On peut néanmoins s'abonner ou prendre un pass toute l'année.

> Abonnement

La carte d'abonnement coûte 18€. Elle donne accès au tarif réduit 1 (cf bon de commande).

Cet abonnement est strictement individuel (1 billet au tarif abonné par spectacle, par personne. Si vous achetez en ligne, soyez très vigilant sur cette consigne : en cas d'erreur de votre part, nous vous refacturerons au tarif plein les billets indûment pris au tarif abonné).

> Abonnement + de 60 ans

Pour cette formule, la carte d'abonnement ne coûte que 9€. Elle donne accès aux tarifs réduits 1 (cf bon de commande).

> Abonnements réduits

(étudiants moins de 26 ans, jeunes moins de 20 ans, chômeurs, bénéficiaires des minima sociaux)

La carte d'abonnement est gratuite. Elle donne accès aux tarifs réduits 2 (cf bon de commande). Pour l'obtenir, vous devez acheter au moins 3 billets et présenter un justificatif récent (moins de trois mois). Le prix des places sur cet abonnement (5€, 10€, ou 15€ selon les spectacles) est toujours moins cher que « hors abonnement ».

A SAVOIR

- Une fois votre abonnement ouvert, vous pouvez continuer à acheter des places tout au long de l'année aux tarifs réduits auxquels vous avez droit.

- Pour certains spectacles, la demande de billets est bien supérieure à notre capacité d'accueil. Plusieurs d'entre eux pourront être complets avant le 14 septembre, fin de la période réservée à ceux qui prennent un abonnement.

> Pass découverte évasion

Ce pass n'est accessible qu'aux jeunes titulaires d'une Carte Evasion. Tous les jeunes de 3 à 25 ans scolarisés ou travaillant sur le territoire de la communauté Coutances Mer et Bocage peuvent se la procurer à l'Office de la Jeunesse (Mairie de Coutances, Tel 02.33.76.55.87).

Ce pass coûte 21 € et donne droit à 1 place pour 2 spectacles à choisir parmi les 10 suivants : Vincent Delerm, Lucky Peterson, Ayo, Airelle Besson & Euroradio Jazz Orchestra 2017, Gauvain Sers, Orchestre Régional de Normandie, Jacques Gamblin, Camille Chamoux, Piano sur le fil, Alex Vizorek.

Ce pass ne peut être acheté qu'au guichet des Unelles (ou du théâtre les soirs de spectacles).

> Pass Mélissa Laveaux + Ayo

et pass Lior Shooov + Avalanche 4tet

Pour les adultes non-abonnés, ces pass permettent d'enchaîner les deux concerts de la soirée à moindre coût (cf bon de commande). Attention, pour les acheter en ligne, il faut passer par le module abonnement (mais sans nécessité de prendre une carte d'abonnement).

Les réductions

> Etudiants moins de 26 ans, jeunes moins de 20 ans, chômeurs, bénéficiaires des minimas sociaux

Vous bénéficiez directement du tarif réduit 1 (cf bon de commande) sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois. Pour cette tarification, la billetterie ouvre le 15 septembre.

> Spect'Acteurs

Les jeunes « Spect'Acteurs », issus de l'École du spectateur 2016/17, bénéficient directement du tarif réduit 2, sur présentation de leur carte, à partir du 15 septembre.

> Nous sommes partenaires de la carte Evasion, du dispositif Atouts Normandie, et du Spot 50. Les règlements par chèques Evasion, Atouts Normandie, et chèques Spot 50 sont acceptés.

> Tarifs CE

Le tarif comité d'entreprise est de 3 € moins cher que le plein tarif. N'hésitez pas à vous renseigner à l'accueil des Unelles ou

au 02.33.76.78.53 auprès de Béatrice Touchais.

Les bons-cadeaux (saison & festival)

> Valeur d'un bon-cadeau : 10€

> Nos bons-cadeaux sont en vente toute l'année :

à Coutances, accueil des Unelles (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

par téléphone au 02 33 76 78 68 (mêmes horaires)

par correspondance (CCAC billetterie - BP 524 - 50205

Coutances cedex)

en ligne sur www.theatre-coutances.com

à l'Office de Tourisme de Coutances

> Pour les achats en ligne, par téléphone ou par

correspondance, les bons-cadeaux pourront vous être envoyés en courrier suivi (coût d'envoi : 4,22€). Sinon, ils seront gardés dans une enveloppe à votre nom que vous récupérerez à la billetterie.

> Ces bons d'achat sont valables jusqu'au 30 juin 2018 pour la billetterie de la saison 2017-2018 du théâtre municipal de Coutances ainsi que pour la billetterie Jazz sous les pommiers 2018 et pour la boutique du festival du 5 au 12 mai 2018 (t-shirts, affiches, cartes postales...).

(La boutique du festival est ouverte toute l'année à l'Office de Tourisme de Coutances et du 5 au 12 mai au théâtre.)

Précisions importantes

> Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés.

> Vous pouvez régler avec les Chèques Vacances, ainsi qu'avec nos bons-cadeaux.

> Neuf spectacles sont placés : *Fables, J'ai bien fait ?*, Orchestre Régional de Normandie, *Hamlet, À vif*, Jacques Gamblin, *Somnium/Krafft*, Camille Chamoux et Alex Vizorek.

> Attention, trois spectacles pour lesquels le public est « sur le plateau » ne sont malheureusement pas accessibles aux personnes en fauteuil (pas de possibilité d'évacuation rapide en cas de sinistre) : *A petits pas dans les bois, Une si tendre chair, Culotte et crotte de nez*.

> Les tarifs des strapontins et ceux des fauteuils sont les mêmes.

> L'abonnement n'est utilisable que pour les spectacles de la saison 2017-2018 du TMC. En aucun cas il ne peut servir pour le festival Jazz sous les pommiers.

> Du 8 au 14 septembre, des billets « jeune » peuvent être achetés en complément d'abonnement sur les spectacles accessibles aux enfants : Aldebert, *Fables, A petits pas dans les bois*, Sophie Forte, *Culotte et crotte de nez, Mon toit du monde*.

> Les achats des personnes qui se déplacent ou qui téléphonent sont traités avant les courriers. Les achats en ligne sont pris en compte instantanément.

> À chaque achat, le nombre de billets vendus par spectacle est limité à cinq.

> La prise de photos et toute forme d'enregistrement sont strictement interdites au public sur tous les spectacles.

Bon de commande

Pour être valable, ce bon de commande doit être accompagné d'un chèque à l'ordre du CCAC du montant de la commande.
En cas de problème sur la disponibilité des places, nous vous contacterons.

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES, SAISON 2017-2018

à découper et à retourner au TMC, à l'adresse suivante :

Théâtre municipal de Coutances, Billetterie saison / Les Unelles - BP 524 - 50205 Coutances cedex

VOS COORDONNÉES

Prénom _____ Nom _____

Adresse postale _____

Courriel _____ Tél. _____

Je souhaite recevoir par courriel la **lettre d'info du TMC** : oui non

Je souhaite recevoir par courriel la **lettre d'info de Jazz sous les pommiers** : oui non

Nombre de cartes d'abonnement souhaitées x 18 € = €

Nombre de cartes d'abonnement + de 60 ans x 9 € = €

Nombre de cartes d'abonnement réduit x 0 € = €

Nombre de BONS-CADEAUX souhaités x 10 € = €

Total commande de billets (cf tableau) = €

Envoi des billets en courrier suivi ou en courrier recommandé = 4,22 € (facultatif)

TOTAL DE LA COMMANDE = €

ABONNÉ N° 1

Nom _____

Prénom _____

Courriel _____

Je souhaite recevoir par courriel la lettre d'info
du TMC : oui non

de Jazz sous les pommiers : oui non

Tél _____

N° des spectacles choisis _____

abonné

abonné + de 60 ans

abonné étudiant - de 26 ans, jeune - de 20 ans, chômeur,
bénéficiaire des minimas sociaux

ABONNÉ N° 2

Nom _____

Prénom _____

Courriel _____

Je souhaite recevoir par courriel la lettre d'info
du TMC : oui non

de Jazz sous les pommiers : oui non

Tél _____

N° des spectacles choisis _____

abonné

abonné + de 60 ans

abonné étudiant - de 26 ans, jeune - de 20 ans, chômeur,
bénéficiaire des minimas sociaux

Bon de commande

N° de séance	spectacle	plein tarif	nbre de places	tarif CE	nbre de places	tarif réduit 1*	nbre de places	tarif réduit 2*	nbre de places	TOTAL	
1	Manger			tarif unique 5 €							
2	Vincent Delerm	22 €	-	19 €	-	16 €	-	15 €	-	-	
3	Aldebert	12 €	-	9 €	-	6 €	-	5 €	-	-	
4	Fables	12 €	-	9 €	-	6 €	-	5 €	-	-	
5	Lucky Peterson	24 €	-	21 €	-	18 €	-	15 €	-	-	
6	Melissa Laveaux	14 €	-	11 €	-	8 €	-	5 €	-	-	
7	Ayo	22 €	-	19 €	-	16 €	-	15 €	-	-	
	pass Mélissa Laveaux + Ayo			28 €							
8	J'ai bien fait ?	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
9	Airelle Besson & UER	18 €	-	15 €	-	12 €	-	10 €	-	-	
10	A petits pas dans les bois	12 €	-	9 €	-	6 €	-	5 €	-	-	
11	Scratch	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
12	Gauvain Sers	18 €	-	15 €	-	12 €	-	10 €	-	-	
13	Orchestre régional de Normandie	20 €	-	17 €	-	14 €	-	10 €	-	-	
14	Une si tendre chair	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
15	La tragique histoire d'Hamlet	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
16	Lave tes orties en famille			tarif unique 1,50 €							
17	A vif	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
18	Sophie Forte	12 €	-	9 €	-	6 €	-	5 €	-	-	
19	Jacques Gamblin 19/1	26 €	-	23 €	-	20 €	-	15 €	-	-	
20	Jacques Gamblin 20/1	26 €	-	23 €	-	20 €	-	15 €	-	-	
21	Anne Pacey chez l'habitant 24/1	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
22	Anne Pacey chez l'habitant 25/1	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
23	Anne Pacey chez l'habitant 26/1	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
24	Culotte et crotte de nez	12 €	-	9 €	-	6 €	-	5 €	-	-	
25	Lior Shoov	14 €	-	11 €	-	8 €	-	5 €	-	-	
26	Avalanche 4tet	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
	pass Lior Shoov + Avalanche 4tet			22 €							
27	Les déclinaisons de la Navarre	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
28	Somnium + Krafff	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
29	Opus 14	18 €	-	15 €	-	12 €	-	10 €	-	-	
30	Camille Chamoux	24 €	-	21 €	-	18 €	-	15 €	-	-	
31	Mon toit du monde	12 €	-	9 €	-	6 €	-	5 €	-	-	
32	Piano sur le fil	18 €	-	15 €	-	12 €	-	10 €	-	-	
33	Fred Nardin trio	12 €	-	9 €	-	6 €	-	5 €	-	-	
34	Alex Vizorek	26 €	-	23 €	-	20 €	-	15 €	-	-	
35	A mes amours	16 €	-	13 €	-	10 €	-	5 €	-	-	
36	Cosedia Cantabile	12 €	-	9 €	-	6 €	-	5 €	-	-	
	TOTAL									-	

tarif réduit 1 : étudiants moins de 26 ans, jeunes moins de 20 ans, chômeurs, bénéficiaires des minimas sociaux, abonnés, abonnés + de 60 ans
 tarif réduit 2 : abonnés étudiants - de 26 ans, abonnés jeunes - de 20 ans, abonnés chômeurs, abonnés bénéficiaires des minimas sociaux

Le Club des commerçants-partenaires

soutient la saison 2017/2018 du TMC

À COUTANCES

LIBRAIRIE OCEP

Librairie musique DVD
43 rue Saint-Nicolas
Tél 02.33.19.17.27
www.oceplibrairie.com

LA ROSE DES SABLES

Restaurant
2 place du Général de Gaulle
Tél 02.33.45.01.40
www.larosedessables-coutances.fr

LA POCATIÈRE

Hôtel
25 boulevard Alsace Lorraine
Tél 02.33.45.13.77
www.hotelpocatiere.com

LA TAVERNE DU PARVIS

Bar - Brasserie - Hôtel
Le Parvis Notre-Dame
Tél 02.33.45.13.55
www.hotel-restaurant-taverne-du-parvis.com

COSITEL

Hôtel - Restaurant
29 rue de Saint-Malo
Tél 02.33.19.15.00
www.cositel.fr

GENERALI

Lechevalier Antoine SARL
Assurances professionnelles
27 avenue Division Leclerc
Tél 02.33.19.19.09
Fax 02.33.19.19.10

LE BILBOQUET

Prêt-à-porter
14 rue Saint Nicolas
Tél 02.33.07.44.63

LA CAVE COUTANCAISE

Cave et épicerie fine
77 avenue Division Leclerc
Tél 02.33.45.96.77
www.vincoutances.fr

TOUT L'EMBALLAGE

Articles de fêtes - Location de vaisselle
2 rue de l'Arquerie
Tél 02.33.45.01.74
Fax 02.33.45.10.81
toutemballage@orange.fr

JEAN JACQUES

Prêt-à-porter masculin
14 rue Geoffroy de Montbray
Tél/Fax 02.33.45.31.01

APOLLINE ET LÉOPOLD

Chaussures
11-12 rue Tancrede
Tél 02.33.45.56.42

OPTIQUE LEROUGE - KRYS

11 rue Gambetta
Tél 02.33.07.82.79
www.krys.com

LE YÉTI

Bowling - Patinoire
Route de Granville
Tél 02.33.45.02.02
www.leyeti.net

COUTANCES PRESSING

5 rue Gambetta
Tél 02.33.45.09.98

AMBIANCE & STYLES

21-23 rue Saint-Nicolas
Tél 02.33.17.05.47
www.ambianceetstyles.com

AU CHANT DU PAIN

Jean-Michel Bellamy
Pâtissier boulanger chocolatier
Spécialité : La Parisse
19 av. de la République
Tél 02.33.45.03.52

DELPHINE LAJOYE

Fleuriste
76 rue Saint-Nicolas
Tél 02.33.45.02.19
Fax 02.33.45.12.06

J.P. QUENAUT

Charcuterie - Traiteur
23 rue Geoffroy de Montbray
Tél 02.33.45.15.34

LA CRÊPERIE DE SOPHIE

Restaurant
74 boulevard Alsace-Lorraine
Tél 02.33.45.54.45

LE CHAT QUI BOIT

Bar et cave à vins
Bières, rhums, whiskies
10 rue Gambetta
Tél 02.33.47.75.90

COULEUR CAFÉ

Torréfacteur
Près du lycée
1 rue St-Pierre
Tél 02.33.45.35.01

RID'O DÉCOR

30 rue Geoffroy de Montbray
Tél 02.33.07.46.18

L'ARDOISE

Restaurant
1 rue Maréchal Joffre
Tél 02.33.47.99.51

AUX ALENTOURS

TAXI LEMONNIER

8 route de Coutances
Monthuchon (50)
Tél 02.33.07.11.11
Fax 02.33.45.50.94

AUX PRODUITS DU MIDI

1/2 gros fruits - légumes
Bricqueville-La-Blouette (50)
Tél 02.33.19.06.60
Fax 02.33.19.06.69

ATECH PRESTATIONS AUDIOVISUELLES

Rue de L'Ormelet
Mouen (14)
Tél 02.31.71.10.30
www.atech-atl.com

IMPRIMERIE XAVIER GARLAN

ZAC de la Chevalerie
Marigny (50)
Tél 02.33.77.33.22
xgj@imprimerie-garlan.fr

LE DOMAINE MUSICAL

Instruments de musique
1-3 rue Saint-Thomas
Saint-Lô (50)
Tél 02.33.57.26.72
www.pianochevallier.com

SEPTEMBRE 2017

ven	1	
sam	2	
dim	3	
lun	4	
mar	5	
mer	6	
jeu	7	Présentation de saison
ven	8	Billetterie : ouverture abonnements
sam	9	
dim	10	
lun	11	
mar	12	
mer	13	
jeu	14	
ven	15	Ouverture billetterie hors abonnement
sam	16	
dim	17	
lun	18	
mar	19	
mer	20	
jeu	21	
ven	22	
sam	23	
dim	24	
lun	25	
mar	26	Manger
mer	27	
jeu	28	Présentation de saison Dodeka / sousespylônes
ven	29	
sam	30	

OCTOBRE 2017

dim	1	
lun	2	
mar	3	
mer	4	
jeu	5	
ven	6	Vincent Delerm
sam	7	
dim	8	
lun	9	
mar	10	Adelbert
mer	11	
jeu	12	Carte blanche à Amélie Polachowska / sousespylônes
ven	13	
sam	14	
dim	15	
lun	16	
mar	17	
mer	18	Fables
jeu	19	
ven	20	Lucky Peterson
sam	21	
dim	22	
lun	23	
mar	24	
mer	25	
jeu	26	
ven	27	
sam	28	
dim	29	
lun	30	
mar	31	

NOVEMBRE 2017

mer	1	
jeu	2	
ven	3	
sam	4	Melissa Laveaux / Ayo
dim	5	
lun	6	
mar	7	J'ai bien fait ?
mer	8	
jeu	9	
ven	10	
sam	11	
dim	12	Airelle Besson & UER
lun	13	
mar	14	
mer	15	A petits pas dans les bois
jeu	16	Carte blanche à Vincent Poirier / sousespylônes
ven	17	
sam	18	
dim	19	
lun	20	
mar	21	
mer	22	
jeu	23	
ven	24	10° Faut qu'ça chauffe - Montmartin-sur-mer
sam	25	
dim	26	
lun	27	
mar	28	Scratch
mer	29	
jeu	30	Gauvain Sers

DÉCEMBRE 2017

ven	1	
sam	2	
dim	3	Orchestre Régional de Normandie
lun	4	
mar	5	
mer	6	
jeu	7	Une si tendre chair
ven	8	
sam	9	Orchestre d'Harmonie de Coutances
dim	10	Orchestre d'Harmonie de Coutances
lun	11	
mar	12	La tragique et mystique histoire d'Hamlet
mer	13	
jeu	14	
ven	15	Léo - Villes en scène - St-Sauveur-Lendelin
sam	16	
dim	17	
lun	18	
mar	19	Lave tes orties en famille
mer	20	
jeu	21	
ven	22	
sam	23	
dim	24	
lun	25	
mar	26	
mer	27	
jeu	28	
ven	29	
sam	30	13° Réveillons-nous - Montmartin-sur-mer
dim	31	

JANVIER 2018

lun	1	
mar	2	
mer	3	
jeu	4	
ven	5	
sam	6	
dim	7	
lun	8	
mar	9	À vif
mer	10	
jeu	11	
ven	12	Sophie Forte
sam	13	
dim	14	
lun	15	
mar	16	
mer	17	
jeu	18	Anne Paceo trio / Hôtel Dieu - Valognes
ven	19	Jacques Gamblin
sam	20	Jacques Gamblin
dim	21	
lun	22	
mar	23	
mer	24	Anne Paceo concert chez l'habitant
jeu	25	Anne Paceo concert chez l'habitant
ven	26	Anne Paceo concert chez l'habitant
sam	27	
dim	28	
lun	29	
mar	30	
mer	31	Culotte et crotte de nez

FÉVRIER 2018

jeu	1	
ven	2	
sam	3	Lior Shoov / Avalanche 4tet
dim	4	
lun	5	
mar	6	Les déclinaisons de la Navarre
mer	7	
jeu	8	Carte blanche à Isabelle Quantin / sousespylônes
ven	9	
sam	10	
dim	11	
lun	12	
mar	13	
mer	14	
jeu	15	Kraff / Somnium
ven	16	
sam	17	
dim	18	
lun	19	
mar	20	
mer	21	
jeu	22	Opus 14
ven	23	
sam	24	Camille Chamoux
dim	25	
lun	26	
mar	27	
mer	28	

MARS 2018	
jeu	1
ven	2
sam	3
dim	4
lun	5
mar	6
mer	7
jeu	8
ven	9
sam	10 Boris Vian, un cabaret ! Dodeka - Condé-sur-Vire
dim	11
lun	12
mar	13 Mon toit du monde
mer	14 <i>Le Dîner - Villes en scène - St-Sauveur-Lendelin</i>
jeu	15 Piano sur le fil
ven	16
sam	17
dim	18
lun	19
mar	20
mer	21
jeu	22 <i>Carte blanche à Louiza Bentoumi / souslespylônes</i>
ven	23 Fred Nardin trio
sam	24 Boris Vian, un cabaret ! Dodeka - St-Symphorien-le-Valois
dim	25 Alex Vizorek
lun	26
mar	27 <i>Dois - Villes en scène - St-Sauveur-Lendelin</i>
mer	28
jeu	29
ven	30 Présentation du 37^e JSLP
sam	31

AVRIL 2018	
dim	1
lun	2
mar	3 À mes amours
mer	4
jeu	5
ven	6
sam	7
dim	8
lun	9
mar	10
mer	11
jeu	12
ven	13
sam	14
dim	15
lun	16
mar	17
mer	18
jeu	19 <i>Carte blanche à Stéphanie Noël / souslespylônes</i>
ven	20
sam	21
dim	22
lun	23
mar	24
mer	25
jeu	26
ven	27
sam	28
dim	29
lun	30

MAI 2018	
mar	1
mer	2
jeu	3
ven	4
sam	5 37^e Jazz sous les pommiers
dim	6 37^e Jazz sous les pommiers
lun	7 37^e Jazz sous les pommiers
mar	8 37^e Jazz sous les pommiers
mer	9 37^e Jazz sous les pommiers
jeu	10 37^e Jazz sous les pommiers
ven	11 37^e Jazz sous les pommiers
sam	12 37^e Jazz sous les pommiers
dim	13
lun	14
mar	15
mer	16
jeu	17
ven	18
sam	19
dim	20 Cosedia Cantabile
lun	21
mar	22
mer	23
jeu	24 <i>Carte blanche à Sarah Auvray / souslespylônes</i>
ven	25
sam	26
dim	27
lun	28
mar	29
mer	30
jeu	31

Vacances zone B

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES

SAISON 17/18

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
« ART, ENFANCE ET JEUNESSE »

COORDONNÉES

BP 524 - 50205 Coutances cedex
Tél. 02 33 76 78 50 - Fax 02 33 45 48 36
jslp@jazzsouslespommiers.com

LIEUX

- > Accueil billetterie : bâtiment Les Unelles, rue Saint-Maur, Coutances
- > Théâtre : 2 rue Milon, Coutances
- > Administration : Les Unelles (5^e étage)

BILLETTERIE

- > A l'accueil des Unelles ou par téléphone
- Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
- Le samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30
- > En ligne sur notre site www.theatre-coutances.com

LETRE D'INFO

Recevez la lettre d'information du TMC pour suivre l'actualité de la saison.
Inscriptions sur www.theatre-coutances.com





THÉÂTRE
MUNICIPAL DE
COUTANCES

SAISON 17/18

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
« ART, ENFANCE ET JEUNESSE »

RENSEIGNEMENTS

www.theatre-coutances.com

infos : 02 33 76 78 50

UNE SAISON AVEC LE SOUTIEN DE

