

**Musée
des
Ponts & Chaussées
et de
l'Équipement**

Domaine de la Chesnaye

Musée des Ponts et Chaussées et de l'Équipement



Les «Ponts et Chaussées» auxquels ont succédé l'Équipement est une des plus vieille administration de France. Elle a construit les infrastructures publiques et aménagé le territoire français. Ses compétences et champs d'action ont été très variés, des routes aux tunnels, des ports aux voies navigables, de la météorologie à l'aviation civile, de l'urbanisme au permis de conduire.

Son histoire est riche et ancienne. Henri IV nomme Sully comme « Grand voyer de France » en 1599. Le 14 février 1747 un arrêt nomme Peyronnet à la direction du « Bureau des dessinateurs du Roi » qui deviendra le « Bureau des élèves des Ponts et Chaussées » puis en 1775 l'« École Nationale des Ponts et Chaussées ». Installée dans l'Hôtel Libéral Bruant à Paris, elle donne le départ à plus de trois siècles d'administration au service de la nation.

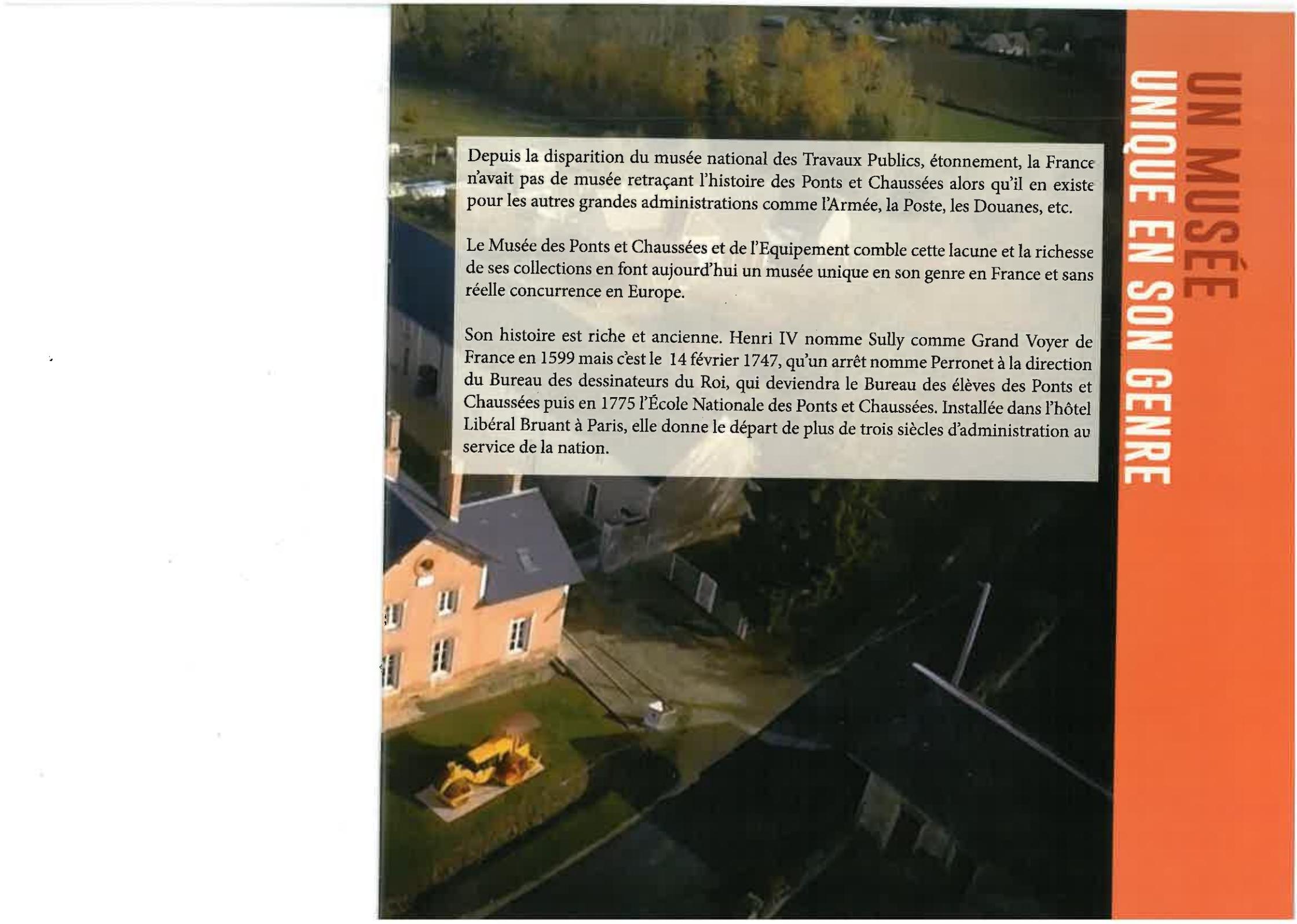
L'organisation a été très diversifiée : des unités territoriales au plus près des citoyens, des services spécialisés dans le routier, le fluvial, le maritime, l'aérien, etc., sans compter les célèbres laboratoires des ponts et chaussées. Les agents de cette grande institution ont ainsi été présents sur tout le territoire français pendant presque quatre siècles. L'École Nationale des Ponts et Chaussées a formé des ingénieurs illustres, dont certains ont été des savants ou des scientifiques renommés. Pour autant, depuis la disparition du Musée National des Travaux Publics en 1953, la France n'avait plus de musée retraçant l'histoire de Ponts et Chaussées alors qu'il en existe pour d'autres grandes administrations comme l'Armée, la Poste, les Douanes, etc ...

La Fédération Nationale des Associations Sportives, Culturelles et d'Entraide (FNASCE), très attachée à l'histoire de cette administration dont sont issus les femmes et les hommes qui ont participé à sa renommée a décidé de combler cette lacune en créant le « Musée des Ponts et Chaussées et de l'Équipement ».

Ce Musée et lieu d'archives, unique en France, a été imaginé au début des années 1990. Grâce à la persévérance de Max Marcolini, ancien président de la FNASCE, avec la coopération des élus de l'Indre, le projet s'est concrétisé dans un site idéal : le Domaine de La Chesnaye, ancienne propriété de Ferdinand de Lesseps. Situé à Guilly, dans l'Indre, ce domaine appartient à la commune de Vatan avec laquelle la FNASCE a signé en 2003 un bail emphytéotique de 70 ans.

Le Domaine de La Chesnaye a reçu, en 2015, le label « Maison des illustres » attribué par le Ministère de la Culture et de la Communication consacrant ainsi la restauration et la valorisation de ce site au bénéfice du grand public.



An aerial photograph of a building complex, likely the Musée des Ponts et Chaussées. The image shows a large, light-colored building with a dark roof, a courtyard with trees, and a paved area. The background is a mix of greenery and urban structures.

UN MUSÉE UNIQUE EN SON GENRE

Depuis la disparition du musée national des Travaux Publics, étonnement, la France n'avait pas de musée retraçant l'histoire des Ponts et Chaussées alors qu'il en existe pour les autres grandes administrations comme l'Armée, la Poste, les Douanes, etc.

Le Musée des Ponts et Chaussées et de l'Équipement comble cette lacune et la richesse de ses collections en font aujourd'hui un musée unique en son genre en France et sans réelle concurrence en Europe.

Son histoire est riche et ancienne. Henri IV nomme Sully comme Grand Voyer de France en 1599 mais c'est le 14 février 1747, qu'un arrêt nomme Perronet à la direction du Bureau des dessinateurs du Roi, qui deviendra le Bureau des élèves des Ponts et Chaussées puis en 1775 l'École Nationale des Ponts et Chaussées. Installée dans l'hôtel Libéral Bruant à Paris, elle donne le départ de plus de trois siècles d'administration au service de la nation.



La ferme de La Chesnaye fut commandée par Ferdinand de Lesseps en 1854 à deux architectes parisiens.

Elle fut primée dès 1855 lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1855, en raison de sa modernité de conception, pour l'époque.

C'est donc naturellement qu'une salle, l'ancienne laiterie de la ferme, est réservée à une exposition présentée par l'association locale Romain Guignard avec comme thème « Ferdinand de Lesseps, maître de La Chesnaye ».

Portrait de Ferdinand de
LESSEPS par F. BONNAT

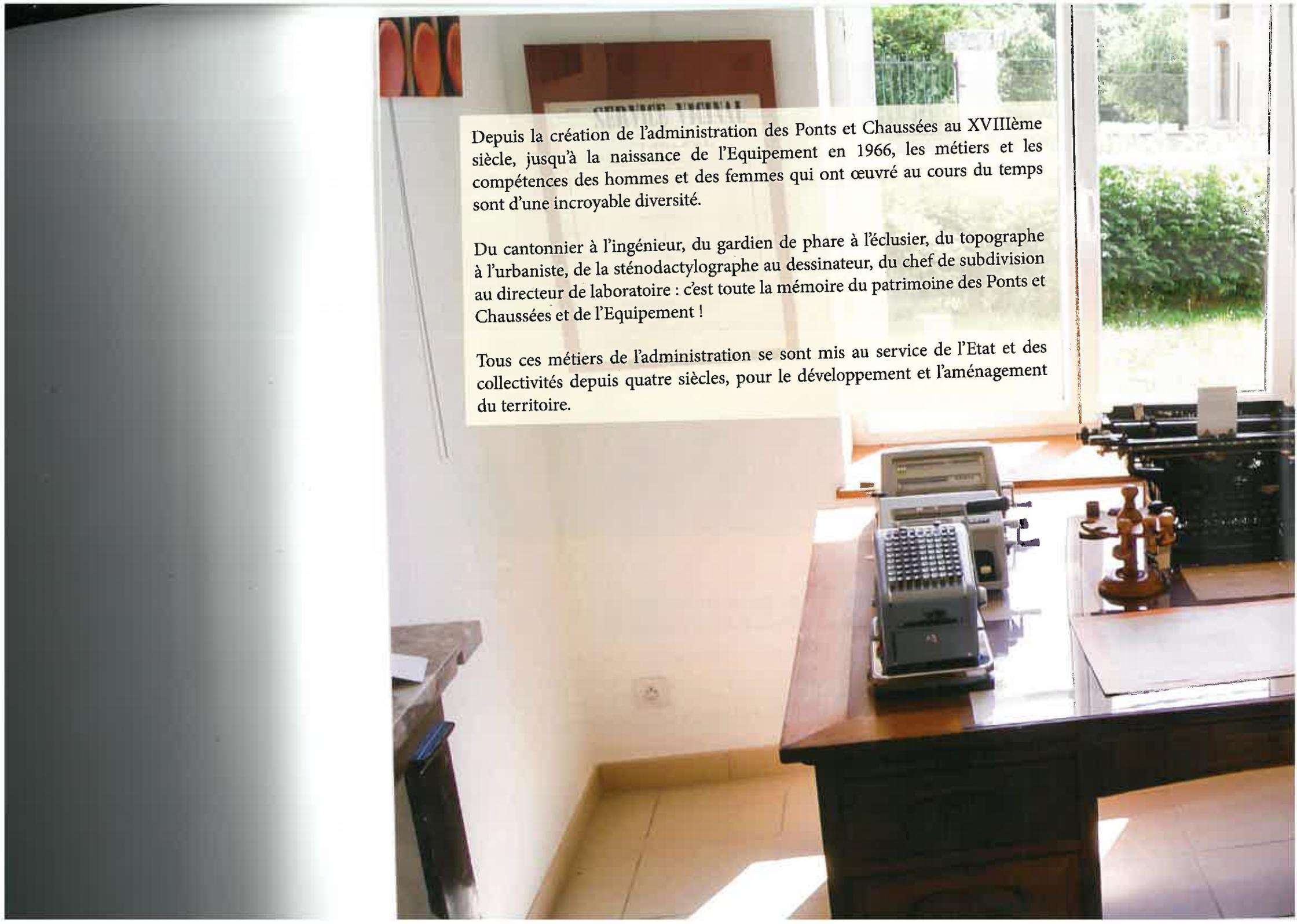


Exposition Ferdinand de Lesseps Maître de la Chesnaye

Elle retrace sous forme d'une grande fresque richement illustrée sa vie familiale en parallèle de sa vie de diplomate puis de créateur du Canal de Suez, et enfin l'épisode du Canal de Panama.

Ferdinand de Lesseps venait régulièrement dans son domaine de La Chesnaye dont le château a été malheureusement détruit dans les années 1950. C'est en ce lieu qu'il mourut.

La ferme de La Chesnaye où il expérimenta des méthodes modernes d'élevage et de cultures est donc le seul vestige de ce domaine historique. C'est à ce titre que le domaine de La Chesnaye a été labellisé « Maison des Illustres » en 2015 par le Ministère de la Culture et de la Communication.



Depuis la création de l'administration des Ponts et Chaussées au XVIIIème siècle, jusqu'à la naissance de l'Equipement en 1966, les métiers et les compétences des hommes et des femmes qui ont œuvré au cours du temps sont d'une incroyable diversité.

Du cantonnier à l'ingénieur, du gardien de phare à l'éclusier, du topographe à l'urbaniste, de la sténodactylographe au dessinateur, du chef de subdivision au directeur de laboratoire : c'est toute la mémoire du patrimoine des Ponts et Chaussées et de l'Equipement !

Tous ces métiers de l'administration se sont mis au service de l'Etat et des collectivités depuis quatre siècles, pour le développement et l'aménagement du territoire.



L'HISTOIRE DES MÉTIERS

Qui n'a pas connu un cantonnier parmi sa famille ou son entourage ?

Le cantonnier a été inventé en 1774 par Turgot et l'ingénieur Trésaguet pour remplacer la corvée et entretenir un « canton » de route.

Sur les voies communales, des chemins vicinaux ou des routes départementales ou nationales, le cantonnier est un personnage pittoresque dans la mémoire collective, qui a fait l'objet de nombreuses images d'Epinal et chansons populaires, dont la célèbre « Sur la route de Louviers » composée par Aristide Bruant.

Comme le rappelle cette chansonnette, le cantonnier était un forçat de la route qui cassait les cailloux, bouchait les trous, fauchait les accotements, entretenait les arbres, dégagait les fossés, à longueur de journée, en toutes saisons et pour un salaire de misère.



Cantonnier



Goudronneuse Rincheval 1946

La richesse de la collection des cantonniers, outils et documents, est parfaitement mise en valeur dans les anciennes écuries de la ferme de La Chesnaye, qui sont restées presque intactes.





Ensemble de matériels de laboratoire et d'auscultation des routes

Avant même la création du musée en 2003, de très nombreux matériels, objets et documents ont été remis au musée par les responsables des associations affiliées à la FNASCE (les ASCE) grâce à la mobilisation de leurs adhérents pour sauver de l'oubli et le plus souvent de la destruction ce patrimoine varié, rare et finalement inestimable par sa complétude.

Depuis la décentralisation, les collectivités territoriales ont également pris le relais, rappelant ainsi le rôle historique des Ponts et Chaussées et de l'Equipement dans l'aménagement des territoires au cours du temps.

Le fonds documentaire comporte des ouvrages, une iconographie, des enregistrements sonores, au service des chercheurs, des historiens, des étudiants. Tous les objets et les documents font l'objet d'un inventaire accessible à tous.

C'est un total de près de 3000 documents et 2900 objets, outils ou engins, qui sont inventoriés fin 2016.

L'administration des Ponts et Chaussées laisse dans le souvenir du grand public ces drôles d'engins que l'on apercevait sur les routes de France : rouleaux compresseurs, chasse-neige à fraise ou à turbine, goudronneuses, etc.

Le musée abrite également des engins méconnus et souvent surprenants notamment pour ausculter les chaussées, avec des noms un peu barbares : viagraphes, stradographes, déflectographes, gerfau, sirano, adhéra, etc...



Goudronneuse Rincheval 1946



Fraise à neige Alphydro - Modèle unique

Le musée possède une collection d'engins variée et unique en France. Certains n'ont été fabriqués qu'en un seul exemplaire. Tout le challenge est de les restaurer progressivement pour les faire fonctionner devant le public.



Cylindre tricycle 1936 Aveling & Porter



Outils «bizarres»

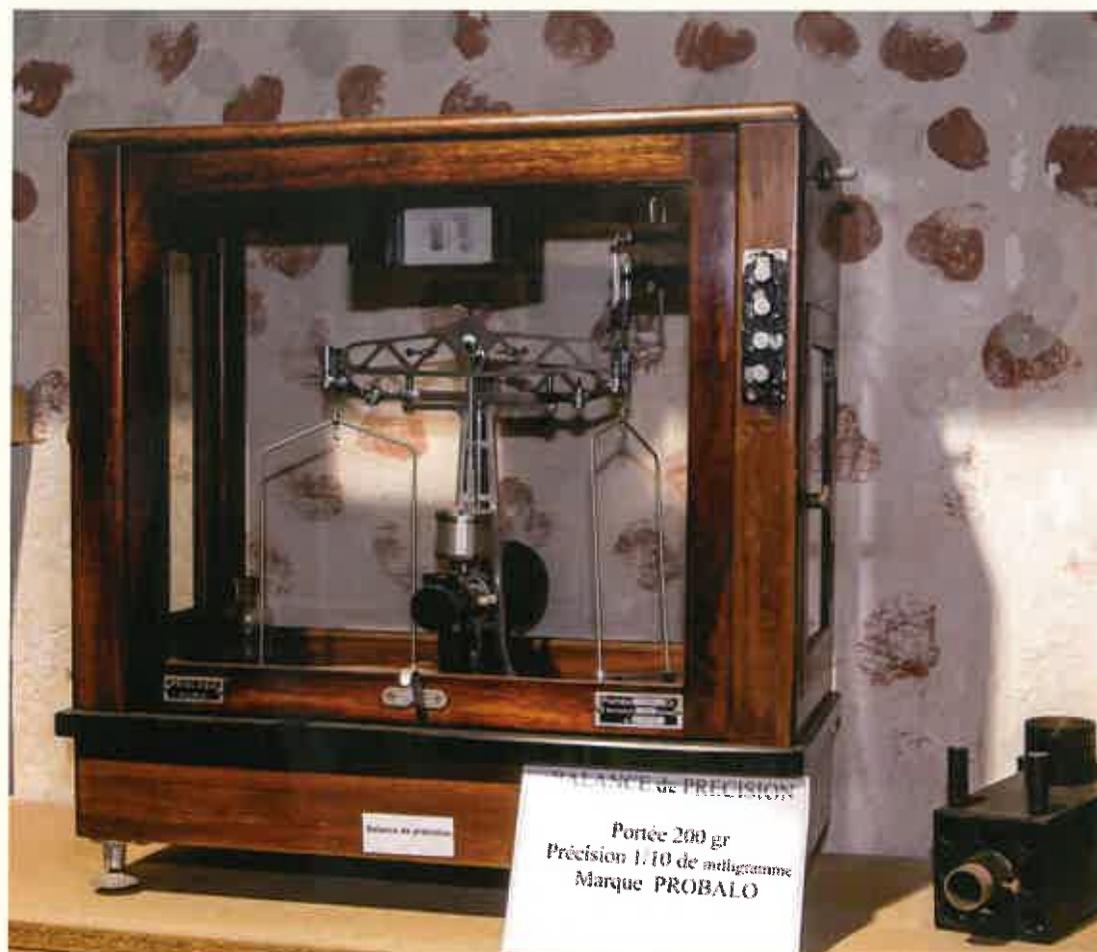


Machine à calculer Béton Armé

La mécanisation au 19ème puis au 20ème siècle et plus récemment l'informatique et le numérique ont relégué dans l'oubli de nombreux et merveilleux outils qui nous semblent bizarres et insolites à notre époque.

Pourtant ils ont existé et consacraient en leur temps le savoir-faire de nombreux métiers : dessinateurs, topographes, techniciens de laboratoire.

Plus encore, les outils des cantonniers qui adaptaient de manière astucieuse ceux des autres métiers pour consacrer la compétence fondamentale des Ponts et Chaussées : l'ingéniosité.



Balance de précision Prolabo



Matériel de topographie

Un des premiers métiers des Ponts et Chaussées fut la topographie. Les outils de topographie sont particulièrement esthétiques, offrent une grande variété et se sont régulièrement perfectionnés au cours du temps.

Du niveau à bulles au théodolite moderne utilisant le GPS et l'informatique, c'est une collection exceptionnelle dont dispose le musée, rehaussée par des ouvrages dédiés par Paul Adrien Bourdaloue, ingénieur des Ponts et Chaussées et topographe, qui fit le levé altimétrique pour le Canal de Suez et réalisa le premier nivellement géodésique général de la France.

Cette collection est en elle-même un musée dans le musée !



Cercle d'alignement



Au-delà de sa vocation de musée et de site historique attaché à la vie de Ferdinand de Lesseps, le Musée des Ponts et Chaussées et de l'Équipement se veut être un lieu de rencontres.

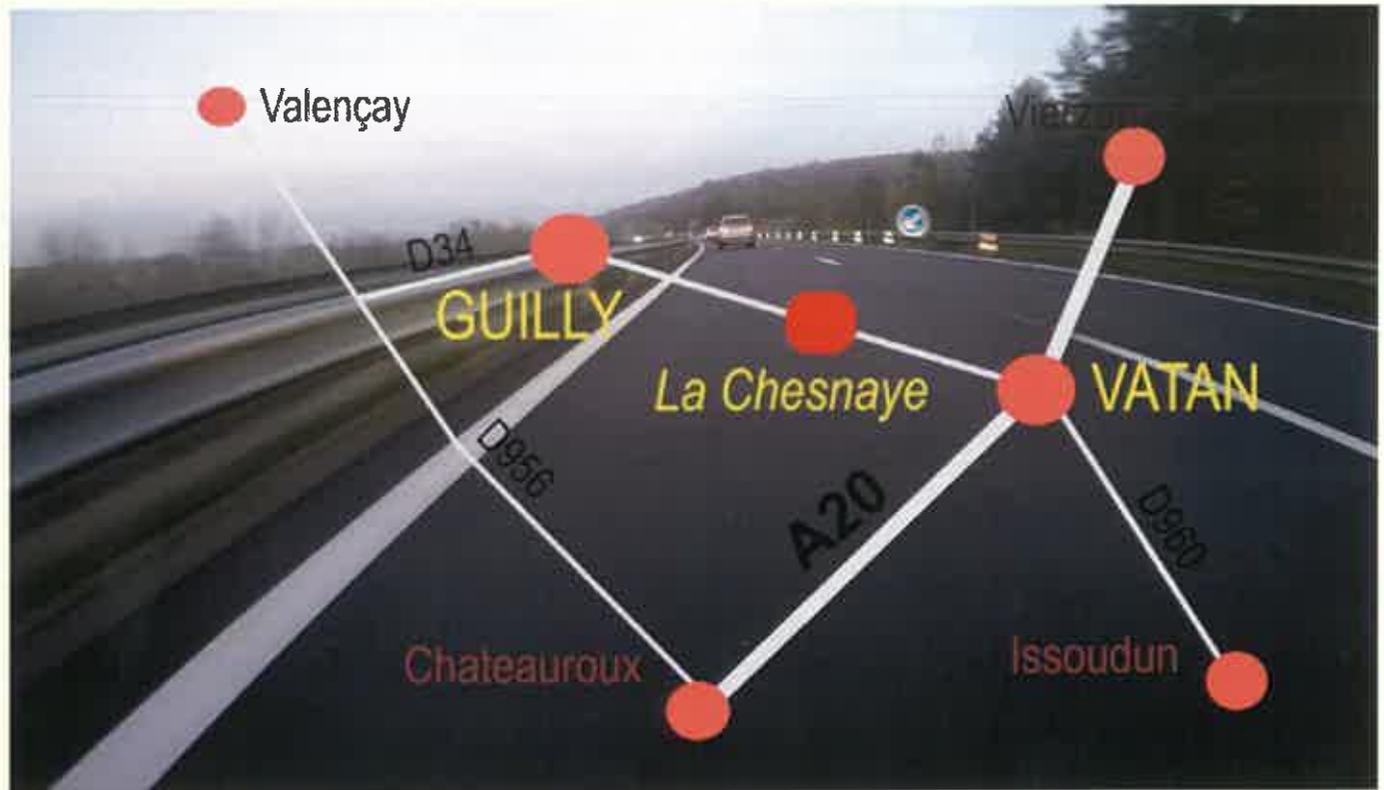
A cet effet, la grange de la ferme de La Chesnaye, aux dimensions et architecture exceptionnelles, est aménagée pour recevoir des expositions, des spectacles, des réceptions, etc.

Elle est d'une capacité de 260 places, comporte une scène de 70 m² et dispose de nombreuses fonctionnalités (éclairage, sanitaires,...).

La FNASCE la met à la disposition des acteurs du territoire, collectivités, associations, afin de contribuer à l'animation locale et au développement de l'éco-tourisme du Berry.



La grange



Accès voiture: Autoroute A20 /Sortie Vatan

Musée des Ponts et Chaussées et de l'Équipement

- Domaine de la Chesnaye - 36 150 GUILLY

Ouverture: Du premier mercredi de mai au premier dimanche d'octobre

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarif individuels et prix de groupe: Voir site internet

Pour plus de renseignements:

Tel: 09 75 97 89 11

<http://www.musee-empe.fnasce.fr>

Email: musee.empe@orange.fr

Bulletin de soutien au Musée des Ponts et Chaussées et de l'Équipement
(à joindre avec le chèque)

Nom :.....

Prénom :.....

Adresse :.....

.....

Code postal :.....

Commune :.....

OUI, je soutiens la fédération Nationale des ASCE.

Je l'aide dans son action de sauvegarde du patrimoine
des ponts et Chaussées et de l'Équipement.

Je fais un don de :

10 € 20 € 30 €
50€ 80 € 100€

Autre montant :.....

J'effectue mon don par chèque bancaire à l'ordre de
Fédération des Associations Sportives Culturelles et d'Entraide/musée et je l'envoie à :

FNASCE
- la grande arche -
Plot i / 30 passage de l'arche
92055 La Défense cedex

Je recevrais un reçu me permettant la déduction fiscale
sur l'impôt sur les revenus.

J'accepte de recevoir les informations relatives à la vie
du musée par messagerie électronique.

Adresse de messagerie :.....



Ensemble, faisons du Domaine de La Chesnaye le musée dont Ferdinand de Lesseps aurait rêvé !

Grâce à un don défiscalisé, vous pouvez contribuer à la poursuite de la restauration de la ferme modèle construite par Ferdinand de Lesseps en 1854 ainsi que des matériels et objets de la collection du musée des Ponts et Chaussées et de l'Équipement.

La FNASCE étant reconnue d'utilité publique par décret du 20 août 2015, chaque don ouvre droit à une déduction fiscale de 66% pour les particuliers et 60% pour les entreprises du montant donné.

Exemple:

Montant de votre don	Coût réel pour les particuliers	Coût réel pour les entreprises
10,00 €	3,40 €	4,00 €
20,00 €	6,80 €	8,00 €
30,00 €	10,20 €	12,00 €
50,00 €	17,00 €	20,00 €
100,00 €	34,00 €	40,00 €

Surtout, répondez avant le 31 décembre pour profiter de cette réduction d'impôts sur les revenus de l'année en cours.

<http://musee-empe.fnasce.fr/>
<http://fnasce.fr>



© J'art photographie



Copyright 2017